

Exercício 4: Composição com tipos móveis

Composição com tipos móveis para um glossário tipográfico.

Objetivos

- Exercitar conceitos de seleção e combinação de tipos
- Experimentar os limites e possibilidades oferecidos pela técnica de composição com tipos móveis
- Compreender os princípios de configuração de impressos com múltiplas páginas

Material

- Texto a ser diagramado (definição a ser feita em sala de aula)
- Catálogos de tipos disponíveis no LPG <<http://www.tiposdolpg.fau.usp.br/>>
- Fontes disponíveis em <<https://sites.google.com/usp.br/designdetipos/fontes-do-lpg>>

Desenvolvimento

- Os alunos deverão organizar-se em grupos de 4.
- A partir da leitura e interpretação dos verbetes sobre tipografia, os alunos deverão propor layouts para composições com tipos móveis, a serem executadas com os recursos disponíveis na oficina tipográfica do LPG.
- Cada página deverá conter: o nome do/a aluno/a responsável pelo layout (em posição e corpo predeterminados), o título do verbete, o texto de descrição do verbete, e uma composição ilustrativa. Esta última poderá ser realizada com ornamentos ou caracteres tipográficos utilizados como imagem. O texto deverá estar completo e correto, sem alterações, supressões ou adições.
- As medidas exatas das páginas e da mancha de texto, bem como o posicionamento padronizado do nome do/a aluno/a serão anunciados juntamente com a apresentação do exercício.
- Layouts e provas de prelo devem ser apresentadas nas datas definidas no cronograma do curso.
- Os grupos deverão agendar período de trabalho no LPG para a montagem das composições.
- Cada integrante do grupo ficará responsável pela diagramação de uma página, e o grupo como um todo será responsável por garantir a composição das 4 páginas designadas.

Itens para apresentação

- layout para página (1 a 15/6)
- provas de prelo (até 22/6)

Itens para avaliação final (29/6)

- PDF do layout da página
 - imagem digitalizada da última prova de prelo
- + cópia em papel da última prova de prelo

Vox-ATypI 44 Sistema de classificação tipográfica adotada em 1962 pela ATypI (Association Typographique Internationale). Trata-se da classificação de Vox com a inclusão de duas novas classes: fraktur e orientais.	Abrupta 1 Serifa que tangencia a haste bruscamente, em ângulo, sem a presença de curvas ou junções. Por apresentar ângulo na região de conexão, é também conhecida como 'não-apoiada'.	Grupo T
Adnata 2 <u>Serifa</u> que flui suavemente a partir da haste, definindo um arco que liga o traço do caractere à sua extremidade. Por apresentar curva na região de conexão, também é conhecida como 'apoiada'.	Vox 45 Sistema de classificação tipográfica proposto pelo tipógrafo francês Maximilien Vox em 1954, com 9 classes: humanistas, garaldinas, reais, didônicas, mecânicas, lineais, incisais, manuais, escriturais.	

Versalete 42 Letra com desenho correspondente ao da maiúscula mas com altura menor, similar à altura-x. Projetadas para integrarem-se às linhas de texto	Aldino 3 Estilo de letra típico da casa editorial mantida em Veneza por Aldo Manuzio entre 1494 e 1515. A maior parte dos tipos aldinos – que incluíam	Grupo S
---	---	----------------

14 cm

14 cm

11,73 cm (6,5 furos)

11,73 cm (6,5 furos)

14 cm

11,73 cm (6,5 furos)

