

# Colaboração Pianística: uma introdução ilustrada

---

Ricardo Ballesterro, USP

## DEFININDO COLABORAÇÃO PIANÍSTICA (CP)

Senso comum!

O que não é

Por que é importante definir a área?

O que pode ser, mas ainda não é...

## REPERTÓRIO DE CP: EXISTE?

Abrangência

Existência de um cânone

Aspectos menos visitados fora do campo: vocal e redução

Coincidentemente, muito importantes nos campos de atuação

# ASSUNTOS ABORDADOS

INTRODUÇÃO

CONTEXTUALIZAÇÃO

ASPECTOS ESSENCIAIS

MÚSICA VOCAL

REDUÇÃO PIANÍSTICA

# COLABORAÇÃO PIANÍSTICA COMO CAMPO

Prática: âmbitos domésticos, educacionais e profissionais

Presença longa, invisibilidade persistente

Do *maestro concertatore* às casas de ópera de Alemanha

A reforma de Weber: novas práticas nas casas de ópera

Reestruturação

Alemanha como referência: ópera, canção e música de câmara

# A INVISIBILIDADE DA/DO PC

Representação social na história da CP

O papel da imprensa

A responsabilidade das instituições

## POR QUE ESTUDAR CP?

Expansão de possibilidades de atuação

Atuação em diversos contextos

Competências adquiridas a reboque (leitura à primeira vista)

## O QUE ESTUDAR NA CP

Repertório: abordagem horizontal e vertical

Compreensão dos contextos de atuação

Competências relacionadas ao gênero