



# O papel sócio-político do ensino superior: docência, pesquisa e extensão

---

Prof. Dr. Thiago Borges de Aguiar

LZT-5818 - Formação Pedagógica em Ciência Animal e Pastagens

11/04/2023



na aula de hoje...

- SEVERINO, A. J. Educação e universidade: conhecimento e construção da cidadania. **Interface** – Comunicação, Saúde, Educação, Botucatu, v.6, n.10, p.117-124, fev. 2002. Disponível em: [www.scielo.br/pdf/icse/v6n10/15.pdf](http://www.scielo.br/pdf/icse/v6n10/15.pdf).
  - CUNHA, M. I. Diferentes Olhares Sobre as Práticas Pedagógicas no Ensino Superior: a docência e sua formação. **Revista Educação**, Porto Alegre, ano XXVII, n. 3 (54), p. 525-536, set./dez. 2004. Disponível em: <http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/faced/article/view/397/294>.
- 

Educação,  
ensino,  
instrução

Pedagogia,  
didática, área de  
educação



# Educação, Formação, Cultura

## Origens clássicas:

- παιδεία
- παιδαγωγός

## ζῶον πολιτικού

## Ideais de formação (modelos de ser):

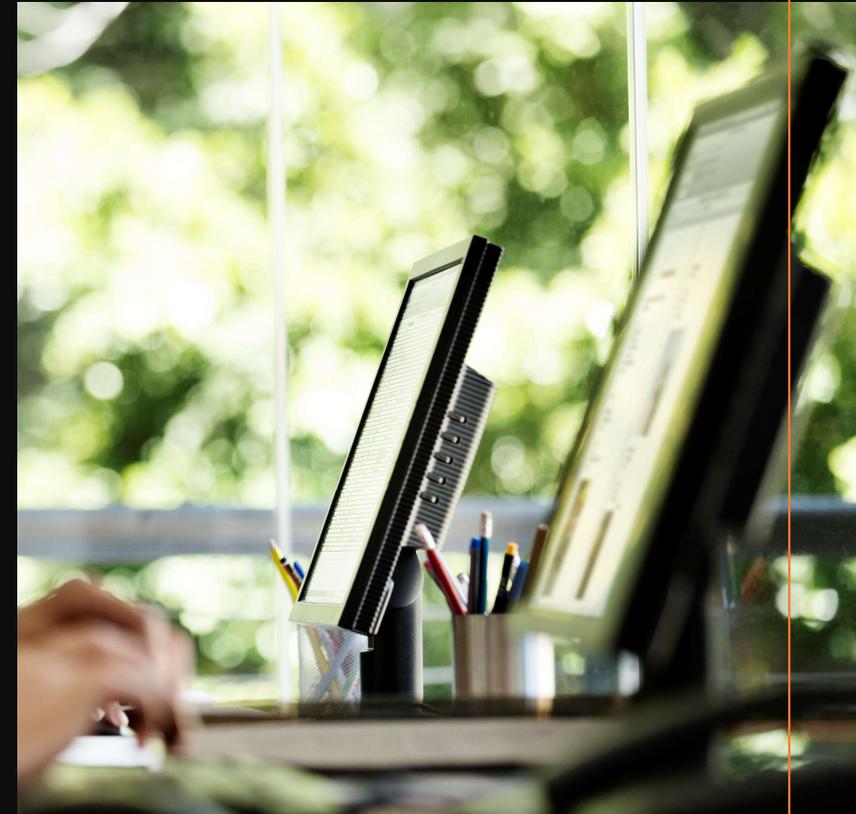
- ποιητής
- πολιτικός
- σοφός

## Dimensões: técnica, ética e política

# Espontâneo X Planejado

---

- Profissão socialmente compartilhada
- Quem educa?
- Quem escolhe qual é a melhor forma de educar?
- O professor se movimenta num quadro que muda apenas parcialmente, dentro de condições concretas de trabalho



# Finalidades

- Quais são as finalidades da Educação Superior de acordo com a LDB?
- Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional
- Lei 9.394/96
- Capítulo IV – Da Educação Superior
  - Finalidades: artigo 43

