

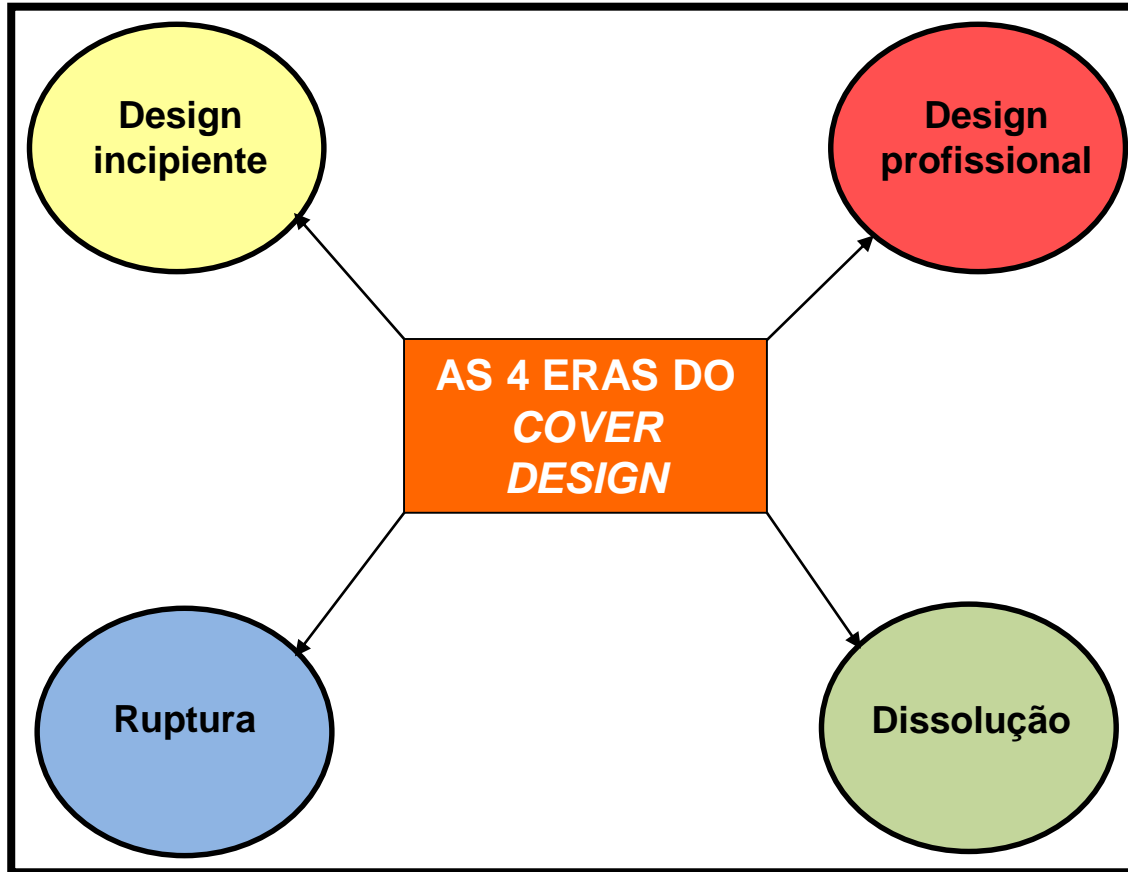
# Disciplina CCA - 0303

## Práticas Laboratoriais em Multimídia

09/04/2019

Marciel Consani

# Neste Encontro- Parte 1:



# As 4 Eras do Cover Design

I. Cenas de Inocência Explícita

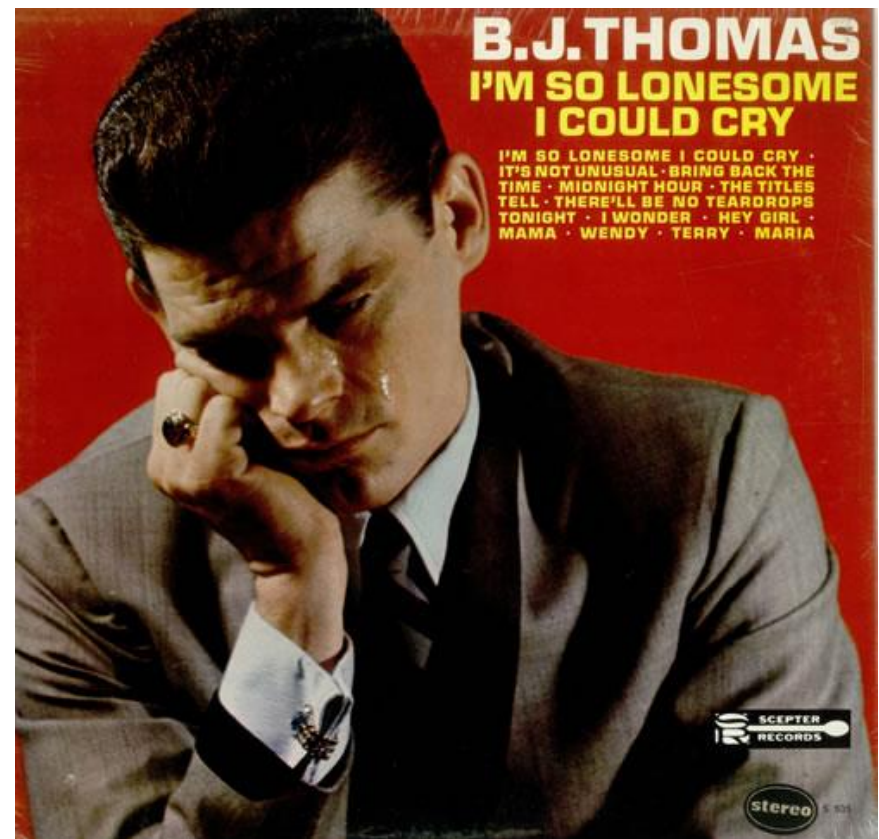
II. Cover Design é Arte, Baby

III. Transgressão

IV. Tudo ao Mesmo Tempo Agora

# I. Cenas de Inocência Explícita

- Apoio no texto
- Foco no artista (idealizado)
- Estética de Outdoor
  - Títulos “garrafais”
  - Slogans
  - Informação “em excesso”