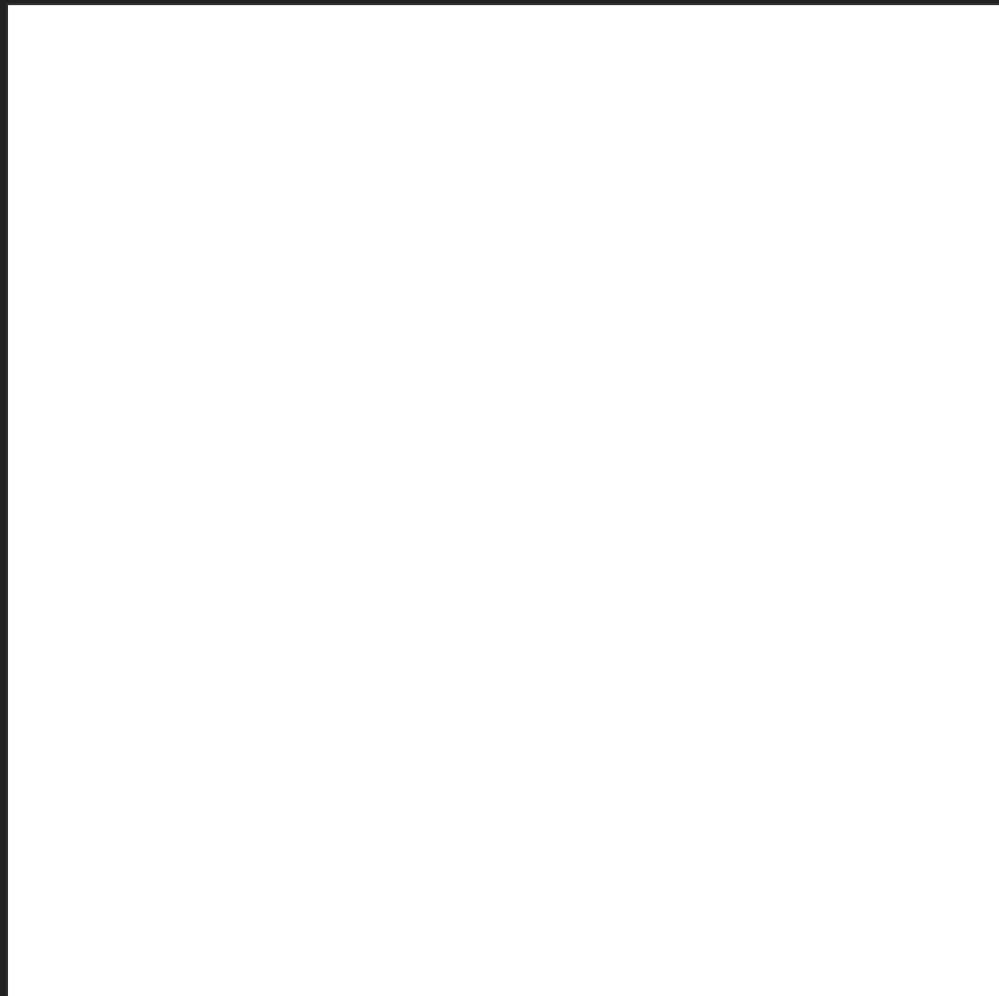
11,73 cm (6,5 furos)