# O aspecto mais geral

- I - estimular a criação cultural e o desenvolvimento do espírito científico e do pensamento reflexivo;

## O aspecto mais específico

- II - formar diplomados nas diferentes áreas de conhecimento, aptos para a inserção em setores profissionais e para a participação no desenvolvimento da sociedade brasileira, e colaborar na sua formação contínua;

## A missão (o símbolo)

- III - incentivar o trabalho de pesquisa e investigação científica, visando o desenvolvimento da ciência e da tecnologia e da criação e difusão da cultura, e, desse modo, desenvolver o entendimento do homem e do meio em que vive;

# A comunicação

- IV - promover a divulgação de conhecimentos culturais, científicos e técnicos que constituem patrimônio da humanidade e comunicar o saber através do ensino, de publicações ou de outras formas de comunicação;

# A utopia

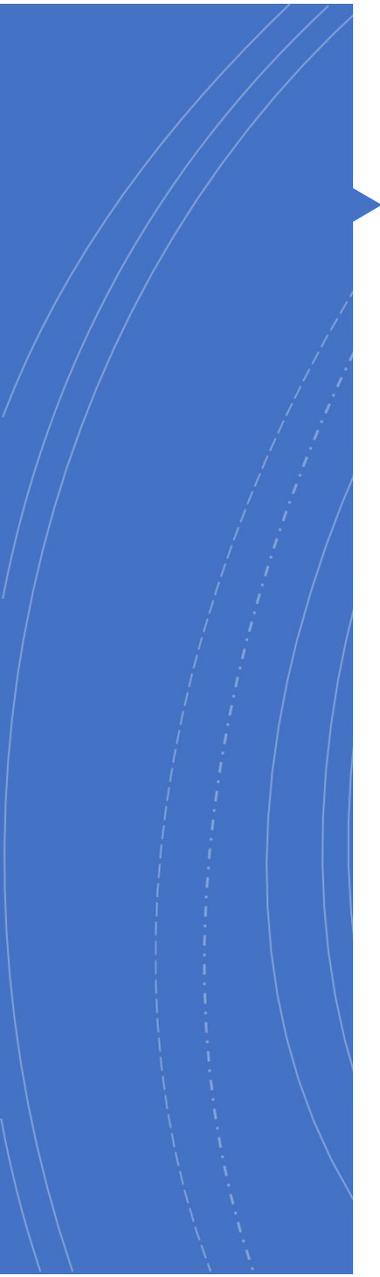
- V - suscitar o desejo permanente de aperfeiçoamento cultural e profissional e possibilitar a correspondente concretização, integrando os conhecimentos que vão sendo adquiridos numa estrutura intelectual sistematizadora do conhecimento de cada geração;

# O dever ético

- VI - estimular o conhecimento dos problemas do mundo presente, em particular os nacionais e regionais, prestar serviços especializados à comunidade e estabelecer com esta uma relação de reciprocidade;

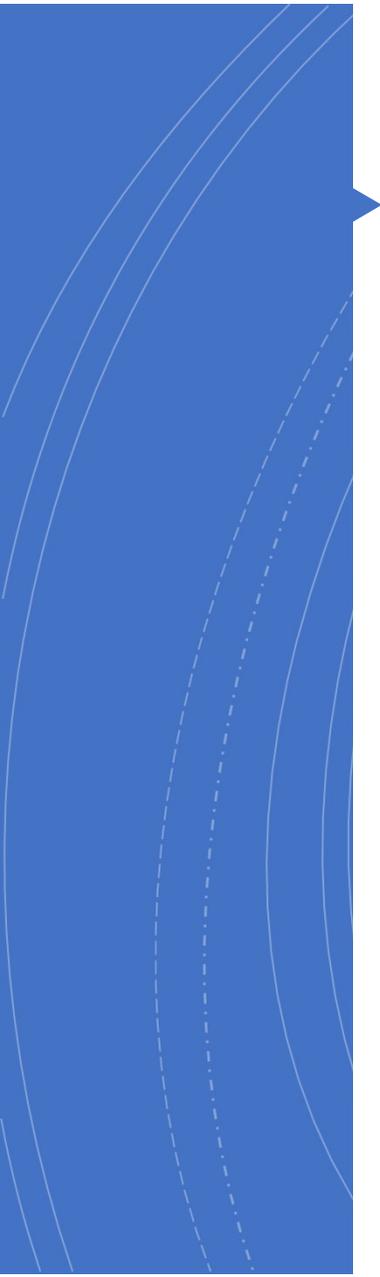
# A responsabilidade social

- VII - promover a extensão, aberta à participação da população, visando à difusão das conquistas e benefícios resultantes da criação cultural e da pesquisa científica e tecnológica geradas na instituição.



