

Unidade 3

Melodia 3A

Ditado melódico: Melodias que usam 2m, 2M, 3m, 3M, 4J e 5J

Antes de iniciar os exercícios desta seção, cante os exemplos melódicos a seguir. Essas melodias são transposições de três exercícios da seção a um âmbito melódico cómodo para a voz. Durante todo o processo de construção da sua técnica auditiva, habitue-se a reconhecer o que foi visto e executado anteriormente.

Exemplo melódico 1



Exemplo melódico 2



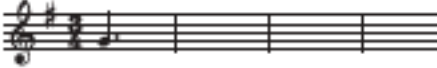
Exemplo melódico 3



Cada exercício consiste em uma melodia curta iniciada pela tônica.

1. *Crie uma imagem auditiva da melodia.*
Ouça cada melodia e em seguida tente cantá-la mentalmente, na íntegra.
 2. *Estabeleça uma compreensão da estrutura da melodia.*
Após ouvir mentalmente a melodia, analise-a com sílabas de solfejo ou números.
 3. Não anote a melodia até que os dois passos anteriores estejam completos.
 4. *Anote cada melodia no pentagrama apropriado.*
- A primeira nota de cada melodia desta seção é sempre dada.

1.



2.



3.



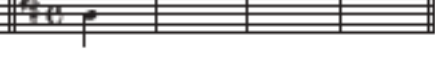
4.



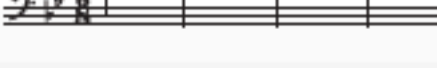
5.



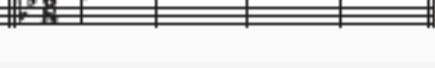
6.



7.



8.





Melodia 3B

Identificação de erros¹: melodias formadas com base em escalas e que trazem algumas alturas diferentes das escritas

Cada exercício consiste em uma melodia curta que será tocada pelo seu professor. Cada melodia tocada contém *dois* alturas erradas, ou seja, a altura tocada difere da altura impressa no livro.

1. Antes de ouvir cada melodia, cante mentalmente a melodia impressa – ou cante-a de fato, se você estiver trabalhando fora da sala de aula.
2. Cada melodia será tocada com dois erros – alturas diferentes das impressas no livro.
3. A primeira altura de cada melodia está correta, de maneira que você sempre terá um ponto de referência.
4. Assim que ouvir a melodia tocada, concentre-se na versão original, que você cantou anteriormente.
5. Quando alguma altura da melodia lhe causar estranhamento, circule o número sobre ela.
6. Confira sua resposta enquanto ouve a melodia novamente.



1. A comparação da *memória sonora* formada a partir da leitura musical com a contrapartida decorrente da audição construída para o desenvolvimento da análise crítica. A realização desse tipo de exercício é especialmente útil aos estudantes de regência (M. T.).



Melodia 3C

Reconhecimento do grau da escala: três notas

1. Seu professor tocará uma escala seguida pela repetição de três de suas notas.
2. Identifique os três graus da escala que foram tocados. Seu professor vai determinar se serão usados números correspondentes aos graus da escala ou sílabas.
3. Seu professor tocará esta escala.



Essas alturas estão em ordem ascendente:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____
16. _____

Essas alturas podem estar tanto em ordem ascendente como em ordem descendente:

17. _____
18. _____
19. _____
20. _____
21. _____
22. _____
23. _____
24. _____
25. _____
26. _____
27. _____
28. _____
29. _____
30. _____
31. _____
32. _____

Melodia 3D

Revisão de intervalos: 2m, 2M, 3m, 3M, 4J e 5J

Cada exercício consiste em um único intervalo. A primeira nota é dada.

1. Escreva a segunda nota do intervalo na partitura.
2. Escreva a denominação do intervalo (4J, 2m, 3M e assim por diante) no espaço em branco.
3. Para auxiliá-lo no reconhecimento dos intervalos, pense neles como partes de uma escala ou tríade:

- 5J = da tônica para o quinto grau de uma escala maior ou menor.
- 4J = da tônica para o quarto grau de uma escala maior ou menor.
- 3M = da tônica para o terceiro grau de uma escala maior.
- 3m = da tônica para o terceiro grau de uma escala menor.
- 2M = da tônica para o segundo grau de uma escala maior ou menor.
- 2m = da tônica para a tônica de uma escala maior ou menor harmônica.

A nota dada é a inferior do intervalo:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

A nota dada é a superior do intervalo:

21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.

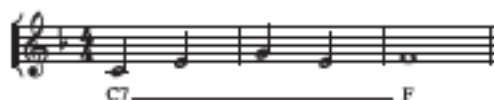
31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.

Melodia 3E

Modelos e ornamentações: estruturas melódicas simples

1. Antes de se dirigir à sala de aula, toque e cante as estruturas melódicas associadas aos modelos. Seu professor fará uma revisão no início dessa atividade.
2. Seu professor tocará a estrutura melódica dada, seguida por ornamentações sobre essa mesma estrutura.
3. Escreva as variações ornamentadas nos pentagramas numerados correspondentes.

Modelo:



Variações ornamentadas:

1.	2.
3.	4.
5.	6.
7.	8.
9.	10.

Harmonia 3A

Reconhecimento da função do acorde: tríades I, ii e V

Cada exercício consiste em quatro tríades estruturadas a quatro vozes.

1. Ouça as quatro tríades de cada exercício. Todos os exercícios estão na tonalidade de Sol maior. Certifique-se de manter em sua mente a sonoridade da ténica (sol).

2. Nos itens 1-15, todas as tríades estão na posição fundamental. Isole e identifique o grau da escala de cada nota do baixo, cantando (usando números ou sílabas).



I ii V

3. Escreva as quatro tríades usando numerais romanos nos espaços em branco, através de sua identificação com números ou sílabas. Anote cada progressão harmônica de acordo com a orientação do seu professor.

Número na escala	Sílabas		Numeral romano
1	ou dó	=	I
2	ou ré	=	ii
5	ou sol	=	V

Os itens 1-15 trazem apenas tríades na posição fundamental

1. 2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. 9. 10.

11.-20. ♪

11. 12. 13. 14. 15.

Os itens 16-25 contém inversões:

I I⁶ II⁵ ii ii⁶ III⁵ V V⁶ V⁵

16. 17. 18. 19. 20.

21. 22. 23. 24. 25.

Harmonia 3B

Acordes na literatura musical: tríades I, ii e V

1. Cada exercício traz quatro passagens extraídas da literatura musical, que incluem uma variedade de ritmos harmônicos e notas auxiliares.
2. Abaixo são apresentados quatro modelos (A-D). Seu professor tocará cada um deles. Ouça-os com atenção e tente distingui-los uns dos outros.

A. B. C. D.

V⁶ I V I II⁵ i ii⁶ V ii⁶ II⁵ V i I ii⁶ V I

3. Seu professor tocará uma passagem (1-4) extraída da literatura musical, que conterá os mesmos acordes, nas mesmas inversões, apresentados em um dos quatro modelos acima.
4. Quando você identificar esta passagem, compare-a a uma das quatro séries de acordes (modelos A-D), anote a letra correspondente no espaço em branco apropriado².

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

2. Na seção Harmonia II, quando a passagem extraída da literatura musical traz mais do que quatro acordes, os alunos devem selecionar auditivamente a progressão que corresponde ao modelo com quatro acordes, no interior da progressão mais ampla (N.T.).

5. Quando os quatro primeiros itens estiverem completos, use o mesmo procedimento para os modelos E-H.

Então (E, F, G, H) são outros quatro modelos. Compare-os à passagem da literatura musical (5, 6, 7, 8).

E. F. G. H.

ii V I IV ii⁶ V I V I⁶ ii⁶ I⁶ V I⁶ ii⁶ V I⁶

5. 6. 7. 8.

Harmonia 3C

Reconhecimento de cadências: tipos de cadências

Cada exercício consiste em quatro acordes estruturados a quatro vozes. Os dois acordes finais representam um dos tipos tradicionais de *cadência*⁵.

1. Tipos de cadência:

<i>Cadência Autêntica Perfeita</i> ⁶	de V para I, com ambos os acordes na posição fundamental. No acorde I, a tônica ocupa a voz soprano.
<i>Cadência Autêntica Imperfeita</i> ⁶	de V para I ou de vi ⁶ para I, com a presença de pelo menos uma das seguintes características: (a) o V pode estar invertido. (b) a nota do soprano no acorde I final <i>não</i> é a tônica.
<i>Semicadência</i> ⁶	I, ii ou IV precedem o acorde V. O primeiro acorde da cadência pode estar invertido.
<i>Cadência Plagal</i> ⁶	de IV para I.
<i>Cadência de Engano</i> ⁶	Nestes exercícios: de V para vi (ou VI).

Cadência Autêntica Perfeita Cadência Autêntica Imperfeita Semicadência Cadência Plagal Cadência de Engano

CM: I IV V I I IV V I I IV I⁶ V I I⁶ IV I I I⁶ V vi

5. Se considerarmos que os acordes I⁶ e V juntos possuem a função de dominante, é possível associarmos a identificação de semicadência à progressão IV – I⁶ V (N. T.).

2. Nos espaços em branco, anote o nome do tipo de cadência ouvida. O primeiro acorde da progressão composta por quatro acordes é sempre a tônica da tonalidade.

- | | | | |
|----------|----------|-----------|-----------|
| 1. _____ | 5. _____ | 9. _____ | 13. _____ |
| 2. _____ | 6. _____ | 10. _____ | 14. _____ |
| 3. _____ | 7. _____ | 11. _____ | 15. _____ |
| 4. _____ | 8. _____ | 12. _____ | 16. _____ |

Harmonia 3D

Ditado harmônico: tríades I (i), IV (iv) e V em frases estruturadas a quatro vozes

Cada exercício consiste em uma frase que contém sete acordes na posição fundamental.

Sugestões de ordem prática:

1. Ouça a frase. Nesta atividade, a primeira tríade é sempre de tônica e todas as tríades estão na posição fundamental.
2. Assim que ouvir a frase, identifique as alturas do baixo e cante-as.
3. Com a menor quantidade possível de audições, memorize a sucessão de notas do baixo. Com o intuito de testar a si próprio, procure cantá-la no momento em que ela não está sendo tocada por seu professor.
4. Dê início à associação das sílabas do solfejo ou números relacionados aos graus da escala com as alturas da linha do baixo. Lembre-se de que, nessa seção, a primeira nota do baixo é sempre a tônica. Gradativamente, você desenvolverá a habilidade de relacionar cada altura a uma sílaba ou número específico.
5. Converta as sílabas ou números em alturas – dó fá sol (ou 1 4 5) na tonalidade de Dó maior.
6. Quando o processo de conversão estiver completo, escreva as alturas no pentagrama com a *clave de fá*, usando a notação musical (lembre-se, *baixo para baixo*).
7. Uma vez que todas as tríades estão na posição fundamental, você pode também escrever os numerais romanos nos espaços em branco, sob as notas do baixo.
8. Caso seu professor solicite, repita o processo com as demais vozes (soprano, contralto e tenor).
9. Se seu professor solicitar a notação das quatro vozes, confira suas escolhas, comparando-as com os numerais romanos notados sob os acordes. As notas nas quatro vozes conferem com as tríades determinadas anteriormente?

1. CM: I _____

2. GM: I _____

3. GM: I _____

4. A#M: I _____

5. 

6. 

7. 

8. 

Harmonia 3E

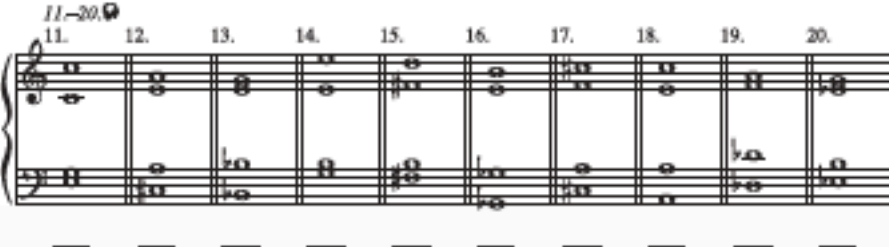
Reconhecimento da qualidade do acorde: escrevendo tríades maiores, menores, diminutas e aumentadas

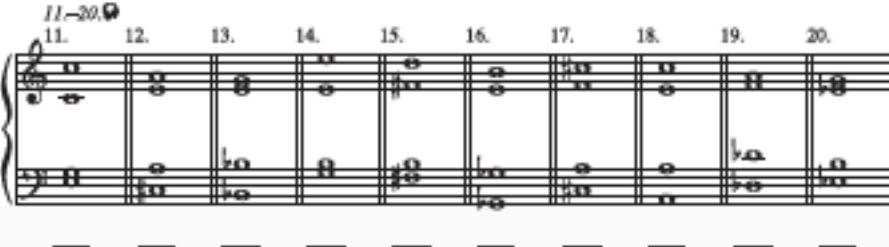
Cada exercício consiste em uma única tríade estruturada a quatro vozes. Cada tríade mostrada está correta, exceto no que se refere aos acidentes.

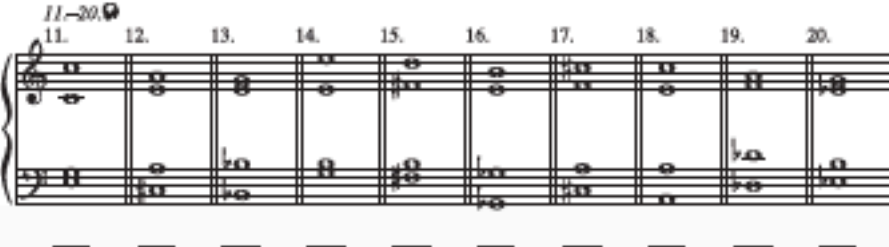
1. Escreva o tipo de tríade (maior, menor, diminuta, aumentada) no espaço em branco abaixo da partitura.
2. Escreva os acidentes necessários à correção de cada tríade.

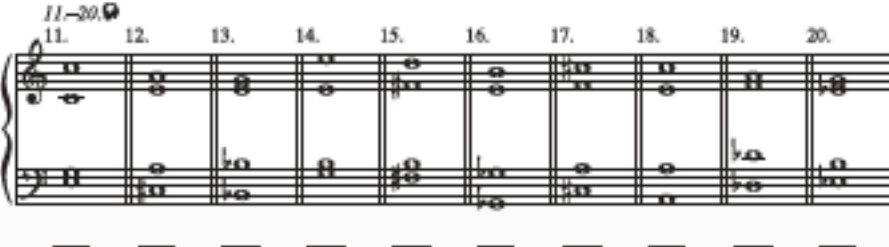
A nota do baixo está sempre correta.

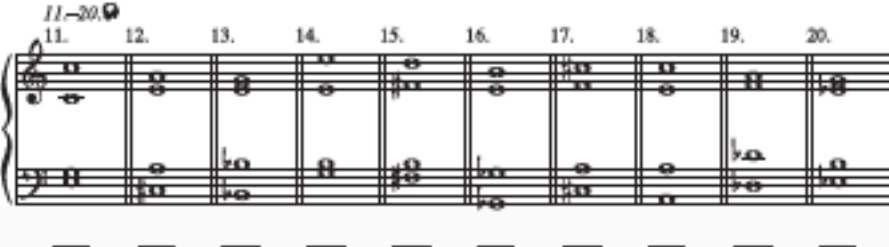
1. 

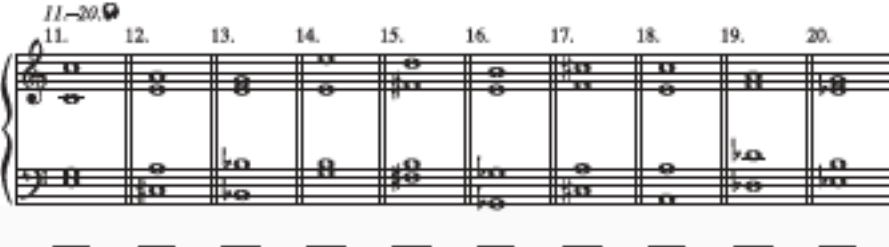
2. 

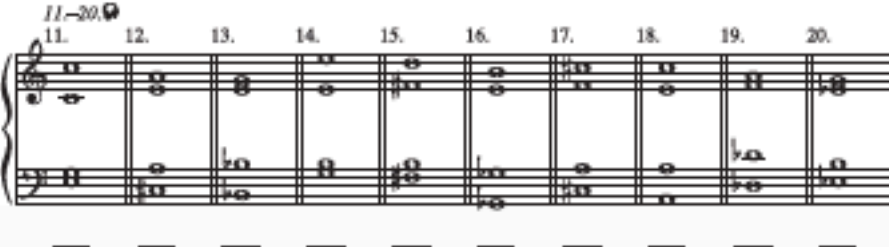
3. 

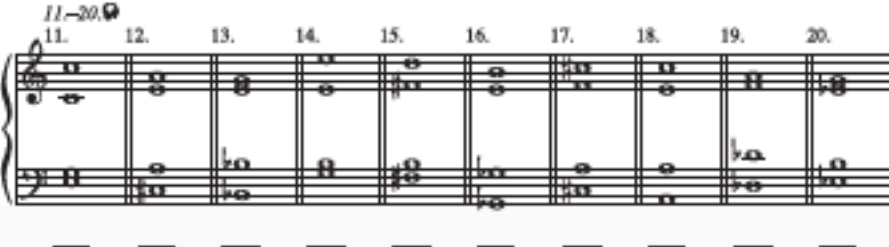
4. 

