

## FORMULÁRIO PARA ALTERAÇÃO/ATUALIZAÇÃO DE DISCIPLINA

### PROGRAMA COMPLETO DA DISCIPLINA A SER ATUALIZADA NA ESTRUTURA CURRICULAR

Unidade: Escola de Comunicações e Artes - Depto.: Música

- A) Deseja alterar o atual oferecimento a algum(ns) curso(s) específico(s)?  
Se sim, assinale com “x” em cada caso, abaixo. Caso contrário, deixe em branco.

**1- Currículo Antigo [alunos ingressantes até 2016] (alteração possível somente para disciplina optativa eletiva)**

No(s) Curso(s):

(X) Licenciatura	<input type="checkbox"/> incluir oferecimento	<input type="checkbox"/> retirar oferecimento
(X) Composição	<input type="checkbox"/> incluir oferecimento	<input type="checkbox"/> retirar oferecimento
(X) Regência	<input type="checkbox"/> incluir oferecimento	<input type="checkbox"/> retirar oferecimento
(X) Canto e Arte Lírica	<input type="checkbox"/> incluir oferecimento	<input type="checkbox"/> retirar oferecimento
(X) Instrumento	<input type="checkbox"/> incluir oferecimento	<input type="checkbox"/> retirar oferecimento

**2 - Currículo Reformulado [alunos ingressantes a partir de 2017]**

No(s) Curso(s):

(X) Licenciatura	<input type="checkbox"/> incluir oferecimento	<input type="checkbox"/> retirar oferecimento	<input type="checkbox"/> passará a ser obrigatória	<input type="checkbox"/> passará a ser optativa eletiva
(X) Composição	<input type="checkbox"/> incluir oferecimento	<input type="checkbox"/> retirar oferecimento	<input type="checkbox"/> passará a ser obrigatória	<input type="checkbox"/> passará a ser optativa eletiva
(X) Regência	<input type="checkbox"/> incluir oferecimento	<input type="checkbox"/> retirar oferecimento	<input type="checkbox"/> passará a ser obrigatória	<input type="checkbox"/> passará a ser optativa eletiva
(X) Canto e Arte Lírica	<input type="checkbox"/> incluir oferecimento	<input type="checkbox"/> retirar oferecimento	<input type="checkbox"/> passará a ser obrigatória	<input type="checkbox"/> passará a ser optativa eletiva
(X) Inst. de Cordas Dedilhadas - Violão	<input type="checkbox"/> incluir oferecimento	<input type="checkbox"/> retirar oferecimento	<input type="checkbox"/> passará a ser obrigatória	<input type="checkbox"/> passará a ser optativa eletiva
(X) Inst. de Cordas Dedilhadas - Viola Brasileira	<input type="checkbox"/> incluir oferecimento	<input type="checkbox"/> retirar oferecimento	<input type="checkbox"/> passará a ser obrigatória	<input type="checkbox"/> passará a ser optativa eletiva
(X) Inst. Percussão	<input type="checkbox"/> incluir oferecimento	<input type="checkbox"/> retirar oferecimento	<input type="checkbox"/> passará a ser obrigatória	<input type="checkbox"/> passará a ser optativa eletiva
(X) Inst. de Teclado - Piano	<input type="checkbox"/> incluir oferecimento	<input type="checkbox"/> retirar oferecimento	<input type="checkbox"/> passará a ser obrigatória	<input type="checkbox"/> passará a ser optativa eletiva
(X) Inst. de Teclado - Órgão	<input type="checkbox"/> incluir oferecimento	<input type="checkbox"/> retirar oferecimento	<input type="checkbox"/> passará a ser obrigatória	<input type="checkbox"/> passará a ser optativa eletiva
(X) Inst. de Cordas - Viola	<input type="checkbox"/> incluir oferecimento	<input type="checkbox"/> retirar oferecimento	<input type="checkbox"/> passará a ser obrigatória	<input type="checkbox"/> passará a ser optativa eletiva
(X) Inst. de Cordas - Violino	<input type="checkbox"/> incluir oferecimento	<input type="checkbox"/> retirar oferecimento	<input type="checkbox"/> passará a ser obrigatória	<input type="checkbox"/> passará a ser optativa eletiva
(X) Inst. de Cordas - Violoncelo	<input type="checkbox"/> incluir oferecimento	<input type="checkbox"/> retirar oferecimento	<input type="checkbox"/> passará a ser obrigatória	<input type="checkbox"/> passará a ser optativa eletiva
(X) Inst. de Sopros - Flauta	<input type="checkbox"/> incluir oferecimento	<input type="checkbox"/> retirar oferecimento	<input type="checkbox"/> passará a ser obrigatória	<input type="checkbox"/> passará a ser optativa eletiva
(X) Inst. de Sopros - Oboé	<input type="checkbox"/> incluir oferecimento	<input type="checkbox"/> retirar oferecimento	<input type="checkbox"/> passará a ser obrigatória	<input type="checkbox"/> passará a ser optativa eletiva
(X) Inst. de Sopros - Clarinete	<input type="checkbox"/> incluir oferecimento	<input type="checkbox"/> retirar oferecimento	<input type="checkbox"/> passará a ser obrigatória	<input type="checkbox"/> passará a ser optativa eletiva
(X) Inst. de Sopros - Fagote	<input type="checkbox"/> incluir oferecimento	<input type="checkbox"/> retirar oferecimento	<input type="checkbox"/> passará a ser obrigatória	<input type="checkbox"/> passará a ser optativa eletiva
(X) Inst. de Sopros - Trompa	<input type="checkbox"/> incluir oferecimento	<input type="checkbox"/> retirar oferecimento	<input type="checkbox"/> passará a ser obrigatória	<input type="checkbox"/> passará a ser optativa eletiva
(X) Inst. de Sopros - Trompete	<input type="checkbox"/> incluir oferecimento	<input type="checkbox"/> retirar oferecimento	<input type="checkbox"/> passará a ser obrigatória	<input type="checkbox"/> passará a ser optativa eletiva
(X) Inst. de Sopros - Trombone	<input type="checkbox"/> incluir oferecimento	<input type="checkbox"/> retirar oferecimento	<input type="checkbox"/> passará a ser obrigatória	<input type="checkbox"/> passará a ser optativa eletiva
(X) Inst. de Sopros - Tuba	<input type="checkbox"/> incluir oferecimento	<input type="checkbox"/> retirar oferecimento	<input type="checkbox"/> passará a ser obrigatória	<input type="checkbox"/> passará a ser optativa eletiva
(X) Inst. de Sopros - Clarone	<input type="checkbox"/> incluir oferecimento	<input type="checkbox"/> retirar oferecimento	<input type="checkbox"/> passará a ser obrigatória	<input type="checkbox"/> passará a ser optativa eletiva