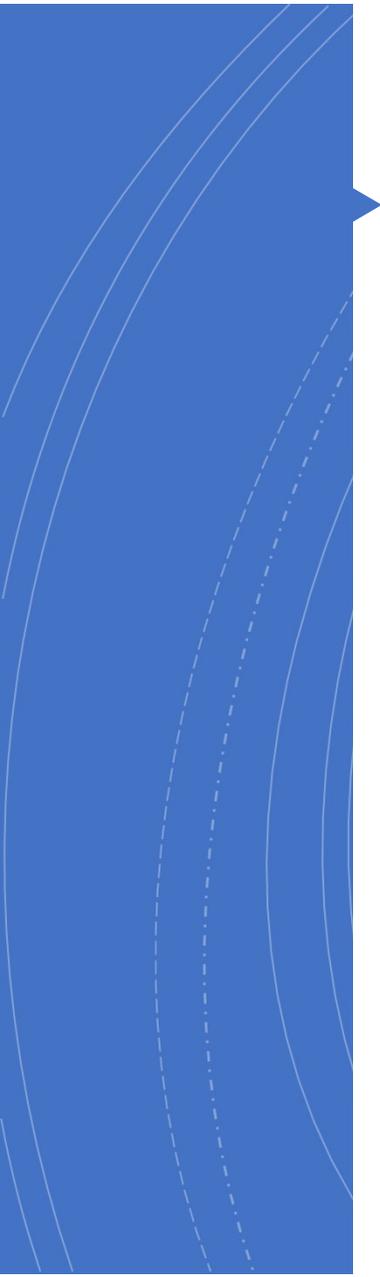
## O que são as Universidades?

- Instituições pluridisciplinares de formação dos quadros profissionais de nível superior, de pesquisa, de extensão e de domínio e cultivo do saber humano (artigo 52)



## Marca

- I - produção intelectual institucionalizada mediante o estudo sistemático dos temas e problemas mais relevantes, tanto do ponto de vista científico e cultural, quanto regional e nacional;



## Docentes

- II - um terço do corpo docente, pelo menos, com titulação acadêmica de mestrado ou doutorado;
- III - um terço do corpo docente em regime de tempo integral.

Espaço radical de  
elaboração de  
conhecimento

Ensino

Pesquisa

Extensão

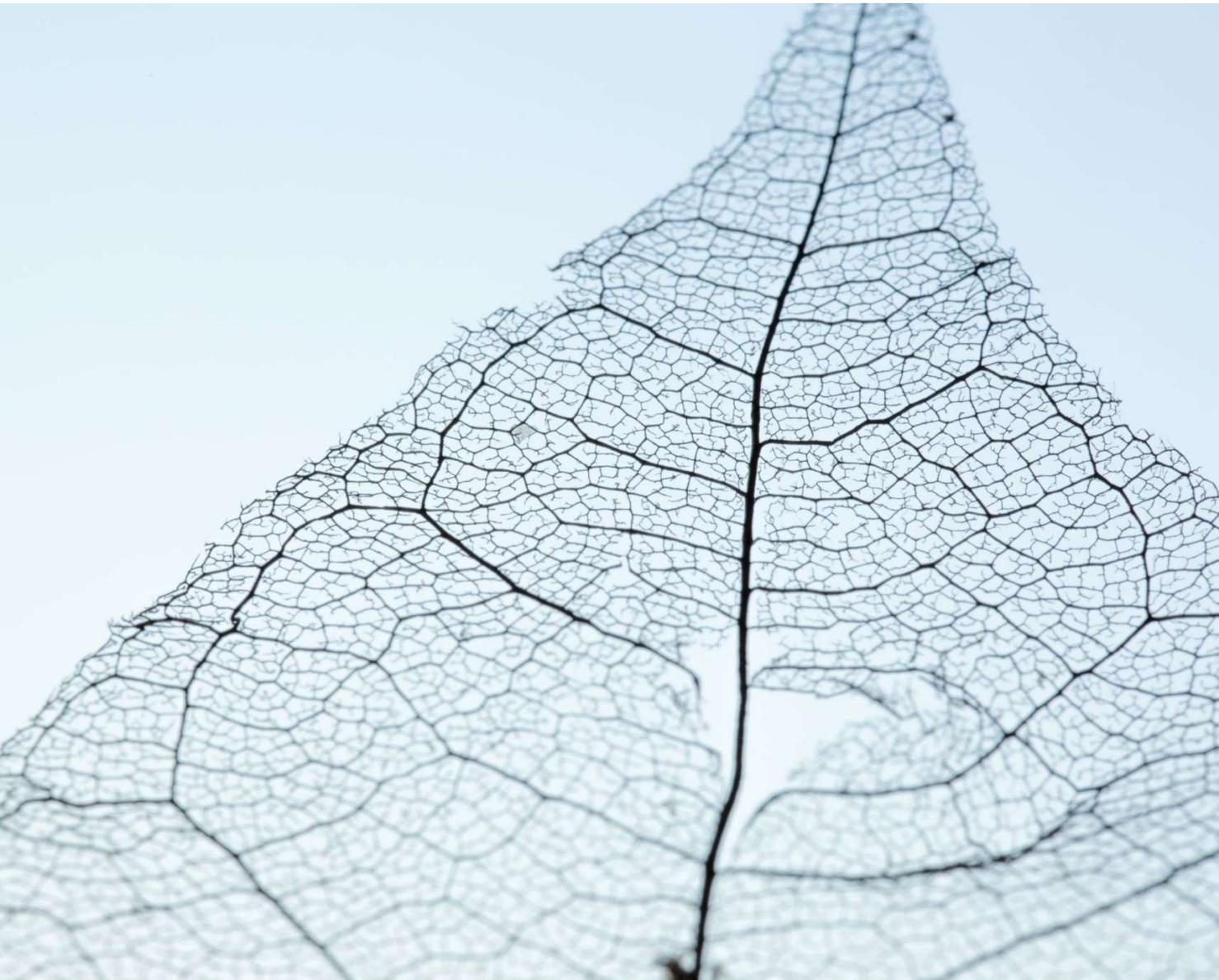
A photograph of a vast lavender field with rows of purple flowers stretching towards a range of mountains under a clear sky. The field is in the foreground, and the mountains are in the background.

