

Unidade 10

Melodia 10A

Ditado melódico, seqüências

Antes de iniciar os exercícios desta seção, cante os exemplos melódicos abaixo. Essas melodias são transposições de três exercícios da seção a um âmbito melódico cômodo para a voz. Durante todo o processo de construção da sua técnica auditiva, habitue-se a reconhecer o que foi visto e executado anteriormente.



Cada exercício consiste em oito notas, quatro das quais são dadas.

Complete a linha melódica dos exercícios a seguir¹.

Seqüências diatônicas sem acidentes:



1. Nas seqüências de conjuntos diatônicos a ocorrência de acidentes deve estar de acordo com uma escala maior ou menor; nos conjuntos não diatônicos, a escolha dos acidentes deve levar em conta a flutuação da letra, refletindo o uso por compositores como Anton Webern, no início do século XX.

Outras obras compostas por ele, como também composições de Richard Wagner, Gustav Mahler, Richard Strauss, Arnold Schoenberg, Alban Berg, Isaac Albéniz, Manuel de Falla, Alexander Scriabin, Sergei Prokofiev, Claude Debussy, Maurice Ravel, Béla Bartók, Charles Ives, Henry Cowell, Conlon Nanarrow, Igor Stravinsky, Paul Hindemith, Erik Satie, Darius Milhaud, Elliott Carter, Aaron Copland, Olivier Messiaen, Pierre Boulez, Milhaud Babbitt, John Cage, Luciano Berio, Karlheinz Stockhausen, Krzysztof Penderecki, Philip Glass, Edgar Varèse,annis Xenakis, Heitor Villa-Lobos, Lorenzo Fernández, Francisco Mignone, Camargo Guarniteri, Hans-Joachim Koelliker, César Guerra-Peixe, Cláudio Santoro, Willy Corrêa de Oliveira, Jamary de Oliveira, Ernst Widmer, Marlos Nobre, Edino Krieger, Gilberto Mendes, Mário Fagundes, Jorge Antunes, Ronaldo Miranda, Aylton Escobar, Aluísio Prado, José Augusto Mazzini, Maria Renonde, Denise Garcia, Silvio Ferraz, Marcos Lacerda, Fernando Iametta, Flo Menezes e Edna Zurebonka, dentre tantos outros compositores dos séculos XX e XXI.

É igualmente recomendável a leitura de exemplares como *Music of the Twentieth Century: Style and Structure* de Brian Stinson, *Twentieth-century Music* de Elliott Antokoletz, *Materials and Techniques of Twentieth-century Music* de Stefan Kostka e o segundo volume de *The Elements of Music: Concepts and Applications* de Ralph Tusk (N. T.).

Seqüências diatônicas:

7. 8. 9.

10. 11-18. 12.

Seqüências não diatônicas:

13. 14. 15.

16. 17. 18.

Melodia 10B

Identificação de erros: temas da literatura musical desprovidos de acidentes

Cada exercício consiste em uma breve passagem extraída da literatura musical.

1. Os temas apresentados a seguir constituem passagens extraídas de composições maiores e a tonalidade apresentada no exercício está em conflito com a tonalidade original da obra.
2. Na partitura impressa em seu livro, foram removidos os acidentes que poderiam auxiliá-lo à determinação da tonalidade da passagem.

Seu professor tocará a passagem da maneira exatamente como foi escrita pelo compositor.

3. Anote as alterações que estão filtrando, na forma de acidentes ocorrentes.
4. Escreva o nome da tonalidade no espaço reservado para esse fim.

As notas de cada melodia estão numeradas, com o intuito de facilitar uma eventual discussão na sala de aula.

1. Nova tonalidade de: _____

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

2. Nova tonalidade de: _____

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

3. Nova tonalidade: _____

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

4. Nova tonalidade: _____

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10X11 12 13 14 15 16 17 18

5. Nova tonalidade: _____

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

6. Nova tonalidade: _____

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

7. Nova tonalidade: _____

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

8. Nova tonalidade: _____

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

9. Nova tonalidade: _____

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

10. Nova tonalidade: _____

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 14X15 16 17 18 19 20

Melodia 10C

Ditado melódico: ditado a duas vozes

Cada exercício consiste em uma breve composição estruturada a duas vozes².

Exercícios 1-7: Escreva os números indicativos dos intervalos harmônicos fechados entre as duas vozes. Não é necessário indicar a qualidade do intervalo, ou seja, anote 8, 3, 4 e 7 em vez de 8], 3M, 4J e 7m.

Exercícios 8-11: Complete as alturas que estão faltando nas duas vozes da partitura abaixo. A primeira nota de cada voz é dada.


1. _____
1 2 3 4 5 6 7

2. _____
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

3. _____
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10


4. _____
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

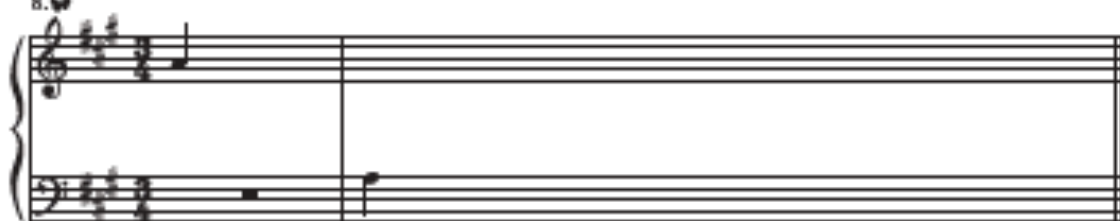
5. _____
1 2 3 4 5 6 7 8


6-11. 

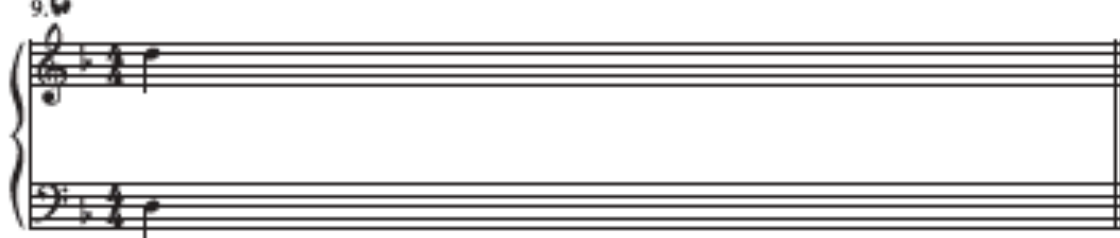
6. _____
1 2 3 4 5 6 7

7. _____
1 2 3 4 5 6 7 8


8. 

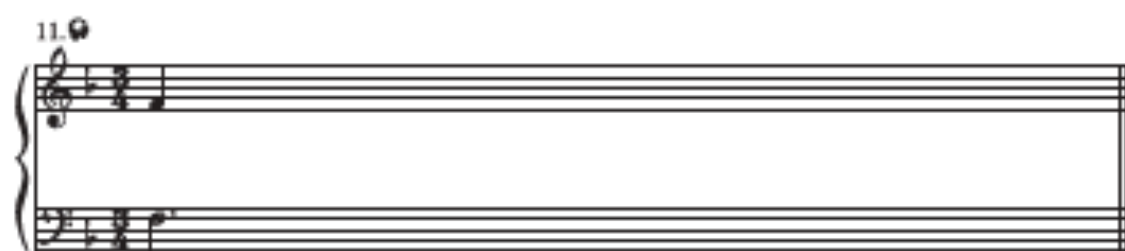


9. 



2. Seu professor pode propor um desafio para a classe ao substituir os exercícios desta seção por breves passagens da série Lutas tonais de Paul Hindemith (N. T.).

10. 

11. 

Melodia 10D


Intervalos: todos os intervalos tocados harmonicamente

Cada exercício consiste em um único intervalo harmônico.

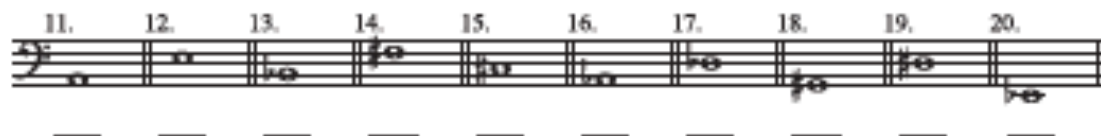
1. Escreva o nome do intervalo no espaço em branco abaixo do pentagrama.
2. Escreva no pentagrama a nota que está faltando.