- B) Preencher abaixo SOMENTE os campos que irão sofrer alteração. Onde não houver alteração DEIXAR EM BRANCO.

1. Nome atual da disciplina: **Contraponto I**

## FORMULÁRIO PARA ALTERAÇÃO/ATUALIZAÇÃO DE DISCIPLINA

**1.1. O nome será alterado para:**

**2. Nome atual em inglês da disciplina:**

**2.1. O nome em inglês será alterado para:**

**3. Créditos aula: será alterado de \_\_\_\_ créditos para \_\_\_\_ créditos.**

**4. Créditos trabalho: será alterado de \_\_\_\_ créditos para \_\_\_\_ créditos.**

**5. Objetivos:** Fazer com que o aluno entre em contato, de forma prática, reflexiva e criativa, com as formas de pensamento musical que lidam com texturas polifônicas. A partir de uma perspectiva decolonial e antirracista e objetivando superar abordagens tecnicistas e paradigmas eurocêntricos, além do repertório da chamada “música erudita ocidental”, serão abordados e analisados repertórios diversificados, como por exemplo, o Choro, o RAP, a MPB, o Jazz, o Rock, o Forró, o Reggae etc. O objetivo é pensar a polifonia no contexto mais amplo da dimensão textural e em suas relações com a criação, a prática e a escuta enfatizando a realização de trabalhos criativos e experimentais em que a polifonia e o contraponto aparecem como recurso para a composição. Soma-se aí o objetivo de dotar os/as alunos/as de capacidade crítica para discutir e avaliar os aspectos contextuais (sociais, históricos e geográficos) que condicionam a criação musical e as diversas metodologias de análise que extrapolam as dimensões estritamente musicais.

