# Universidade de São Paulo

**Faculdade de Arquitetura e Urbanismo**

# Curso de Design

# AUP 2422 – Introdução ao projeto: experimentação e materialidade

1º. Semestre de 2023

4 horas-aula + 1 hora-trabalho

Professores: Myrna de Arruda Nascimento

Monitora PEEG: Thalissa Lewin Montanholi

Monitor(a) PAP: (a definir)

**1. Objetivos**

* Introduzir os estudantes no campo de conhecimento do design de produto, abordando preliminarmente seus principais aspectos teóricos e práticos.
* Introduzir a prática do projeto em design de produto, visando a compreensão das condicionantes de forma, função e uso, e das relações entre materiais e processos de produção.
* Estimular o desenvolvimento de ideias e descobertas durante a elaboração de um raciocínio projetual.
* Propiciar ao aluno experiências com materialidades e procedimentos de experimentação diversos.
* Levar o aluno a compreender que a experiência realizada sistematiza conhecimentos.

**2. Programa resumido**

* A presença do design em múltiplas esferas da vida e da cultura contemporâneas.
* As especificidades do design de produtos industriais.
* Desenvolvimento de exercícios introdutórios à atividade de projeto em consonância com aspectos do conhecimento introduzido.

**3. Programa**

* Identificação e análise da presença do design em múltiplas esferas da vida e da cultura contemporâneas.
* Identificação e análise das especificidades do produto industrial em relação ao objeto artesanal: paradigmas da Revolução Industrial em suas fases mecânica e eletroeletrônica.
* Desenvolvimento de exercícios de projeto de baixa complexidade, a partir de múltiplos suportes:
* Exercício 1: **Máquina de ar-** Exploração e estruturação do volume em movimento a partir de materiais lineares e planos (Experimentação do movimento em estruturas cinéticas que exploram a relação Percepção e Sensação x Objeto e Materialidade x Movimento e Espacialidade).
* Desenvolvimento de sistemas de representação do exercício 1 (produção em escala real; caderno digital de projeto, contendo especificações da proposta, das experimentações e definições dos módulos compositivos utilizados, de seu modo de fixação, bem como de sua respectiva montagem). Obs.: O caderno deve prever futura impressão em formato A3.
* Exercício 2: **Engenhoca -** Estruturação do volume em movimento a partir de materiais reaproveitados ou produzidos, lineares, planos e tridimensionais. (Experimentação do movimento em estruturas cinéticas movidas a motor, explorando a relação Percepção e Sensação x Objeto e Materialidade x Movimento e Espacialidade).
* Desenvolvimento de sistema de representação do exercício 2 (registro da estrutura cinética em movimento, documentação fotográfica e em vídeo (apresentado no dia da entrega do trabalho), além de gravação no Laboratório VideoFAU (agendamento prévio no e-mail videofau@usp.br ).

**4. Avaliação**

* Método: Participação nas aulas, nos atendimentos (desenvolvimento) e avaliações do resultado dos exercícios realizados.
* Critério: adequação à proposta; pertinência e originalidade; grau de definição (precisão e acabamento) do resultado.
* Norma de Recuperação: Reapresentação e nova avaliação do exercício cujo resultado foi considerado insatisfatório.

.

**5. Cronograma**

Aula 01 – 20/3 - Recepção aos calouros. Apresentação do programa da disciplina e da metodologia de trabalho

Aula 02 – 27/3 - **Aula expositiva. Proposição do Exercício 1. Distribuição de material**

-----------– 03/4 - Semana Santa – não haverá aula

Aula 03 – 10/4 - Exercício 1: desenvolvimento / atendimentos pré-agendados.

Aula 04 – 17/4 - Exercício 1: desenvolvimento / atendimentos pré-agendados.

Aula 05 – 24/4- Exercício 1: **Apresentação intermediária.**

---------- – 01/5 - Feriado

Aula 06 – 08/5 - Exercício 1: desenvolvimento / atendimentos pré-agendados.

Aula 07 – 15/5 - **Apresentação dos resultados do Exercício 1. Devolutiva.**

Aula 08 – 22/5 - **Entrega do Caderno de Projeto. Aula expositiva e Proposição do Exercício 2.**

Aula 09 – 29/5 - Exercício 2: experimentações de mecanismos com papel.

Aula 10 – 05/6 - Exercício 2: desenvolvimento / atendimentos pré-agendados.

Aula 11 – 12/6 - Exercício 2: desenvolvimento / atendimentos pré-agendados.

Aula 12 – 19/6 - Exercício 2: desenvolvimento / atendimentos pré-agendados.

Aula 13 – 26/6- Exercício 2: desenvolvimento / atendimentos pré-agendados.

Aula 14 – 03/7 - **Apresentação dos resultados do Exercício 2. Devolutiva**

Aula 15 – 10/7 - **Reapresentação de trabalhos. Avaliação dos resultados e fechamento da disciplina.**

**6.1 Bibliografia Básica**

CARDOSO, Rafael. *Design para um mundo complexo*. São Paulo: Ubu, 2016

MOHOLY-NAGY, László. *Do material à arquitetura*. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.

MUNARI, Bruno. *Design e comunicação visual.* São Paulo: Martins Fontes, 2001.

\_\_\_\_\_ *Das coisas nascem coisas.* São Paulo: Martins Fontes, 2000.

SENNETT, Richard. *O artífice*. Rio de Janeiro: Record, 2009.

WONG, Wucius. *Princípios de forma e desenho.* São Paulo: Martins Fontes, 1998.

**6.2 Bibliografia Complementar**

AICHER, Otl. *El mundo como proyecto.* Barcelona: Gustavo Gili, 1997.

BONSIEPE, Gui. *Do material ao digital.* São Paulo: Blucher, 2014.

----- *Design como prática de projeto*. São Paulo: Blucher, 2012.

BÜRDEK, Bernhard E. *Design: história, teoria e prática do design de produtos*. São Paulo: Blucher, 2006.

FERRARA, Lucrécia D. *Design em espaços*. São Paulo: Rosari, 2002.

FORTY, Adrian. *Objetos de desejo - design e sociedade desde 1750*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

HESKETT, John. *Desenho industrial.* Rio de Janeiro: José Olympio, 1998.

McLUHAN, Marshall. *Os meios de comunicação como extensões do homem.* São Paulo: Cultrix, 1974.

MANZINI, Ezio. *La matéria dell’invenzione.* Milano: Arcadia, 1986.

MOHOLY-NAGY, László. *The new visión: fundamentals of Bauhaus design, painting, sculpture and architecture* with *Abstract of an artist*. New York: Dover, 2005.

MOLLERUP, Per. *Collapsible: the genius of space-saving design.* San Francisco: Chronicle Books, 2001.

WITKOVSKY, Matthew S., ELIEL, Carol S. e VAIL, Karole P. B. (Ed.). *Moholy-Nagy: future present*. New Haven: Yale University Press, 2016.