A nota dada é a inferior do intervalo formado por duas notas:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

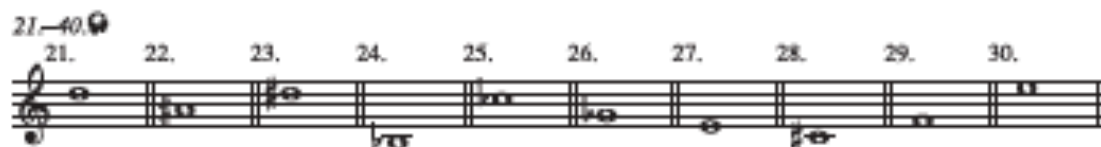


11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.



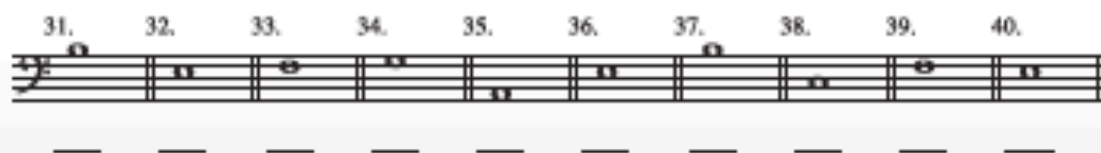
21-40.

21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.



A nota dada é a superior do intervalo formado por duas notas:

31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.



41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50.

51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60.

Melodia 10E

Modelos e ornamentações: padrões com acordes de sétima estruturados a três vozes

1. O modelo nesta seção é formado por três vozes que realizam uma progressão circular, na qual os baixos executam progressões por quartas ascendentes (e quintas descendentes). Cante as três vozes dessa estrutura antes de se dirigir à sala de aula.
2. Seu professor tocará a estrutura dada, seguida por ornamentações sobre essa mesma estrutura.
3. Escreva as variações ornamentadas nos pentagramas numerados correspondentes.

Modelo:

Variações ornamentadas:

1.

2.



Harmonia 10A

Reconhecimento da função do acorde, acordes de dominante com sétima

Cada exercício consiste em uma progressão harmônica com quatro acordes estruturados em bloco.

1. Analise os quatro acordes que formam a progressão contida em cada exercício.
2. O acorde V^7 é introduzido pela primeira vez nesta seção e deve ser analisado da seguinte maneira:

	Posição fundamental	Primeira inversão	Segunda inversão	Tercera inversão
	E7	V^7_2	V^7_3	V^7_4

3. Anote a análise de cada acorde nos espaços em branco correspondentes, usando os numerais correspondentes aos graus. Caso seu professor solicite, anote as alturas no pentagrama.

Os exercícios 1-15 trazem apenas acordes na posição fundamental:

1. 2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. 9. 10.

11-20. ♪

11. 12. 13. 14. 15.

Os exercícios 16-25 trazem alguns acordes nas inversões:

16. 17. 18. 19. 20.

21. 22. 23. 24. 25.

Harmonia 10B

Acordes na literatura musical: acordes de dominante com sétima (todas as posições)

1. Cada exercício traz quatro passagens extraídas da literatura musical, que incluem uma variedade de ritmos harmônicos e notas auxiliares.
2. Abaixo são apresentados quatro modelos (A-D). Seu professor tocará cada um deles. Ouça-os com atenção e tente distingui-los uns dos outros.

A.
B.
C.
D.

V_7^7 I V_7^7 I^6
 V_7^7 I IV I^6
 V_7^7 I^6 V_7^7 I
I V_7^7 I vi

3. Seu professor tocará uma passagem (1-4) extraída da literatura musical, que conterá os mesmos acordes, nas mesmas inversões, apresentados em um dos quatro modelos acima.
4. Quando você identificar essa passagem, comparada a uma das quatro séries de acordes (modelos A-D), anote a letra correspondente no espaço em branco apropriado.

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. Quando os quatro primeiros itens estiverem completos, use o mesmo procedimento para os modelos E-H.