- Cores primárias



# SURFIN' BIRD

KING OF THE SURF

## THE TRASHMEN

- BIRD BATH
- THE SLEEPER
- MONEY
- TUBE CITY
- MISIRLOU
- MY WOODIE
- KUK
- IT'S SO EASY
- MALAGUENA
- HENRIETTA



LPGA-200

Garnett  
Recording Co.  
Distributed by  
**soma**  
Recording Co.

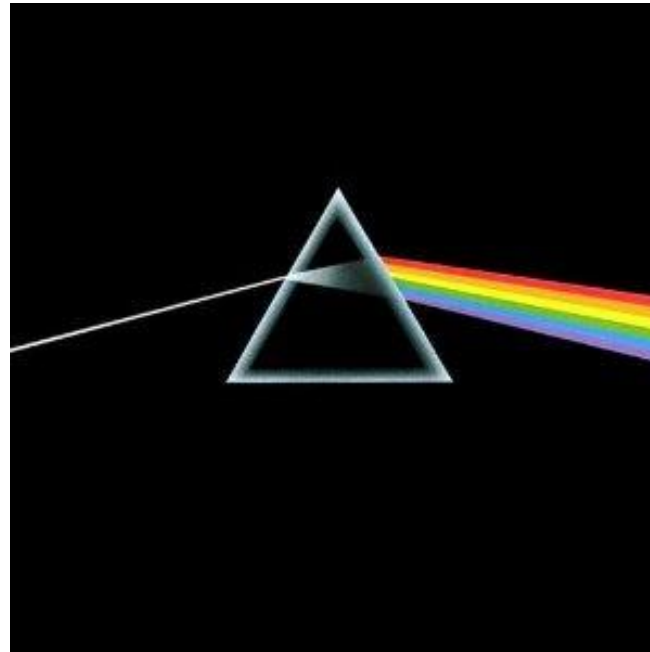






## II. Cover Design é Arte, Baby

- Texto mínimo
- Foco na obra
- Estética publicitária
  - Fotomontagem
  - grafismos
  - Tipologia própria ou ausente
  - Economia de informação (ênfase no visual)
- Paleta variada de cores