**6. Programa resumido:** Relações entre o pensamento vertical e o pensamento horizontal. Fundamentação harmônica para as diversas práticas contrapontísticas modais e tonais. Escuta de repertório abrangente, diversificado e variado. Sistematização do contraponto a partir dos repertórios examinados e de ferramentas tradicionais de análise. Exercícios de estilo e exercícios experimentais. Contraponto na música eletroacústica. Contraponto como ferramenta da composição e de arranjo. **Groove/levada** enquanto textura rítmica polifônica (Ubuntu e “tecido mega-rítmico” cf. Xigubu - <https://www.youtube.com/watch?v=P3-MN51q6l8&feature=youtu.be>). Polifonias extramusicais – música e contexto (*tudo tem seu lugar*), dança, corpo, movimento, cenário, vestuário, festa, ritual etc.. Contraponto e texturas polifônicas na música gravada. Contraponto e improvisação (em vários estilos e territórios musicais). Contraponto no estúdio. Recursos de gravação, edição e montagem.

**7. Programa (detalhado): Metodologia de** Escuta, apreciação e análise de polifonias em repertórios variados: MPB, Jazz, músicas tradicionais não ocidentais, música erudita europeia, música eletroacústica, música pop etc. Leitura de textos críticos e reflexivos sobre o ensino de teoria e contraponto. Exercícios de estilo, a partir dos diversos repertórios examinados. Invenção de ferramentas de análise. Contraponto modal por espécies (Johan Fux): contextualização sobre o método, aspectos gerais e particularidades. Outras metodologias. Contraponto livre e imitativo.

**8. Método de avaliação:** Realização de trabalhos criativos e exercícios de estilo, participação em seminários e discussões em classe, produção de resenhas de textos.

## FORMULÁRIO PARA ALTERAÇÃO/ATUALIZAÇÃO DE DISCIPLINA

**9. Critério(s) de avaliação de aprendizagem:** Adequação dos exercícios às normas restritivas eventualmente abstraídas de repertórios e estilos analisados. Adequação das análises às metodologias de análise propostas e criadas. Participação qualificada e empenhada na produção de resenhas e seminários e nas discussões realizadas a partir de textos propostos em aula. Nos exercícios criativos, os critérios estarão relacionados ao empenho na produção, realização e apresentação dos trabalhos.

**10. 2ª. avaliação (recuperação):**

**Disciplina passará a oferecer segunda avaliação**

**Disciplina deixará de oferecer segunda avaliação**

**11. Bibliografia:**

FUX, J.J. - The Study of Counterpoint, New York, W.W., Norton & Company, 1975.

BENJAMIN, Thomas, The Craft Of Modal Counterpoint, Schirmer Books, New York, 1979.

MOLINA, Sergio, Música de Montagem. A Composição de Música Popular no Pós-1967, É Realizações Editora, São Paulo, 2018.

ALMADA, Carlos, Contraponto em Música Popular: Fundamentação Teórica e Aplicações Compositivas, Ed. UFRJ, Rio de Janeiro, 2013.

NEELY, Adam, Music Theory and White Supremacy,

<https://www.youtube.com/watch?v=Kr3quGh7pJA>

EWELL, Philip, Music Theory and White Racial Frame, MTO - A Journal of the Society for Music Theory.

SANTOS, Jorge Luiz, Artigo sobre textura Baseado em Wallace Berry – Simpom.

SILAMBO, Micas O., Xigubu, um microscópio para entender músicas e lutas de matizes africanos (ver Ubuntu) – Revista Claves - Dossiê Matizes Africanos na Música Brasileira, 2021.

**12. Professor(es) Responsável(is):**

Nome: **Rogério Luiz Moraes Costa**

nº. USP: **2022328**

**incluir**  **excluir**

Nome:

nº. USP:

**incluir**

**excluir**

**13. Disciplinas requisitos (se houver):**

**13.1. Desejo INCLUIR a(s) seguinte(s) disciplina(s) requisito:** \_\_\_\_\_

## FORMULÁRIO PARA ALTERAÇÃO/ATUALIZAÇÃO DE DISCIPLINA

**13.2. Desejo EXCLUIR a(s) seguinte(s) disciplina(s) requisito:** \_\_\_\_\_

**14. Semestre ideal: Desejo alterar o semestre da disciplina do \_\_\_\_ semestre para o \_\_\_\_ semestre.**

**15. Justificativa de alteração da disciplina:** Trata-se de uma resposta às recentes reflexões críticas que propõem uma superação das abordagens tecnicistas e eurocêntricas que caracterizam grande parte dos currículos das instituições de ensino de música no Brasil. A ideia é abordar um repertório amplo e diversificado, incluindo, principalmente as manifestações que compõem o rico cenário da produção musical brasileira contemporânea. Passamos também a incorporar uma metodologia composta por 3 eixos: um eixo técnico/analítico, um eixo reflexivo/crítico e um eixo criativo/experimental.