Dimensões da  
produção do  
conhecimento

técnica

criativa

crítica



## Técnica



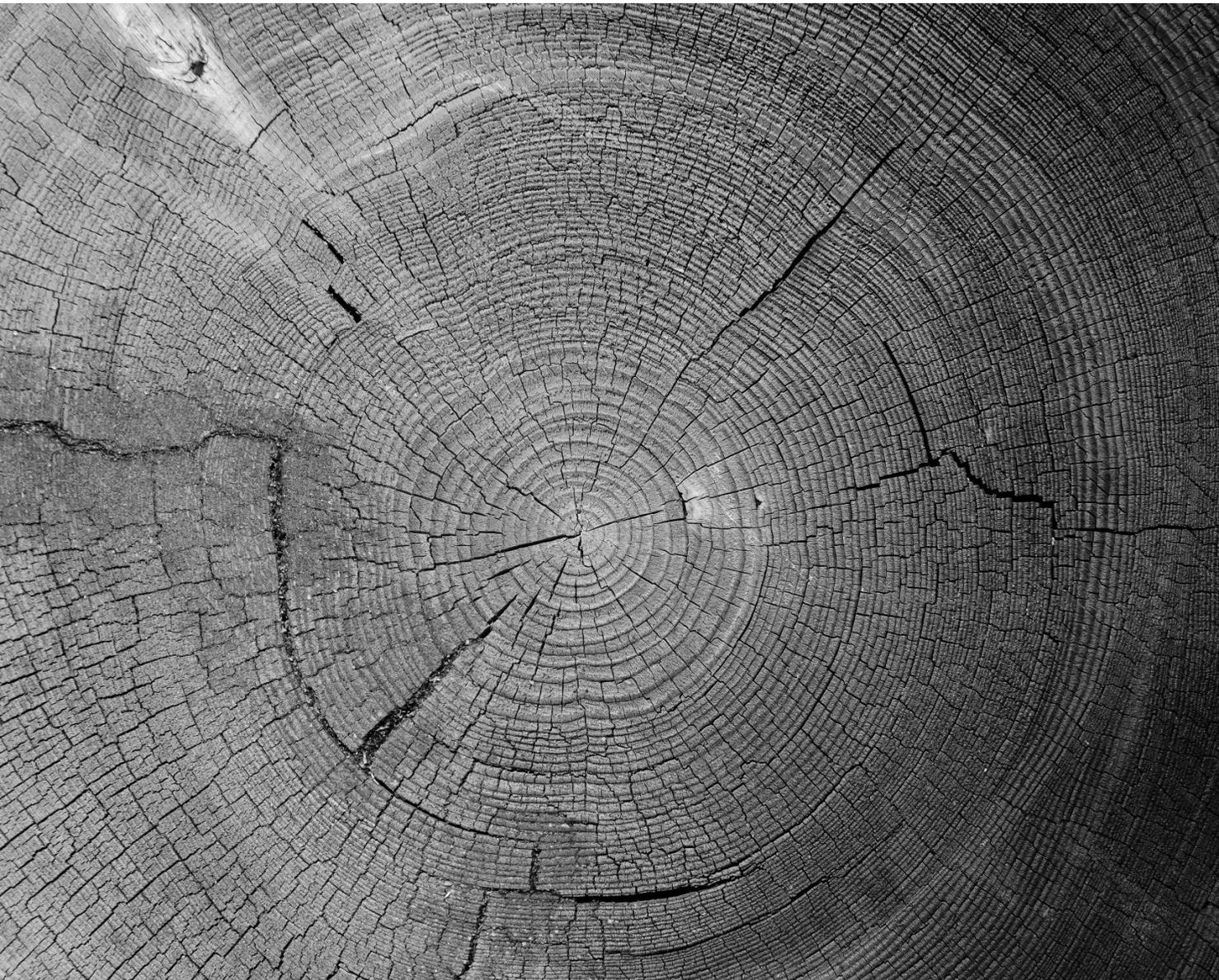
método  
científico



precisão  
técnica

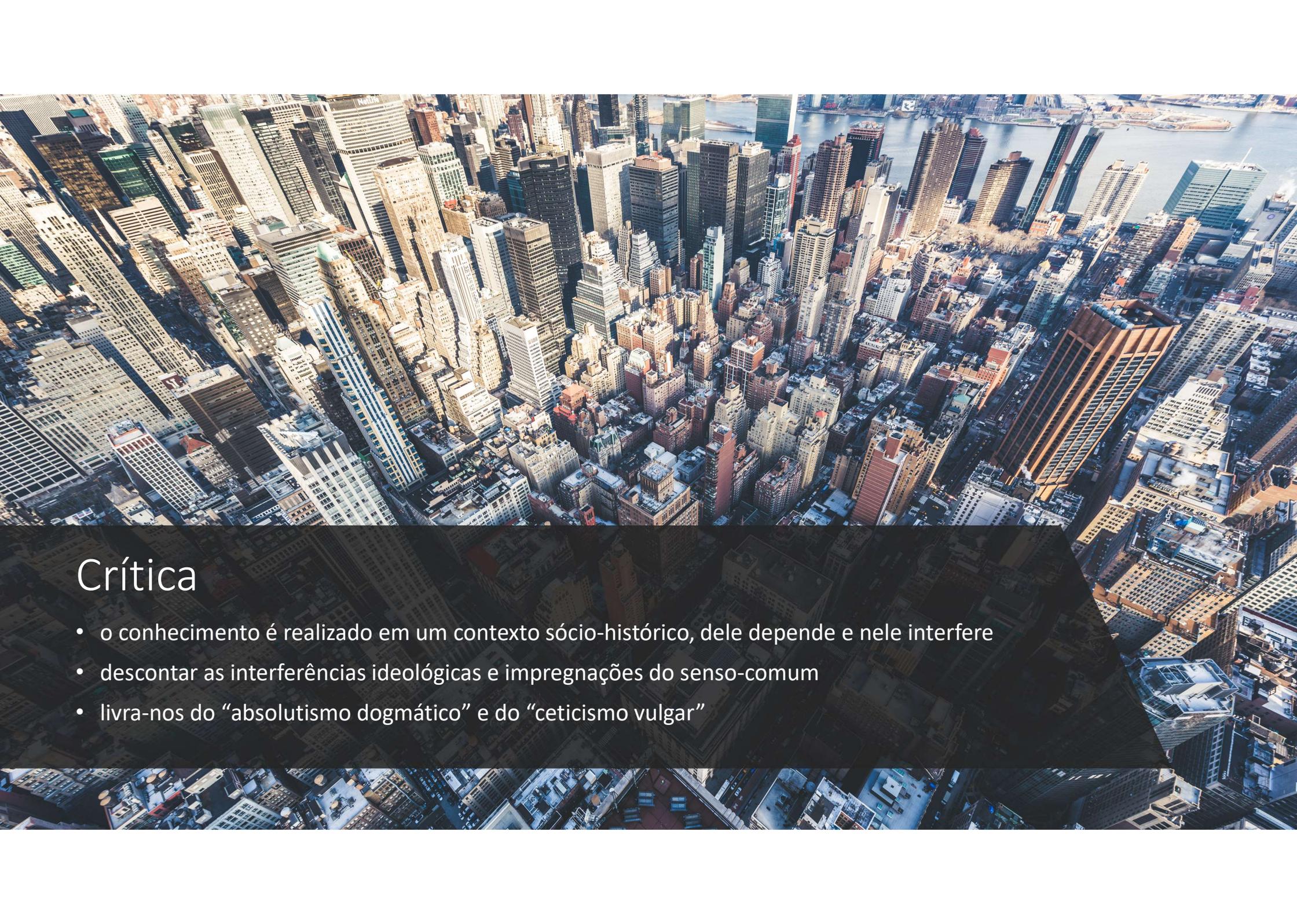


rigor  
filosófico



# Criativa

- autonomia e liberdade
- atitude e condições do pesquisador



## Crítica

- o conhecimento é realizado em um contexto sócio-histórico, dele depende e nele interfere
- descontar as interferências ideológicas e impregnações do senso-comum
- livra-nos do “absolutismo dogmático” e do “ceticismo vulgar”

# Dimensões da pesquisa

epistemológica – conhece-se construindo o saber;

pedagógica – decorre de sua relação com a aprendizagem;

social – legitima-se na mediação da existência sócio-histórica humana;

Conhecimento serve para ser difundido,  
circulado e universalizado. De nada  
serve ficar arquivado.

# Questões

- Em que medida atendo às expectativas de meus alunos?
- Como compatibilizá-las com as exigências institucionais?
- Como motivar meus alunos para as aprendizagens que extrapolam o utilitarismo pragmático de seus imaginários?
- Como trabalhar com turmas heterogêneas, respeitar diferenças?
- Que alternativas há para compatibilizar as novas tecnologias com a reflexão ética?
- De que maneira aliar o ensino e pesquisa?
- Que competências preciso ter para interpretar os fatos cotidianos e articulá-los com meu conteúdo?
- Como enfrento o desafio da interdisciplinariedade?

# Questões

- Continuo preocupado com o cumprimento do programa de ensino mesmo que os alunos não demonstrem interesse/prontidão para o mesmo?
- Como, em contrapartida, garanto conhecimentos que lhes permitam percorrer a trajetória prevista pelo currículo?
- Tem sentido colocar energias em novas alternativas de ensinar e aprender?
- Como fugir de avaliações prescritivas e classificatórias e, ao mesmo tempo, manter o rigor no meu trabalho?
- Como posso contribuir para propostas curriculares inovadoras?