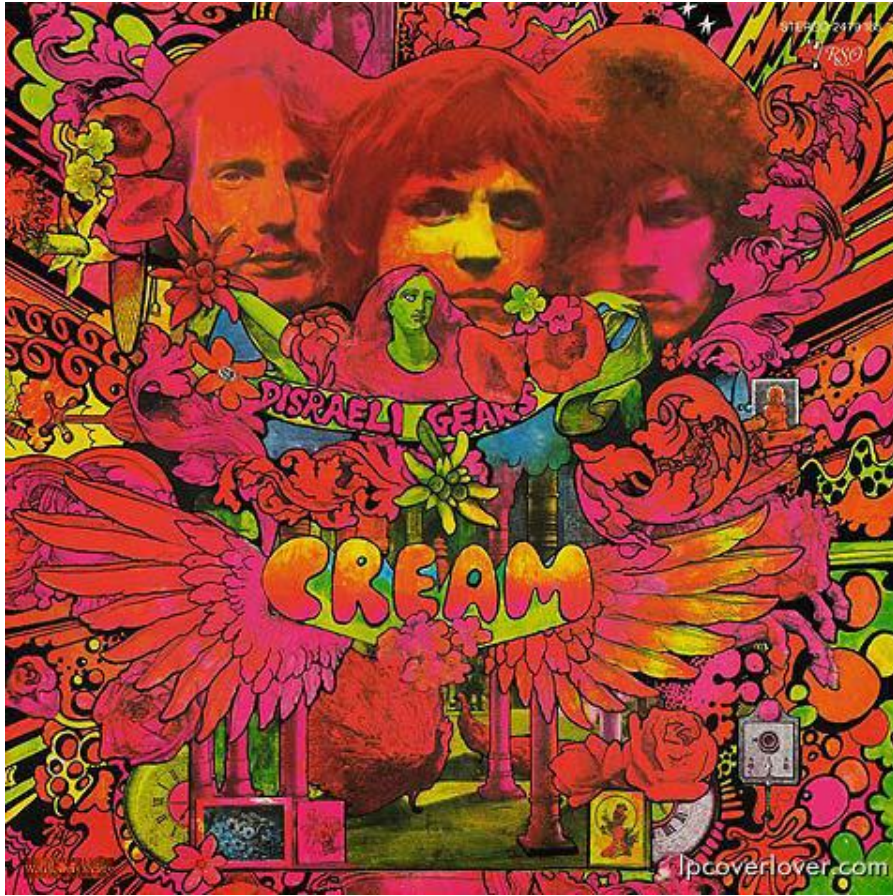








The BEATLES



### III. Transgressão

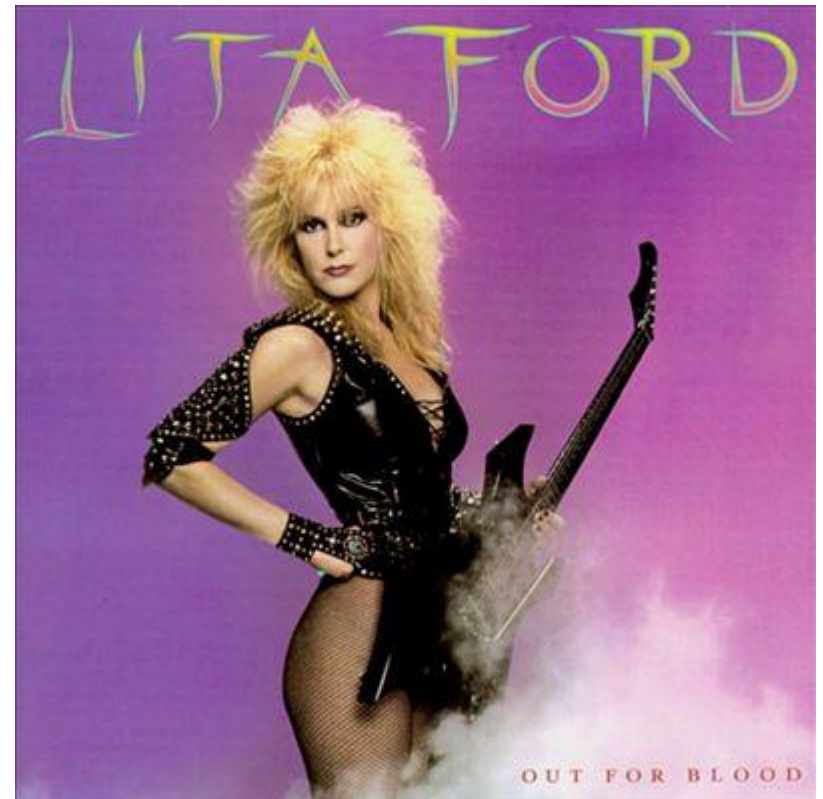
- Título, apenas
- Foco no movimento
- Estética “de arte alternativa”
  - Paródia
  - Agressividade
  - Sexo & Drogas
  - Ênfase no conteúdo emotivo da forma











## IV. Tudo ao mesmo tempo agora

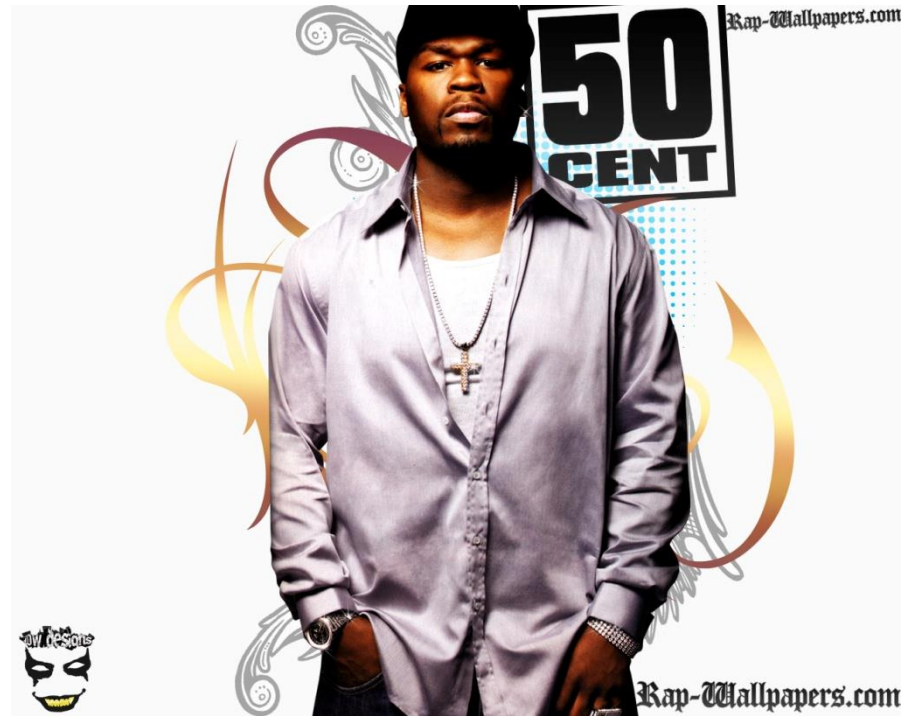
- Convergência das tendências anteriores
- Foco = \$\$\$
- Diálogo com a Televisão (MTV)
- Citação e referencialidade
- Imagens construídas em CG
- Formatação para outras mídias



©Pearl

Lady  
GAGA

PHOTO IS BROUGHT TO YOU BY pearlzimagez.blogspot.com // DO NOT REMOVE TAG // THIS PHOTO IS BROUGHT TO YOU BY pearlzimagez.blogspot.com // DO NOT REMOVE TAG // THIS PHOTO



# Novas e velhas visualidades

- <http://revistatrip.uol.com.br/trip/vinte-fotos-para-cem-anos>
- <https://dribbble.com/shots/95980-Make-your-own-album-cover-in-under-10-minutes>
- <http://www.boredpanda.com/random-photos-turned-into-movie-posters/>



## Neste Encontro- Parte 2:



# QUADRINHOS, COMUNICAÇÃO & EDUCAÇÃO

# Vantagens Comunicacionais e Educacionais

- receptividade: linguagem atraente e identificação com personagens;
- facilidade de compreensão: vocabulário com expressões que fazem parte do cotidiano;
- facilidade de veiculação;
- familiaridade do público
- baixo custo de produção e aquisição.

# Cuidados na utilização

- Conhecer a linguagem
- Levar em conta os objetivos institucionais (missão, visão, valores).
- Adequar a linguagem e o tema ao público específico.
- Revisar o texto.
- Investir na qualidade gráfica.



# Linguagem dos quadrinhos

- Interação entre código visual e verbal
- Quadrinho ou vinheta
- Balão
- Onomatopeia
- Recordatório ou legenda
- Figuras cinéticas
- Metáforas visuais
- Planos e ângulos de visão











A. O traçado denteado sugere uma ação emocionalmente explosiva. Expressa um estado de tensão e está relacionado com a sonoridade áspera associada à transmissão de som do rádio ou do telefone.



B. O quadro comprido reforça a ilusão de altura. A posição dos vários quadrinhos pequenos imita um movimento de queda.



C. Fazendo-se com que o ator rompa os limites do quadrinho, transmite-se a ilusão de força e ameaça. Como se pressupõe que o requadro de um quadrinho é inviolável, isso aumenta a sensação de ação desenfreada.





D. A ausência de requadro tem o intuito de expressar espaço ilimitado. Dá uma sensação de serenidade e apóia a narrativa contribuindo com a sua atmosfera.

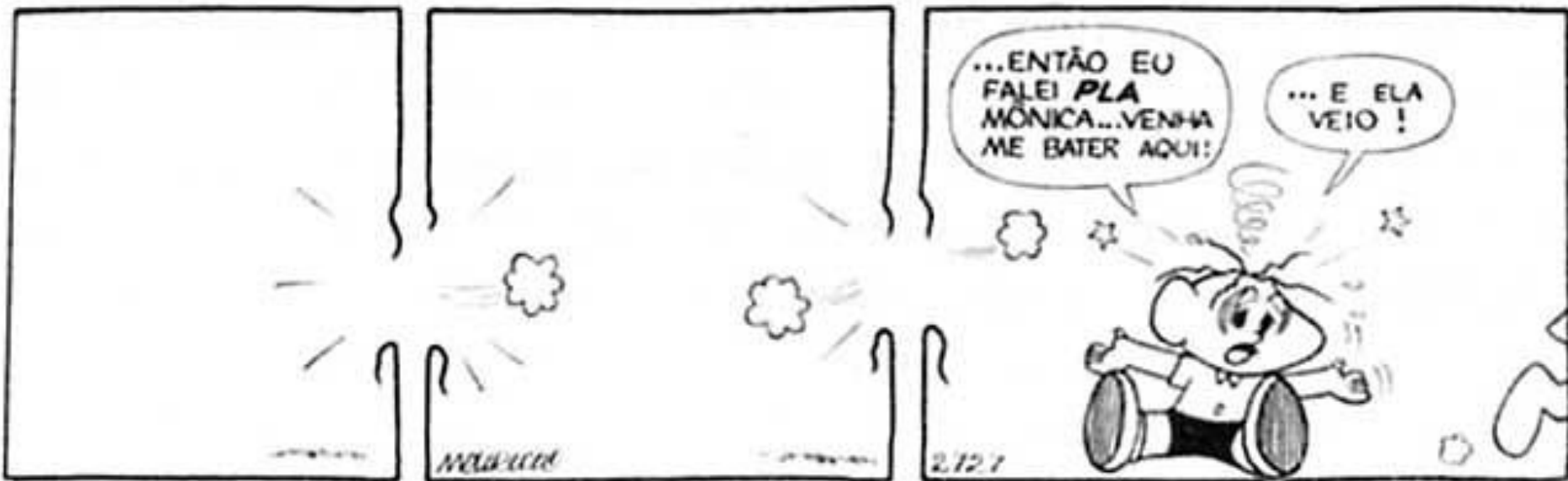


E. Aqui o requadro é, na verdade, o vão da porta. Transmite ao leitor que o ator está confinado numa área pequena dentro de uma construção mais ampla. Isso é dito visualmente.



F. O requadro imitando nuvem define a imagem como sendo um pensamento ou lembrança. A ação seria interpretada como se estivesse realmente acontecendo se não houvesse requadro ou o traçado do requadro fosse rígido.