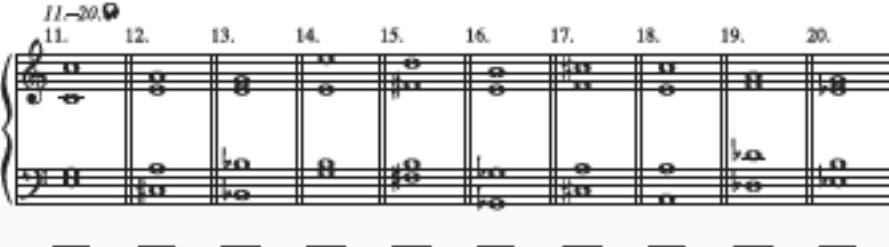
5. 

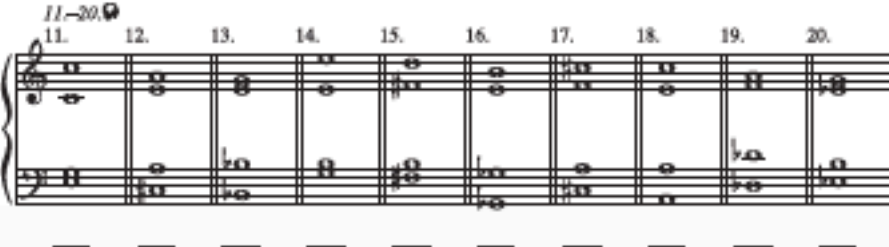
6. 

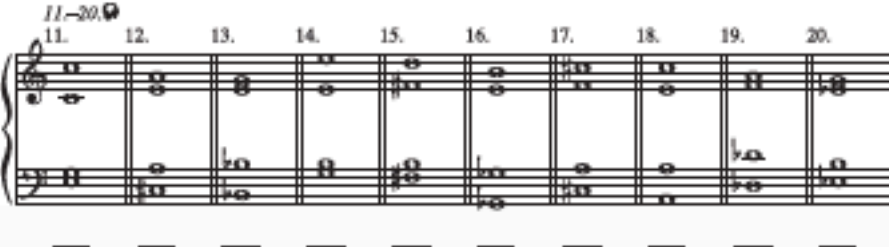
7. 

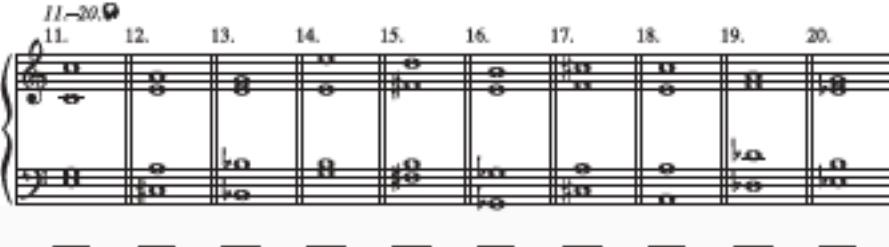
8. 

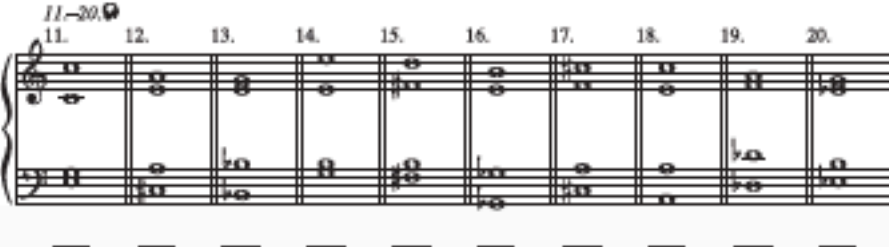
9. 

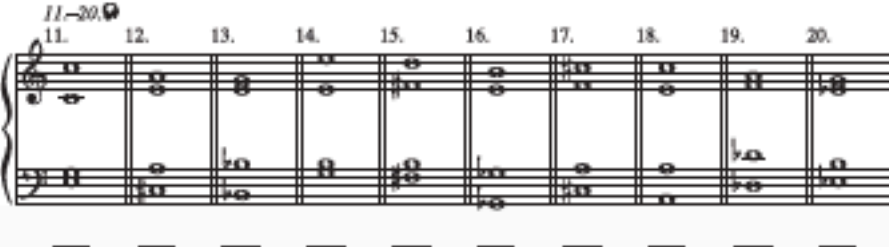
10. 

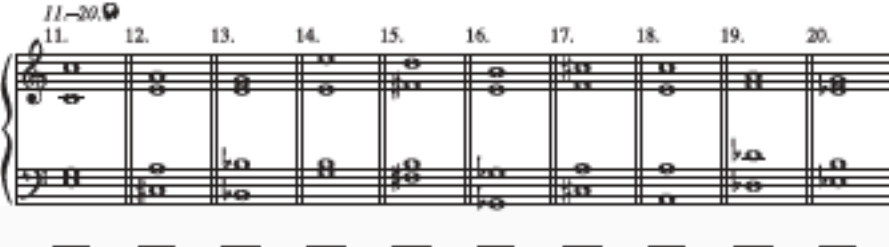
11. 

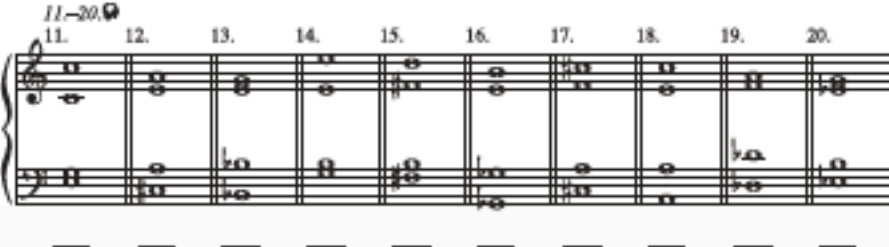
12. 

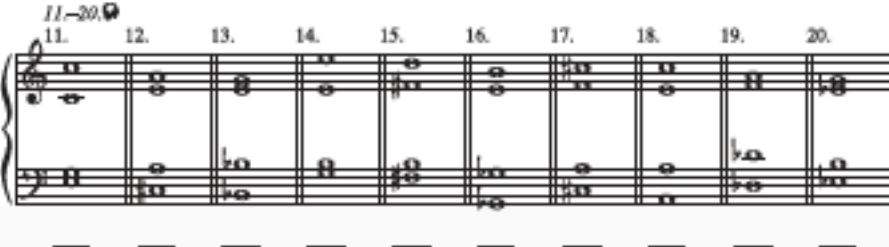
13. 

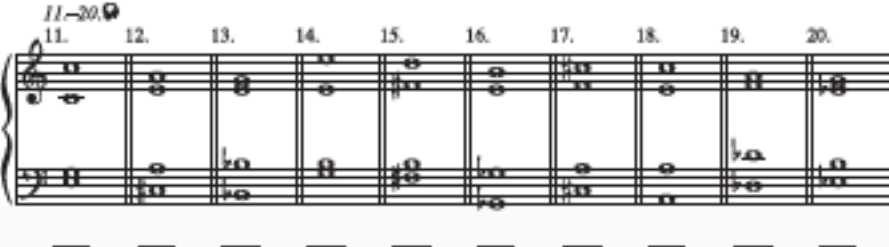
14. 

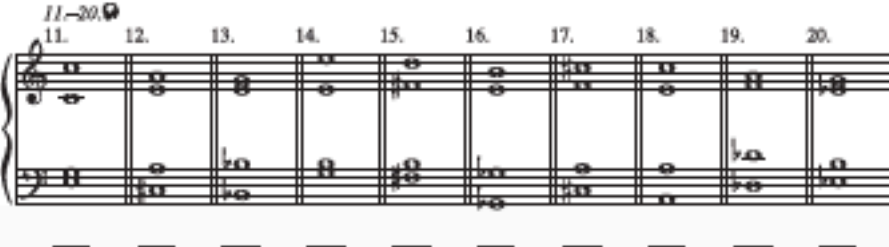
15. 

16. 

17. 

18. 

19. 

20. 

Ritmo 3A

Ditado rítmico: rítmicas que incluem figuras com a metade da duração da pulsação

A maior parte dos exercícios consiste em dois compassos com métrica $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ ou $\frac{2}{4}$.

1. Nos exercícios 1-10, a indicação de compasso e a duração da(s) primeira(s) nota(s) são dadas.
2. Nos exercícios 11-16, nenhuma informação é dada, mas seu professor irá executar um compasso em branco antes do início de cada exercício.
3. Para sugestões adicionais, veja a seção Ritmo 1A.
4. Complete as rítmicas abaixo usando uma altura neutra.

1.  2. 

3.  4. 

5.  6. 

7.  8. 

9.  10. 

5. Escreva a indicação de compasso e a rítmica usando uma figura neutra. Seu professor irá executar um compasso em branco antes do início de cada exercício.

11.  12. 

13.  14. 

15.  16. 

Ritmo 3B

Identificação de erros: figuras pontuadas

1. Cada exercício consiste em seis ou oito compassos e contém erros em dois deles (ou seja, a notação não corresponde a que está sendo ouvido).
2. Antes de ouvir cada exercício, faça uma leitura com palmas, voz, ou *exapt* mentalmente o exercício na íntegra. Certifique-se de saber como o exercício escrito soa.
3. Circule o número do compasso no qual a notação é diferente do que está sendo tocado por seu professor.

1.

2.

3.

4.

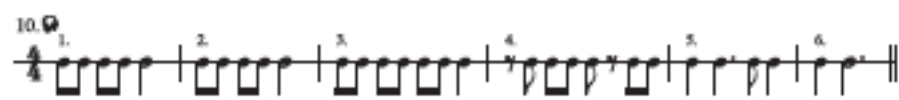
5.

6.

7.

8.

9.



Unidade 4

Melodia 4A

Ditado melódico: melodias formadas com base em escalas e arpejos de I e V

Antes de iniciar os exercícios desta seção, cante os exemplos melódicos abaixo. Estas melodias são transposições de três exercícios da seção a um âmbito melódico cômodo para a voz. Durante todo o processo de construção da sua técnica auditiva, habitue-se a reconhecer o que foi visto e executado anteriormente.

Exemplo melódico 1



Exemplo melódico 2



Exemplo melódico 3



Cada exercício consiste em uma frase melódica curta. Complete a frase na partitura, usando a notação musical.

1. *Crie uma imagem auditiva da melodia.*
Ouça cada melodia e em seguida tente cantá-la mentalmente, na íntegra.
2. *Estabeleça uma compreensão da estrutura da melodia.*
Após ouvir mentalmente a melodia, analise-a com sílabas de solfejo ou números.
3. Não anote a melodia até que os dois passos anteriores estejam completos.
4. *Anote cada melodia no pentagrama apropriado.*

A primeira nota de cada melodia desta seção é sempre dada.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7. 

8. 

9. 

10. 

11. 

12. 

13. 

14. 

15. 

16. 

17. 

18. 

