

CAC0708 - O Teatro de Objetos e o Objeto no Teatro

The Object Theater and object as a form of expression.



Foto: Igor Gomes

Prof. Responsável: Felisberto Sabino da Costa

PAE: Igor Gomes Farias

Objetivos

A disciplina contempla a atuação com objetos num campo expandido abrangendo simultaneamente as artes cênicas e o território que se convencionou chamar Teatro de Objetos. Sob essa perspectiva, descortinam-se explorações teóricas e práticas nas quais o objeto adquire múltiplos estatutos, seja no texto seja na cena:

- Explorar o teatro de objetos como linguagem específica e como instrumento para a reflexão sobre o fazer cênico contemporâneo.
- Trabalhar a atuação com objetos lastreada no conceito de dramaturgia, relacionando-a aos constituintes da cena.
- Propiciar a constituição de um corpo-outro para a atuação e, mais especificamente, para as diversas possibilidades vislumbradas pelo objeto na cena.
- Suscitar abordagens que proporcionem interfaces com campos que expandem o teatro.

Programa

O programa orienta-se por uma mirada em constante atualização. Teoria e prática atuam conjuntamente e formam um entrecido em que uma ilumina a outra. São propostas ações em que está em jogo (e no jogo) princípios para a atuação com o objeto. A partir dos temas gerais sinalizados, o percurso é configurado, de forma mais específica, a cada vez que a disciplina for oferecida, uma proposição flexível que pode sofrer arranjos ao longo do percurso. Sob essa perspectiva propomos para esse semestre:

Encontro I – 22 de março – Introdução a cena com objetos

Encontro II – 29 de março – Aula/Palestra com Wagner Cintra (Teatro Visual)

SEM ENCONTRO – 05 de abril – *Semana Santa*

Encontro III – 12 de abril – Introdução ao Teatro de Objetos (TO)

Encontro IV – 19 de abril – As metáforas do objeto

Encontro V – 26 de abril – O objeto e as formas animadas

Encontro VI – 03 de maio – Teatro de Objetos Documentais

Encontro VII – 10 de maio – Paisagens poéticas

Encontro VIII – 17 de maio – Em busca de uma dramaturgia com objetos – Parte 1

Encontro IX – 24 de maio – Em busca de uma dramaturgia com objetos – Parte 2

Encontro X – 31 de maio – O objeto em cena: da mesa ao espaço

Encontro XI – 07 de junho – Artefatos: memória e testemunho no TO

Encontro XII – 14 de junho – Experimentos com objetos documentais

Encontro XIII – 21 de junho – Elaboração de cenas com objetos

Encontro XIV – 28 de junho – Elaboração de cenas com objetos

Encontro XV – 05 de julho – Experimentos (Partilha)

Avaliação

Método: indutivo

Critério: 1. Frequência. 2. Presença. 3. Desempenho. 4. Cooperação. 5. Realização de tarefas.

Bibliografia

ALVARADO, Ana. *El Actor en el Teatro de Objetos. Móin-Móin*, n. 6, Scar/Udesc, 2007.

AMARAL, Ana Maria. **O Ator e seus Duplos. Máscara, Boneco e Objeto**. São Paulo: Senac, 2002.

BARBA, Eugênio. **Canoa de Papel**. São Paulo: Hucitec, 1984.

BAUDRILLARD, Jean. **O sistema dos objetos**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

BAUDRILLARD, Jean. **Senhas**. Rio de Janeiro: Difel, 2001.

CARRIGNON, Christian e MATTÈOLI, Jean-Luc. **Le théâtre d'objet: mode d'emploi**. Dijon: Ed. Scèren, CRDP de Bourgogne, Col. L'Édition Légère, n. 2, 2006.

CINTRA, Wagner. **No limiar do desconhecido – Reflexões sobre o objeto no teatro de Tadeusz Kantor**. São Paulo: Editora Unesp, 2012.

COSTA, F. S. - *O objeto e o teatro contemporâneo*. **Móin-Móin** (UDESC), v. 4, p. 109-124, 2007

COSTA, F. S. – *Oito Aspectos envolvendo dramaturgia, objeto e corpo*. **Sala Preta** (USP), v. 8, p. 99-107, 2008.