Esses (E, F, G, H) são outros quatro modelos. Compare-os às passagens da literatura musical (5, 6, 7, 8)³.

E.
F.
G.
H.

I V_7^7 V_7^7 I
I V_7^7 I V
I V_7^7 I V
I V_7^7 I V^6

5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____

³ Como as progressões harmônicas nos modelos F e G são semelhantes, considere apenas o modelo F (N. T.).

Harmonia 10C

Notas auxiliares: Corais de Bach (segunda parte)

Cada exercício consiste em uma breve passagem extraída dos Corais a quatro vozes compostos por J. S. Bach.

Cada exercício contém duas, três ou quatro notas auxiliares. Apenas o ritmo é dado.

Circule as notas auxiliares e anote nos espaços em branco seus tipos, fazendo uso das abreviaturas citadas a seguir. Mantenha a ordem apresentada na passagem. Cada exercício foi numerado com o intuito de facilitar eventuais discussões na sala de aula.

Abreviaturas:

npna = nota de passagem não acentuada	app = appoggiatura
npa = nota de passagem acentuada	sus = suspensão
bord = bordadura	ant = antecipação
esc = escapada	

Exemplo:

Seu professor tocará:

O ritmo dado é o seguinte:

5. 6. 7.

8. 9. 10. (R)

Harmonia 10D

Ditado harmônico: acordes de dominante com sétima em frases de Corais

Cada exercício consiste em uma frase extraída de um Coral.

Números	Quantidade de acordes	Posição
1-3	4	Todos na posição fundamental
4-9	7	Posição fundamental e inversões

1. Escreva os numerais romanos correspondentes a cada tríade nos espaços em branco.
2. Liste as notas auxiliares abaixo da linha com os numerais romanos.
3. Se seu professor solicitar, escreva a linha melódica das vozes soprano e baixo.
4. Caso seu professor solicite, escreva a linha melódica das vozes contralto e tenor.

1. 2. 3.

Em: iii Em: i AM: vi

4. *p* CM: I

5. *p* BbM: I

6. *p* DM: I

7. *p* Bm: i

8. *p* Gm: i

9. *p* Fm: i

Harmonia 10E

Identificação de erros: tríades ou acordes de dominante com sétima

Cada exercício consiste em duas tríades estruturadas a quatro vozes.

Seu professor tocará os dois acordes para você perceber que apenas uma altura está incorreta em relação ao que está escrito. Qualquer voz pode trazer o erro.

1. Indique o acorde que contém o erro (use o número 1 para referir-se ao primeiro acorde, ou o número 2 para o segundo).
2. Indique a voz que contém o erro
 S = soprano C = contralto T = tenor B = baixo

O exemplo abaixo indica o procedimento correto.

Acorde: 2 — — — — — — — — — —

Voz: C — — — — — — — — — —

Ritmo 10A

Ditado rítmico: tercina e subdivisão de unidades da pulsação na métrica composta

Cada exercício consiste em uma breve passagem musical. A maioria deles – mas não todos os exercícios – contém tercinas ou a subdivisão do tempo composto em três partes⁴.

Complete a rítmica de cada frase musical, usando uma altura neutra.

1.

2.

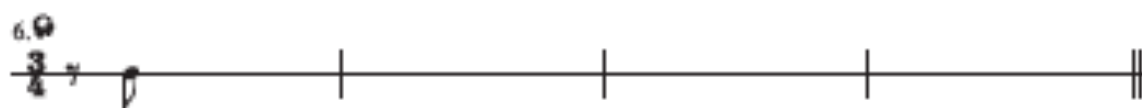
3.

4.

5.

4. Isso significa que, em compassos com métrica simples, uma figura $\overline{\text{|||}}$ é classificada como tercina e a ela é acrescentado o número 3, indicativo da designação; em compassos com métrica composta, a mesma figura é classificada como divisão do tempo composto em três partes (N. T.).

As rítmicas a seguir constituem uma revisão do material anterior.



Ritmo 10B

Ditado rítmico: rítmicas estruturadas a duas vozes

Cada exercício consiste em uma passagem estruturada a duas vozes.

Complete a rítmica de cada voz usando uma altura neutra.

