

Contraponto I – 2021

Resumo/revisão

- 1- Em música, o conceito de contraponto pode ser pensado enquanto parte do conceito mais amplo e abrangente de textura: monofonia e polifonia, homofonia (textura coral e melodia acompanhada) e heterofonia (casual ou intencional).
- 2- A ideia de textura é aplicada à música na forma de metáfora visual ou tátil: ponto, linha, tecido, emaranhado (Ligeti – 10 peças - https://www.youtube.com/watch?v=xvY_SaGbLEg, minuto 8:39, ou <https://www.youtube.com/watch?v=ysuddIMbW9U> - desenhar a peça), dimensões, densidade, espessura (largo, estreito), aspereza, granulidade (liso, rugoso).
- 3- Escuta textural e fenomenologia: o que se escuta (foco de atenção)? O macro (textura) e o micro. Numa mesma música, pode-se ouvir focando em aspectos mais gerais (macro, texturais) ou em detalhes (percepção das várias linhas: por exemplo numa fuga de Bach ou numa peça de Ligeti, numa levada ou groove de música popular, no Jazz, em músicas não ocidentais europeias).
- 4- O horizontal (**diacronia**, desdobramento do fluxo sonoro no tempo, direcional ou não articulação de elementos e partes, duração, “esculpindo o tempo”, melodia, “discurso”) e o vertical (simultaneidade, relacionamento entre camadas/estruturas, linhas ou vozes). Contraponto é sempre as duas coisas?
- 5- Contraponto enquanto *técnica de composição* (e estudo – posterior) histórica e geograficamente localizada (contraponto da Renascença, do Barroco), enquanto elemento da composição (“faça um contraponto para esta linha”). Características básicas: linhas interdependentes se relacionando no fluxo temporal cada uma com sua identidade, constituídas de materiais homogêneos (Palestrina, Bach) ou heterogêneos (Messiaen, Charles Ives). Essas linhas/vozes/camadas se relacionam segundo regras implícitas em determinados sistemas socialmente (histórica e geograficamente) constituídos (Palestrina, Bach, Choro, Jazz, Bartok, Rap, Villa Lobos, música de povos não ocidentais etc.).
- 6- Pode-se estudar o contraponto de notas (melodias, temas etc.). Recursos: tratamento de dissonâncias historicamente determinadas (bordaduras, notas de passagem, suspensão, retardo, antecipação, cambiata, apogiatura), imitação, manipulação temática (transposição, inversão, retrogradação, fragmentação, sequenciação, diminuição, aumento). Ou pode ser um contraponto de acontecimentos ou camadas (mais ou menos complexas) como numa peça de Varèse ou numa peça eletroacústica ou na música gravada/composta em estúdio (Milton Nascimento, Beatles etc.). O que é o contraponto para o músico criador (compositor, improvisador, performer) de hoje?
- 7- **Exercício final, contraponto de notas:** criar uma pequena composição contrapontística a duas vozes (uma página) em que você invente e aplique regras de relacionamento entre as vozes. Vide exemplos de Bela Bartok no Microkosmos. Se possível incorpore na composição os aspectos relacionados à dinâmica, andamento etc.

8- Rever o texto do Owen.