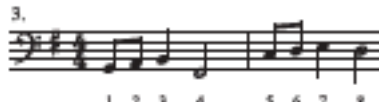
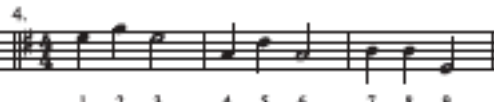
Melodia 4B

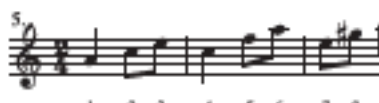
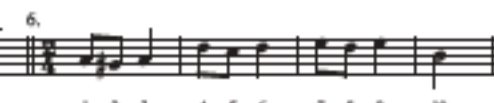
Identificação de erros: diferenças em melodias cujo contorno é formado a partir das tríades I, IV e V

Cada exercício consiste em uma breve melodia que contém uma ou mais alturas erradas em relação ao que está escrito.

1. As melodias 1-20 contêm *uma* altura impressa errada.
2. As melodias 21-25 contêm *três* alturas impressas erradas.
3. Circule os números que representam as alturas que *acabam* diferentes em relação à partitura impressa.

1.  2. 

3.  4. 

5.  6. 

7.  8. 

9.  10. 

11.  12. 

13.  14. 

15.  16. 

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

Melodia 4C

Reconhecimento do grau da escala: três notas

1. Seu professor tocará uma escala seguida pela repetição de três de suas notas.
2. Identifique os três graus da escala que foram tocados.
3. Seu professor determinará o uso de números ou sílabas correspondentes aos graus da escala.

Seu professor tocará esta escala:

A musical staff in G-clef (treble clef) with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), and G5 (half). Below the staff, the notes are numbered 1 through 8, and the corresponding syllables are written: dó, né, mi, fi, sol, lá, si, dó.

1. _____	_____	_____	17. _____	_____	_____
2. _____	_____	_____	18. _____	_____	_____
3. _____	_____	_____	19. _____	_____	_____
4. _____	_____	_____	20. _____	_____	_____
5. _____	_____	_____	21. _____	_____	_____
6. _____	_____	_____	22. _____	_____	_____
7. _____	_____	_____	23. _____	_____	_____
8. _____	_____	_____	24. _____	_____	_____
9. _____	_____	_____	25. _____	_____	_____
10. _____	_____	_____	26. _____	_____	_____
11. _____	_____	_____	27. _____	_____	_____
12. _____	_____	_____	28. _____	_____	_____
13. _____	_____	_____	29. _____	_____	_____
14. _____	_____	_____	30. _____	_____	_____
15. _____	_____	_____	31. _____	_____	_____
16. _____	_____	_____	32. _____	_____	_____

Melodia 4D

Novos intervalos: 6m e 6M

Intervalos estudados até a fase atual: 2m, 2M, 3m, 3M, 4J, 5J.

Cada exercício consiste em um único intervalo. A primeira nota é dada.

1. Escreva a segunda nota do intervalo na partitura.
2. Escreva a denominação do intervalo (4J, 6m, 6M etc.) no espaço em branco.
3. Para auxiliá-lo no reconhecimento dos intervalos, pense neles como partes de uma escala ou tríade:

Segunda nota *acima* da primeira: 6M = da tônica para o sexto grau de uma escala maior.

Segunda nota *abaixo* da primeira: 6M = quando você ouvir a segunda nota, pense nela como sendo a tônica de uma escala maior.

Segunda nota *acima* da primeira: 6m = da tônica para o sexto grau de uma escala menor.

Segunda nota *abaixo* da primeira: 6m = quando você ouvir a segunda nota, pense nela como sendo a tônica de uma escala menor.

A nota dada é a inferior do intervalo com duas notas:

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

A nota dada é a superior do intervalo com duas notas:

21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.

31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.

Melodia 4E

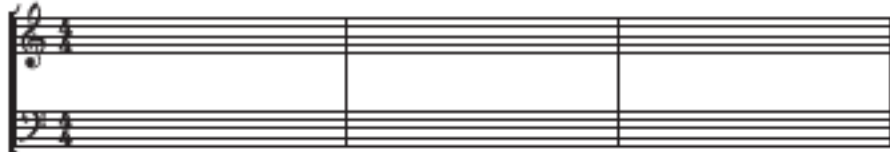
Modelos e ornamentações: padrão 5-6 a duas vozes

1. Observe que o modelo apresentado nessa seção é formado por duas vozes que ascendem em movimento oblíquo. Cante ambas as vozes dessa estrutura antes de se dirigir à sala de aula.
2. Seu professor tocará a estrutura melódica dada, seguida por ornamentações sobre essa mesma estrutura.
3. Escreva as variações ornamentadas nos pentagramas numerados correspondentes.

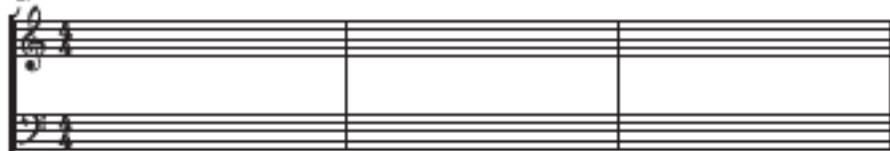
Modelo:

Variações ornamentadas:

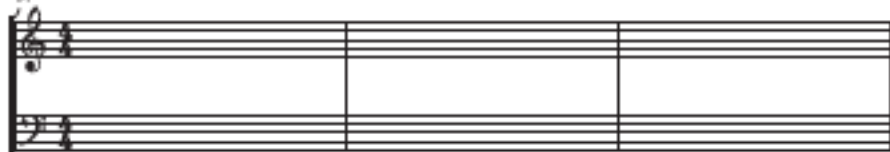
1.



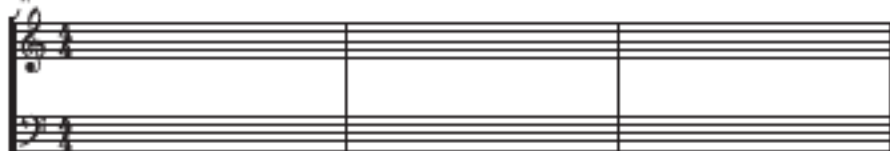
2.