Na tirinha do Cebolinha, de Maurício de Souza, uma criativa utilização dos quadrinhos: o efeito humorístico é obtido pelo rompimento dos contornos rígidos das próprias vinhetas



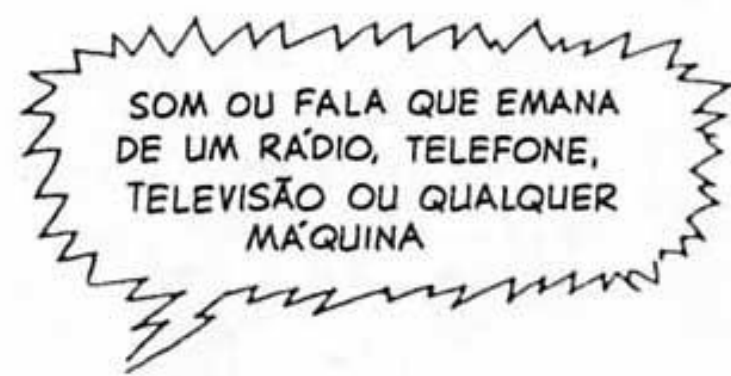
# Balões



FALA  
NORMAL



"BALÃO DE  
PENSAMENTO",  
ISTO É... UMA  
FALA NÃO  
PRONUNCIADA



SOM OU FALA QUE EMANA  
DE UM RÁDIO, TELEFONE,  
TELEVISÃO OU QUALQUER  
MÁQUINA



# Letras nos balões

- tremidas – significam medo; se o tamanho da letra for maior que o normal, deve ser interpretado como um grito de pavor ou de susto;



Flash Gordon

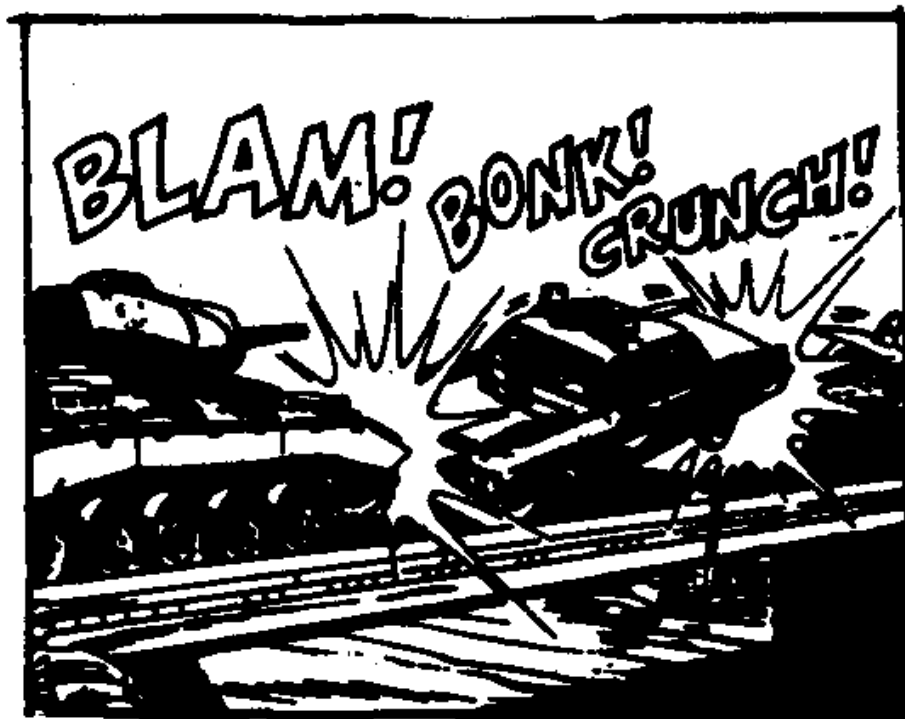


Asterix



- em alfabetos ou tipologias diferentes – representam que o emissor da mensagem está se comunicando em um outro idioma, em geral não familiar a outros personagens da história (e, imagina-se, tampouco ao leitor).

