

Tipos de Cifragem

1. Tríades:

a) Maior: X

ex: G, C, D, A, etc.

b) Menor: X_m ou X-

ex: G_m, C_m, D_m, A_m, etc.

c) aumentada: X⁺, X_{aum}, X(5⁺)

ex: G⁺, C_{aum}, A(5⁺)

d) diminuta: X^o, X_{dim}

ex: G^o, C_{dim}

* algumas vezes, interpreta-se estas cifras como tétrades.

e) suspensa: X_{sus}, X_{sus}4, X4

ex: G_{sus}, C_{sus}4, F4

2. Tétrades:

a) Maiores com sétima maior: X7_M, X_{maj}7, X_Δ, X7⁺

ex: C7_M, G_{maj}7, D_Δ

* 7⁺ não é muito utilizado (o + normalmente é atribuído a intervalo aumentado).

b) Menores com sétima menor: X_m7, X-7

ex: E_m7, A-7

c) Maiores com sétima menor: X7

ex: F[#]7, B_b7

d) Meio diminuto (menor com sétima menor e quinta diminuta): X^o, X_m7(b5), X-7^{b5}

ex: E_b^o, G_bm7(b5), A-7^{b5}

e) Diminuta: X7^o, X7_{dim}, X^o

ex: G7^o, C7_{dim}, A_b^o

f) Maiores com sétima menor e quinta aumentada: X7(#5), X7(5⁺), X7^{#5}

ex: D_b7(#5), E_b7(5⁺), C[#]7^{#5}

g) Maiores com sétima maior e quinta aumentada: X7_M(#5), X7_M(5⁺), X_{maj}7(#5) *

ex: G[#]7_M(#5), A7_M(5⁺), B_{maj}7(#5)

* algumas vezes, o símbolo da quinta aumentada encontra-se fora dos parênteses.

h) Menores com sétima maior: $X_m(7M)$, $X_m(7+)$, $X_{min}(maj7)$, $X_{min}(7+)$, $X-(maj7)$
ex: $A\#m(7M)$, $C_{min}(maj7)$

i) Maiores com sexta: X_6
ex: G_6

j) Menores com sexta: X_m6 , $X_{min}6$, $X-6$
ex: Dm_6 , $E_{min}6$, $G-6$

3. Inversões

Coloca-se uma barra após a cifragem da estrutura do acorde para delimitar o baixo invertido.

Ex: $C_{maj7/E}$ → primeira inversão de dó maior com sétima maior

Gm_7/D → segunda inversão de sol menor com sétima menor

F_7/Eb → Terceira inversão de fá maior com sétima menor

4. Extensões dos acordes (tensões, graus altos)

Normalmente as extensões são notadas dentro de parênteses logo após a notação da estrutura do acorde. Por este motivo, encontra-se a notação da quinta aumentada fora de parênteses, como visto, dado que esta é parte da estrutura fundamental do acorde.

a) Nona (maior e menor):
ex: $C_7M(9)$ → dó maior com sétima maior e nona maior

$Gm_7(9)$ → sol menor com sétima menor e nona maior

ex: $D_7(b9)$: ré maior com sétima menor e nona menor

b) Décima primeira (justa e aumentada):

ex: $E_{maj7}(\#11)$ → mi maior com sétima maior e décima primeira aumentada

$Gm_7(11)$ → sol menor com sétima menor e décima primeiramente

c) Décima terceira (maior e menor):

ex: $F_7(13)$ → fá maior com sétima maior e décima terceira maior

$A\#_7(b13)$ → lá sustenido com sétima menor e décima terceira menor

* Diversas extensões podem estar presentes no acorde:

ex: C7M(9, #11, 13) → acorde de sete notas: dó maior com sétima maior, nona maior, décima primeira aumentada e décima terceira