3.



4.



5. Um exemplar com cinco compassos, composto com base no mesmo modelo.



Harmonia 4A

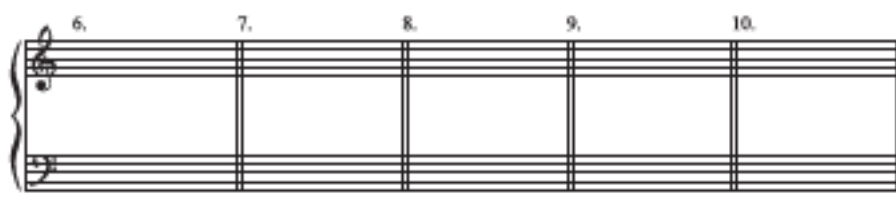
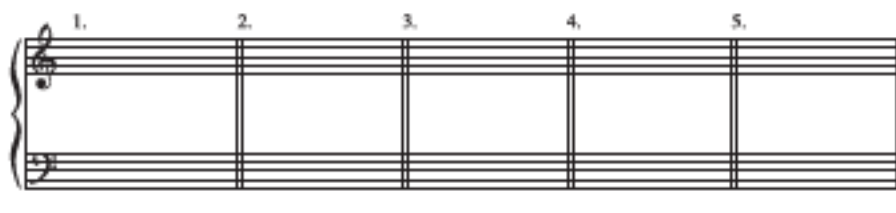
Reconhecimento da função do acorde: tríades I, ii, IV e V

Cada exercício consiste em uma progressão harmônica com quatro acordes estruturados a quatro vozes. As harmonias são limitadas às tríades I, ii e V.

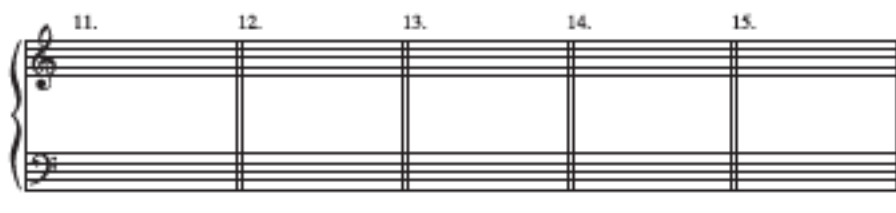


Escreva nos espaços em branco os números romanos correspondentes às tríades. Anote cada progressão harmônica de acordo com a orientação do seu professor.

Os números 1-15 trazem apenas tríades na posição fundamental.



11.~20.



Os números 16-25 contêm inversões.

16. 17. 18. 19. 20.

21. 22. 23. 24. 25.

Harmonia 4B

Acordes na literatura musical: tríades I, ii, IV e V

1. Cada exercício traz quatro passagens extraídas da literatura musical, que incluem uma variedade de ritmos harmônicos e notas auxiliares.
2. Abaixo são apresentados quatro modelos (A-D). Seu professor tocará cada um deles. Ouça-os com atenção e tente distingui-los uns dos outros.

A. B. C. D.

I IV ii V I I⁶ ii⁶ V ii⁶ I⁶ V I I⁶ ii⁶ I⁶ V

3. Seu professor tocará uma passagem (1-4) extraída da literatura musical, que conterá os mesmos acordes, nas mesmas inversões, apresentados em um dos quatro modelos anteriores.
4. Quando você identificar essa passagem, comparada a uma das quatro séries de acordes (modelos A-D), anote a letra correspondente no espaço em branco.

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

5. Quando os quatro primeiros itens estiverem completos, use o mesmo procedimento para os modelos E-H.

Esses (E, F, G, H) são outros quatro modelos. Compare-os às passagens da literatura musical (5, 6, 7, 8).

5. 6. 7. 8.

Harmonia 4C

Notas auxiliares: exemplos a duas vozes

Cada exercício (1-20) apresenta uma nota auxiliar em uma passagem escrita a duas vozes. Escreva o nome das notas auxiliares no espaço em branco correspondente.

1. Notas auxiliares tocadas nos números 1-10:

Nota de passagem não acentuada	Nota de passagem acentuada
Bordadura não acentuada	Bordadura acentuada
Escapada	Suspensão (9-8, 7-6, 4-3, 2-3)
Antecipação	

2. Reveja a seção Harmonia 2C.

3. Escreva o nome das notas auxiliares nos espaços em branco correspondentes:

- | | |
|----------|-----------|
| 1. _____ | 6. _____ |
| 2. _____ | 7. _____ |
| 3. _____ | 8. _____ |
| 4. _____ | 9. _____ |
| 5. _____ | 10. _____ |

4. Notas auxiliares adicionais não apresentadas nos números 11-20:

Appoggiatura	Retardo
Nota pedal	Cambiata

5. Observe os padrões rítmicos adicionais provenientes da *appoggiatura*, *retardo*, *nota pedal* e *cambiata*:

C = Consonância D = Dissonância

Appoggiatura	Retardo	Nota Pedal	Cambiata
C D C	C D C	C-D C-D C-D C-D	C D D C
S G	R G	R R R R	G S G
S = Salto G = Grau conjunto R = Repetição		Pode haver uma oscilação entre consonância e dissonância	

6. Apenas a appoggiatura e o retardo formam padrões com três notas. As cambiata normalmente consistem em um padrão com quatro notas, notável por trazer duas disonâncias, e a nota pedal pode se estender por qualquer comprimento. Para uma descrição mais detalhada das quatro notas auxiliares listadas, consulte o Glosário deste livro, um livro de Teoria Musical ou ainda o dicionário de música da Universidade de Harvard, o *Harvard Dictionary of Music*.
7. Os exemplos a seguir trazem notas auxiliares em paragens escritas a duas vozes:

Appoggiatura	Retardo	Nota pedal	Cambiata
--------------	---------	------------	----------

8. Os números 11-20 incluem quaisquer dos onze tipos de notas auxiliares estudadas. Escreva o nome da nota auxiliar no espaço em branco correspondente:

11. _____	14. _____
12. _____	15. _____
13. _____	

16-20.