# Onomatopéia

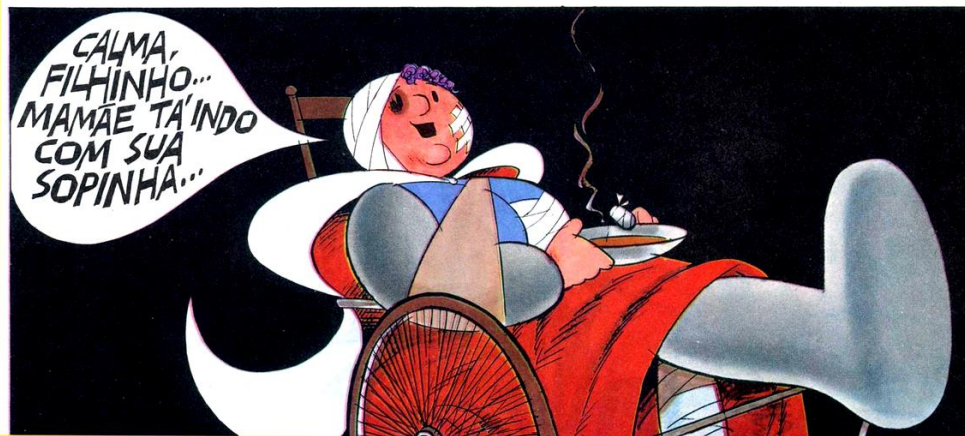


*"Rip Kirby" , por John Prentice.*





# THE SUPERMÃE *R. M. G.*





# Recordatório

E PARA ARRUMAR AS LEMBRANÇAS É MELHOR COMEÇAR DO PRÍNCÍPIO. DO PRÍNCÍPIO DA HISTÓRIA, CLARO. ESTAMOS EM MARÇO DE 1863, APROXIMANDO-NOS DE UM VAPOR FRANCÊS QUE DEIXA PARA TRÁS A INGLATERRA E OS BRANCOS ROCHEDOS DE DOVER EM DIREÇÃO A BOULOGNE, NO CONTINENTE.



É EVIDENTE QUE NÃO VÃO NOS MANDAR DE VOLTA POR CAUSA DE NOSSAS OPINIÕES! AS COISAS ESTÃO DIFERENTES AGORA!

CLARO, O TEU GARIBALDI DO PRATA NUNCA FARIA ISSO!



NO CONVÉS, DOIS ESTUDANTES DE UM PAÍS DISTANTE TEMEM PELO FUTURO.

PRESIDENTE PARA FORA, DITADOR PARA DENTRO. O GOVERNO DE FRANCISCO É IGUAL AO DO PAI: UMA DITADURA COM POLÍTICA EXTERNA LIBERAL.



MESMO UM GOVERNO LIBERAL LEVA TEMPO PARA MUDAR A SITUAÇÃO. AINDA ACHO QUE ELE É O HOMEM CERTO PARA COLOCAR O PARAGUAI NO MUNDO MODERNO.





