

## **1. Introdução**

- 1.1. Modernização, modernidade, modernismo
- 1.2. Vanguardas europeias
- 1.3. Modernismo brasileiro

## **2. Oswald de Andrade**

- 2.1. *Memórias sentimentais de João Miramar* (1924)
- 2.2. *Pau-Brasil* (1925)
- 2.3. *O rei da vela* (1937)

## **3. Mário de Andrade**

- 3.1. *Pauliceia desvairada* (1922)
- 3.2. *Clã do jabuti* (1927)
- 3.3. *Macunaíma* (1928)
- 3.4. *Os contos de Belazarte* (1934)

## **4. Manuel Bandeira**

- 4.1. *Libertinagem* (1930)
- 4.2. *Estrela da manhã* (1936)
- 4.3. *Opus 10* (1952)

## **5. Carlos Drummond de Andrade**

- 5.1. *Alguma poesia* (1930)
- 5.2. *A rosa do povo* (1945)
- 5.3. *Claro enigma* (1951)

## **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

### **1. MODERNISMO**

- ANDRADE, Mário de. "O movimento modernista". In: *Aspectos da literatura brasileira*. São Paulo: Martins, 1974.
- BOSI, Alfredo. "Moderno e modernista na literatura brasileira". In: *Céu, inferno*. São Paulo: Ática, 1988.
- CANDIDO, Antonio. "Literatura e cultura de 1900 a 1945". In: *Literatura e sociedade*. Rio de Janeiro: Companhia Editora Nacional, 1976.
- MICHELI, Mario de. *As vanguardas artísticas* (trad. Pier Luigi Cabra). São Paulo: Martins Fontes, 1991.
- SOUZA, Gilda de Mello. "Vanguarda e nacionalismo na década de vinte". In: *Exercícios de leitura*. São Paulo, Duas Cidades, 1980.
- TELES, Gilberto Mendonça. *Vanguarda europeia e modernismo brasileiro*. Rio de Janeiro: Vozes, 1983.

## **2. OSWALD DE ANDRADE**

CAMPOS, Haroldo de. "Uma poética da radicalidade", in: Andrade, Oswald de. *Poesiasreunidas*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1972.

CANDIDO, Antonio. "Estouro e libertação", "Oswald viajante" e "Digressão sentimental sobre Oswald de Andrade". In: *Vários escritos*. São Paulo: Duas Cidades, 1977.

FONSECA, Maria Augusta. *Por que ler Oswald de Andrade*. São Paulo: Globo, 2008.

SCHWARZ, Roberto. "A carroça, o bonde e o poeta modernista". In: *Que horas são?*. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

## **3. MÁRIO DE ANDRADE**

LAFETÁ, João Luiz. "A representação do sujeito lírico na *Pauliceia desvairada*". In: BOSI, Alfredo (org.). *Leitura de poesia*. São Paulo: Ática, 1996.

BOSI, Alfredo. "Situação de *Macunaíma*". In: *Céu, inferno*. São Paulo: Ática, 1988.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. "Macunaíma e a 'entidade nacional brasileira'". In: *Vira e mexe nacionalismo*. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

SOUZA, Gilda de Mello e. *O tupi e o alaúde: uma interpretação de Macunaíma*. São Paulo: Duas Cidades, 1979.

## **4. MANUEL BANDEIRA**

ANDRADE, Mário de. "A poesia em 1930". In: *Aspectos da literatura brasileira*. São Paulo: Martins, 1974.

MOURA, Murilo Marcondes de. *Manuel Bandeira*. São Paulo: Publifolha, 2001.

ARRIGUCCI JR., Davi. *Humildade, paixão e morte: a poesia de Manuel Bandeira*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

GUIMARÃES, Júlio Castañon. *Manuel Bandeira: beco e alumbramento*. São Paulo: Brasiliense, 1984.

## **5. CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE**

CANDIDO, Antonio. "Inquietudes na poesia de Drummond". In: *Vários escritos*. São Paulo: Duas Cidades, 1977.

GLEDSON, John. *Poesia e poética de Carlos Drummond de Andrade*. São Paulo: Duas Cidades, 1981.

SIMON, Iumna Maria. *Drummond: uma poética do risco*. São Paulo: Ática, 1978.

VILLAÇA, Alcides. *Passos de Drummond*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.