16. _____	19. _____
17. _____	20. _____
18. _____	

9. Os números 21-30 são exemplos de notas auxiliares estruturadas a quatro vozes. Escreva o nome da nota auxiliar no espaço em branco correspondente:

21. _____	26. _____
22. _____	27. _____
23. _____	28. _____
24. _____	29. _____
25. _____	30. _____

Harmonia 4D

Ditado harmônico: tríades I (i), ii, IV (iv) e V em frases de Corais

Cada exercício consiste em uma frase extraída de um Coral¹. Os números 7-14 trazem harmonizações realizadas por J. S. Bach².

1.	Números	Vocabulário harmônico	Posição das tríades não harmônicas ³	Senaridades
	1-6	I (i), ii, V	Posição fundamental	npna e sus 4-3
	7-9	I (i) e V	Posição fundamental e primeira inversão	npna, npa e sus 2-3
	10-14	I (i), IV (iv) e V	Posição fundamental primeira inversão e segunda inversão	npna, bna e sus 4-3
	15-16	I, ii, IV e V	Posição fundamental e primeira inversão	apenas npna

2. Escreva os numerais romanos correspondentes a cada tríade nos espaços em branco.
3. Liste as notas auxiliares (usando as abreviações) abaixo da linha com os numerais romanos.
4. Se seu professor solicitar, escreva a linha melódica das vozes soprano e baixo.
5. Caso seu professor solicite, escreva a linha melódica das vozes contralto e tenor⁴.

1. *npna* *npna* *npna*

DM: I _ _ _ Em: i _ _ _ EIM: I _ _ _

2. *npna* *npna* *npna*

FM: I _ _ _ FM: I _ _ _ BIM: I _ _ _

3. *npna* *npna* *npna*

GM: I _ _ _ FM: I _ _ _ BIM: I _ _ _

4. *npna* *npna* *npna*

GM: I _ _ _ FM: I _ _ _ BIM: I _ _ _

5. *npna* *npna* *npna*

GM: I _ _ _ FM: I _ _ _ BIM: I _ _ _

6. *npna* *npna* *npna*

GM: I _ _ _ FM: I _ _ _ BIM: I _ _ _

1. Os exercícios formulados pelos autores podem trazer aparentes incorreções, como a formação de quintas ocultas, ou mesmo paralelas. No entanto, as mesmas têm por objetivo o foco na percepção auditiva, uma vez que os alunos poderiam simplesmente completar uma das vozes através do conhecimento harmônico (N. T.).

2. Reveja as abreviações na seção Harmonia 1C (N. T.).

3. A partir do exercício 7, as barras de compasso deverão ser grafadas pelos alunos (N. T.).

7. 8.

AM: I ppma GM: I

9. 10.

Dm: i ppma Gm: i

11. 12.

AM: I AM: I

13. 14.

GM: I⁶ GM: I

15. 16.

DM: I ppma AM: I

Harmonia 4E

Reconhecimento da qualidade do acorde: tríades maiores, menores, diminutas e aumentadas

Cada exercício consiste em uma única tríade estruturada a quatro vozes.

Cada tríade mostrada está correta, exceto no que se refere aos acidentes.

1. As notas escritas estão nas linhas ou espaços corretos, mas requerem que os acidentes sejam acrescentados ou modificados, para que fiquem de acordo com o que está sendo tocado.
2. Se a tríade que está escrita não for a mesma ouvida, acrescente os acidentes necessários para torná-la correspondente.
3. A nota do baixo está *sempre* correta.

Os exemplos apresentados a seguir ilustram o procedimento correto:

Como está escrito:	Como foi tocado:	A resposta correta (Acidentes foram acrescentados)	Como está escrito:	Como foi tocado:	A resposta correta (Nada foi acrescentado)
					
1.	2.	3.	4.	5.	6.
7.	8.	9.	10.		
11.	12.	13.	14.	15.	16.
17.	18.	19.	20.		

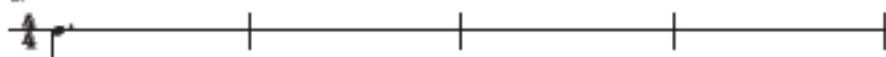
Ritmo 4A

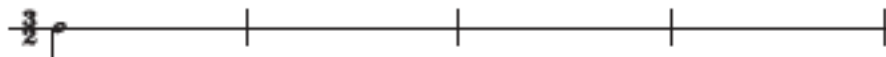
Ditado rítmico: rítmicas com a divisão da pulsação e síncopas

Cada exercício consiste em uma frase musical.

Complete o ritmo (altura neutra), anotando-o na partitura.

1.


2.


3.


4. 

5. 

6. 

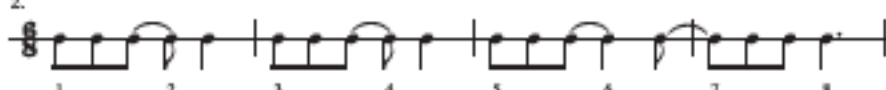
Ritmo 4B

Identificação de erros: rítmicas com a divisão da pulsação e síncopas

Cada exercício consiste em uma frase musical. Um dos tempos da rítmica escrita não está de acordo com o que seu professor está tocando.

Circule o número que representa o tempo em que ocorre a mudança.

1.


2.


3.

1 2 3 4 5 6 7 8

4.

1 2 3 4

5.

1 2 3 4

6.

1 2 3 4

7.

1 2 3 4

8.

1 2 3 4

9.

1 2 3 4

10.

1 2 3 4