# Figuras cinéticas



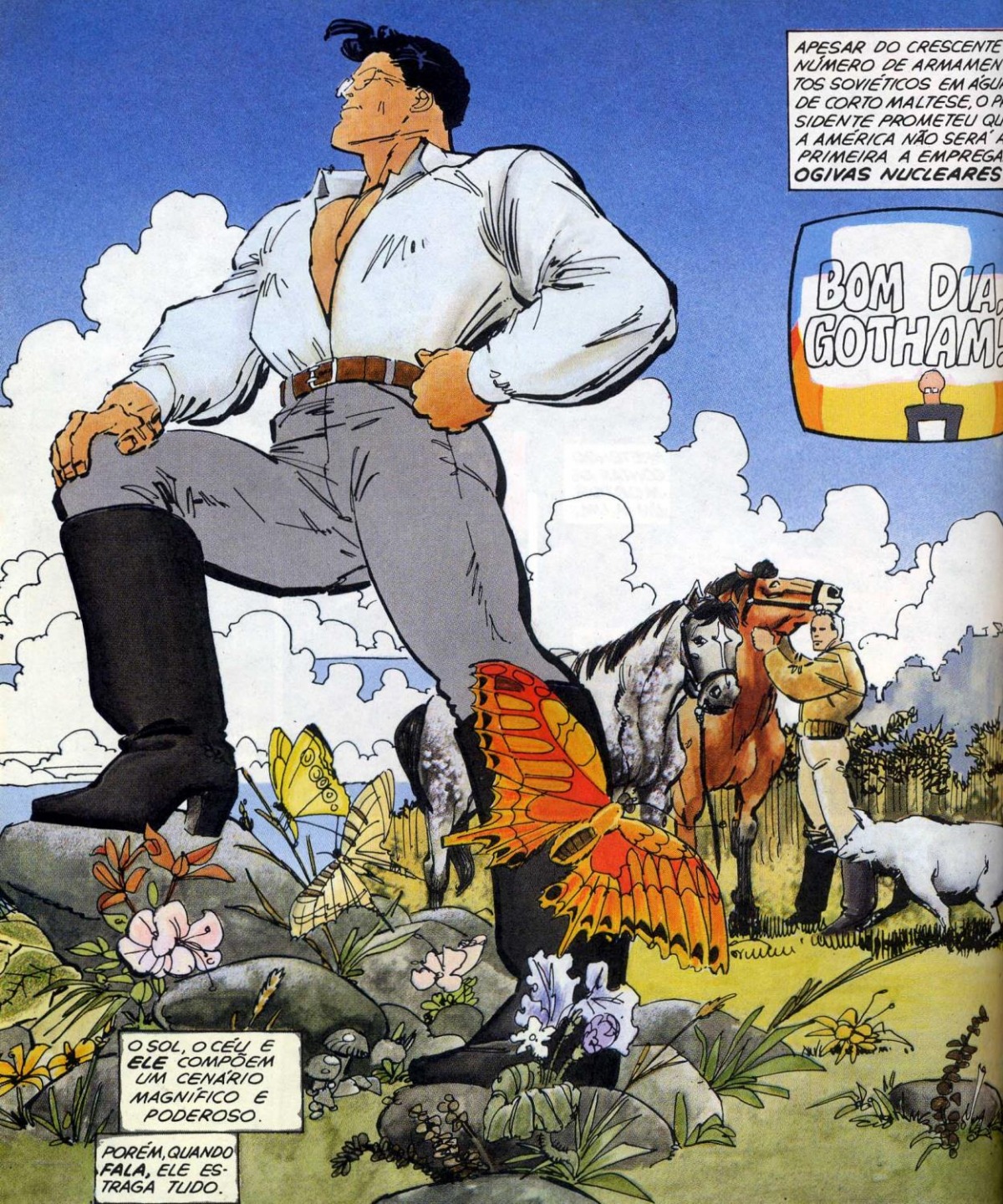
Para dar a sensação de movimento, os desenhistas de HQ lançam mão das figuras cinéticas, em que traços, linhas e repetições de imagens servem para representar deslocamentos, oscilações e impactos. Imagens de Gen e Seninha.





# Metáforas visuais





APESAR DO CRESCENTE  
NÚMERO DE ARMAMEN-  
TOS SOVIÉTICOS EM ÁGUA  
DE CORTO MALTESE, O PR-  
SIDENTE PROMETEU QUE  
A AMÉRICA NÃO SERÁ A  
PRIMEIRA A EMPREGAR  
OGIVAS NUCLEARES.

BOM DIA,  
GOTHAM!

Enquadramento  
cinefotográfico  
(ex. ângulo de  
visão inferior)

O SOL, O CÉU E  
ELE COMPOEM  
UM CENÁRIO  
MAGNÍFICO E  
PODEROSO.

PORÉM, QUANDO  
FALA, ELE ES-  
TRAGA TUDO.





# Possibilidades de Trabalho

- sensibilizar para determinado conteúdo (campanhas internas e externas);
- aprofundar um conceito já trabalhado (função educativa);
- gerar discussão sobre um tema (motivação);
- integrar estratégias mercadológicas.

# REFERÊNCIAS

**Quadrinhos e arte seqüencial** (Will Eisner; Martins Fontes)

**Narrativas gráficas** (Will Eisner; Devir)

**Desvendando os Quadrinhos; Reinventando os quadrinhos**  
(Scott McCloud; M. Books)

**Editora Nona Arte.** [www.nonaarte.com.br](http://www.nonaarte.com.br)

**Como usar as histórias em quadrinhos na sala de aula**  
(Angela Rama, Waldomiro Vergueiro; Contexto)



# Fotonovelas

- <https://www.youtube.com/watch?v=JpjsSuqbizQ>
- <http://www.jerryadriani.com.br/fotonovelas/>
- <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=28428>

Marciel Consani

[mconsani@usp.br](mailto:mconsani@usp.br)