COSTA, F.S. *Sobre relógios e nuvens: mestiçagem, hibridação e dramaturgias no teatro de animação*. **Móin-Móin**, v. 8. Florianópolis: Udesc/Scar, 2011.

D'ÁVILA, Flávia R. *Poéticas do Cotidiano. Reflexões Acerca do Teatro de Objetos*. **Pitágoras 500 – Revista de Estudos Teatrais**, n. 6. Campinas: Departamento de Artes Cênicas (Unicamp), abr. 2014.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. São Paulo: Editora 34, 1998

FARIAS, Igor Gomes. *O objeto como catalisador de um espaço de recordação: caminhos para se pensar o teatro de objetos documental*. In: COSTA, F. S. (Org.). **Experiências anímicas, possibilidades de ser: boneco, objeto e máscara**. São Paulo: ECA-USP, 2023.

Disponível em:
<https://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/963>. Acesso em: 27 fev. 2023.

GIORDANO, Davi. *Ana Alvarado e a Teatralidade dos Objetos*. **eRevista Performatus**, Inhumas, ano 2, n. 9, mar. 2014.

HEGGEN, Claire. *Sujeito – Objeto: Entrevistas e negociações*. **Móin-Móin**. UDESC-SCAR, volume N.6, 2009.

LARIOS, Shaday & HERNANDEZ, Ángel. *Texto-objeto/objeto-texto: la dramaturgia como destitución del sujeto*. **Investigación Teatral**. Revista de Artes Escénicas y Performatividade. (Universidad Veracruzana – México). Vol. 8 Núm. 12 (2017).
<https://investigacionteatral.uv.mx/index.php/investigacionteatral/%20article/view/2547>

LARIOS, Shaday. **Los objetos vivos. Escenarios de la materia indócil**. México: Paso de Gato, 2018.

LECOQ, Jacques. **O corpo poético – Uma pedagogia da criação teatral**. São Paulo: Senac, 2010.

MATTÉOLI, Jean-Luc. **L'objet pauvre, mémoire et quotidien sur les scènes contemporaines françaises**. Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2011.

MORETTI, Maria de Fátima e SIEDSCHLAG, Larissa C. *Teatro de Objetos Reflexos de uma Era* **Revista Cena**, Porto Alegre, n. 27, p. 35-46 jan./abr. 2019 Disponível em:
<http://seer.ufrgs.br/cena>.

PARENTE, José. *Teatro de Objetos na Pandemia: Experimentações Práticas*. **Manzuá**, Revista de Pesquisa em Artes Cênicas, v. 3, n. 2 (2020). Disponível em:
<https://periodicos.ufrn.br/manzua/article/view/22980>.

PAVIS, Patrice. **Análise dos Espetáculos**. São Paulo: Perspectiva, 2003.

RIBEIRO, Almir. *A Morte Animada: Edward Gordon Craig e a vida dos objetos no Teatro*. Entrelaçando: **Revista Eletrônica de Culturas e Educação**, v. 2, p. 1-16, 2011.

SANTANA, Renata & PRATES, Valquíria. **Linhas Vivas**. São Paulo: Paulinas, 2013.

SANTAELLA, Lúcia. **Culturas e Artes do Pós-humano: da Cultura das Mídias à Cibercultura**. São Paulo: Paulus, 2013.

SCHWARTZ, Jorge. **O fervor das vanguardas**. São Paulo: Cia das Letras, 2013.

SCHWEITZER, Marlis & ZERDY, Joanne. **Performing Objects and Theatrical Things**. London, Palgrave MacMillan, 2014. Ebook,

SIBILIA, Paula. **O homem pós-orgânico: corpo, subjetividade e tecnologias digitais**. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2011.

VARGAS, Sandra. A força poética na memória dos objetos. **Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas**, Florianópolis, v. 2, n. 32, p. 425-434, 2018. DOI: 10.5965/1414573102322018425. Disponível em:

<https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573102322018425>. Acesso em: 27 fev. 2023.

Apoio:

