

INTRODUÇÃO AOS ESTUDOS LITERÁRIOS I

Prof. Dr. Marcus Vinicius Mazzari

1º semestre (2023) – Noturno

Disciplina: básica

Código: FLT 123

Carga horária: 4 horas semanais

Créditos-aula: 4

1. – Objetivos: O curso tem por objetivo oferecer uma introdução geral ao estudo do gênero lírico. Nas etapas iniciais do curso estarão em pauta os estratos básicos do poema (métrica, rima, ritmo, sonoridade) assim como figuras de linguagem e formas poéticas. Nas aulas posteriores o curso pretende aprofundar-se em questões concernentes tanto à teoria da imagem (metáfora, símile, símbolo e alegoria) como à relação entre gênero lírico e realidade histórico-social. A exposição prática e teórica de métodos de análise e interpretação do poema está prevista para a etapa conclusiva do curso.

2. – Conteúdo:

2.1. Teoria dos gêneros. O gênero lírico

2.2. Elementos fundamentais do poema

2.3. Sistemas de verso e formas de poesia

2.4. Teoria da imagem poética: metáfora e símile; símbolo e alegoria

2.5. Lírica e sociedade

3. – Métodos utilizados: Aulas expositivas, coordenação das discussões sobre textos teóricos ou poemas tomados a diferentes literaturas (em traduções abalizadas).

4. – Atividades discentes: Participação nas aulas e outras eventuais atividades; realização de prova escrita e/ou apresentação de trabalho final de aproveitamento sobre poemas indicados pelo professor.

5. – Critérios de avaliação: Qualidade do trabalho de aproveitamento (capacidade de análise e síntese, exposição clara e articulada, citação correta das fontes consultadas); desempenho nas demais atividades do curso.

6. – Recuperação: Prova escrita ou trabalho em substituição às atividades que ficaram com nota final abaixo de 5,0 (cinco) e acima de 3,0 (três).

7. – Bibliografia teórica básica:

Adorno, Theodor W.: “Conferência sobre lírica e sociedade”, in *Notas de literatura I*

(trad. Jorge de Almeida). São Paulo: Duas Cidades / Editora 34, 2003

Aristóteles: *Poética* (trad. Paulo Pinheiro). São Paulo, Editora 34, 2015.

Arrigucci Jr., Davi: *Humildade, paixão e morte – A poesia de Manuel Bandeira*. São Paulo, Companhia das Letras, 1990.

Auerbach, Erich: *Introdução aos estudos literários* (trad. José Paulo Paes). São Paulo, Cosac Naify, 2015.

Bandeira, Manuel: *Itinerário de Pasárgada*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1984.

“A versificação em língua portuguesa”, in *Seleção em prosa*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1997.

Benjamim, Walter: “Sobre alguns temas em Baudelaire”, in *Charles Baudelaire. Um lírico no auge do capitalismo* (trad. Carlos Martins B. H. Alves). São Paulo, Brasiliense, 1995.

Bosi, Alfredo: “A Máquina do Mundo entre o símbolo e a alegoria”. In *Céu, Inferno*. São Paulo, Editora 34, 2003.

(org.) *Leitura de poesia*. São Paulo, Editora Ática, 1996.

“Poesia Resistência”. In *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo, Companhia das Letras, 2000.

Candido, Antonio: *Na sala de aula*. Rio de Janeiro, Ouro sobre Azul, 2017.

O Albatroz e o Chinês. Rio de Janeiro, Ouro sobre Azul, 2004.

Carpeaux, Otto Maria: “Poesia e ideologia”, in *Origens e fins*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1943.

Croce, Benedetto: *Breviário de Estética – Aesthetica in nuce* (trad. Rodolfo Ilari Jr.) São Paulo, Editora Ática, 1990.

Friedrich, Hugo: *Estrutura da lírica moderna* (trad. Marise M. Curioni e Dora Ferreira da Silva). São Paulo, Duas Cidades, 1978.

Hamburger, Michael: *A Verdade da Poesia* (trad. Alípio Correia de Franca Neto). São Paulo, Cosac Naify, 2007.

Hegel, Georg W. F.: “A poesia lírica”. In: *Cursos de Estética* (trad. Marco A. Werle e Oliver Tolle). São Paulo, Edusp, 2004.

Kayser, Wolfgang: *Análise e interpretação da obra literária*. São Paulo, Martins Fontes, 1976.

Maiakóvski, Wladimir: “Como fazer versos?”, in: Schnaiderman, Boris: *A poética de Maiakóvski*. São Paulo, Editora Perspectiva, 1971.

Moura, Murilo Marcondes: *O mundo sitiado. A poesia brasileira e a Segunda Guerra Mundial*. São Paulo, Editora 34, 2016.

Platão: *A República* (trad. Jacó Guinsburg). São Paulo, Difusão Européia do Livro, 1973.

Rosenfeld, Anatol: “A teoria dos gêneros”, in *O teatro épico*. São Paulo, Perspectiva, 1986.

Spitzer, Leo: *Três poemas sobre o êxtase* (trad. A. de Campos, H. de Campos, C. Azevedo e S. Titan Jr.). São Paulo, Cosac Naify, 2003.

Staiger, Emil: *Conceitos fundamentais da poética* (trad. Celeste Galeão). Rio de Janeiro, Tempo brasileiro, 1993.

Villaça, Alcides: *Passos de Drummond*. São Paulo, Cosac Naify, 2006.