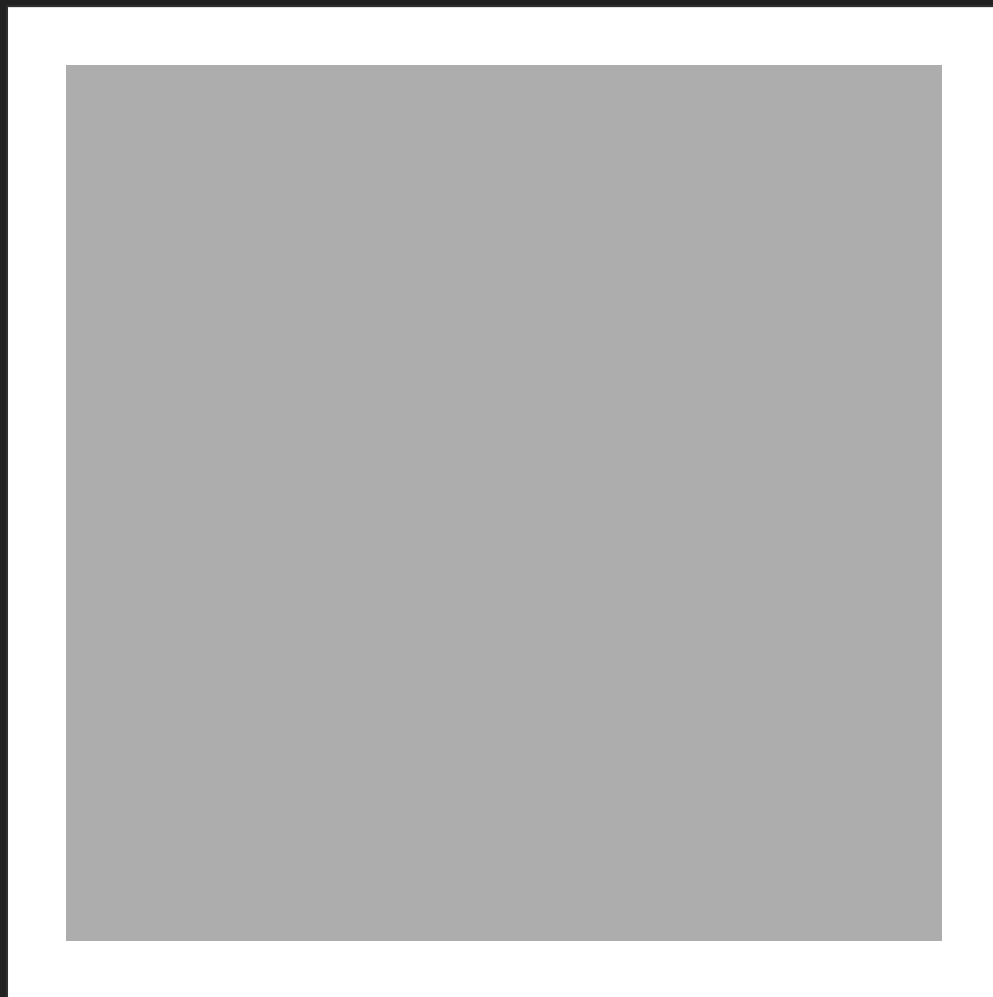
Nome dx Alunx Grotesca corpo 6

Nome dx Alunx Grotesca corpo 6

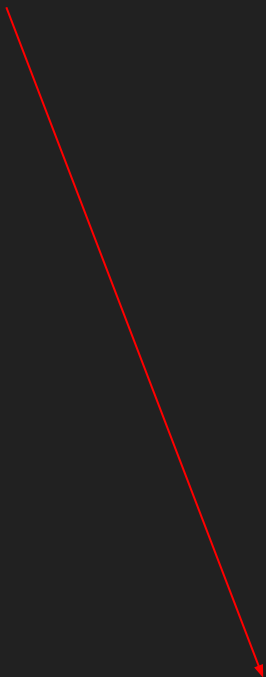
página PAR

página ÍMPAR





guias



texto

Tipografia

Conjunto de práticas e processos envolvidos na criação e utilização de símbolos visíveis relacionados aos caracteres ortográficos (letras) e para-ortográficos (números, sinais de pontuação, etc.) para fins de reprodução.

texto

Tipografia

Conjunto de práticas e processos envolvidos na criação e utilização de símbolos visíveis relacionados aos caracteres ortográficos (letras) e para-ortográficos (números, sinais de pontuação, etc.) para fins de reprodução.

Fulanette da Silva Prado

página par

Tipografia

Conjunto de práticas e processos envolvidos na criação e utilização de símbolos visíveis relacionados aos caracteres ortográficos (letras) e para-ortográficos (números, sinais de pontuação, etc.) para fins de reprodução.

Fulanette da Silva Prado

Grotesca corpo 6

página ímpar

Tipografia

Conjunto de práticas e processos envolvidos na criação e utilização de símbolos visíveis relacionados aos caracteres ortográficos (letras) e para-ortográficos (números, sinais de pontuação, etc.) para fins de reprodução.

Grotesca corpo 6

Fulanette da Silva Prado

Tipografia

Conjunto de práticas e processos envolvidos na criação e utilização de símbolos visíveis relacionados aos caracteres ortográficos (letras) e para-ortográficos (números, sinais de pontuação, etc.) para fins de reprodução.

Fontes do LPG

Tipos do LPG

CATÁLOGO ONLINE FAU USP

Início

All Products >> Sem Serifa

All Products

Serifadas

Sem Serifa

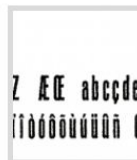
Fantasia

Scripts

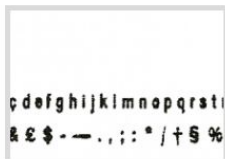
Ornamentos



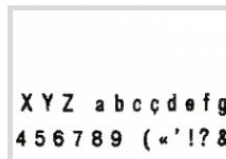
Grotesca Reforma Meia Preta Estreita 20 pts



Grotesca Reforma



Gaveta 63 pts



Grotesca Meia Preta Larga Norm

Fulanete da Silva

verificar fontes
e tamanhos
disponíveis!

Fontes tipográficas desenvolvidas por alunos da disciplina **Design de Tipos** a partir dos tipos de metal e na oficina tipográfica da FAU USP (antigo Laboratório de Produção Gráfica - LPG).



título	ÚLTIMA MODIFICAÇÃO
LPF Grotesca Reforma 48.ttf	12:59 Priscila Lena Farias
LPG Antiga Oficial10.otf	03/10/2018 Priscila Lena Farias
LPG Antiga Salao 24.otf	11/05/2018 Priscila Lena Farias

Tipografia

Conjunto de práticas e processos envolvidos na criação e utilização de símbolos visíveis relacionados aos caracteres ortográficos (letras) e para-ortográficos (números, sinais de pontuação, etc.) para fins de reprodução.

Tipografia

Conjunto de práticas e processos envolvidos na *criação e utilização* de símbolos visíveis relacionados aos caracteres ortográficos (letras) e para-ortográficos (números, sinais de pontuação, etc.) para fins de reprodução.

Tipografia

Conjunto de práticas e processos envolvidos na *criação e utilização* de símbolos visíveis relacionados aos caracteres ortográficos

{ a b c d e f g h }
letras i j k l m n o p q
 r s t u v w x y z

e para-ortográficos

{ números 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }
 sinais de pontuação . , ; : ? !
 etc. & \$ @ # %

para fins de reprodução.

Tipografia

Cursiva
corpo 16

Conjunto de práticas e processos envolvidos na *criação e utilização* de símbolos visíveis relacionados aos caracteres ortográficos

{ a b c d e f g h
letras i j k l m n o p q
 r s t u v w x y z }

e para-ortográficos

{ números 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
 sinais de pontuação . , ; : ? !
 etc. & \$ @ # % }

para fins de reprodução.

Grotesca
corpo 28
corpo 16
corpo 12

Bigodes
4, corpo 64

Tipografia

Conjunto de práticas e processos envolvidos na *criação e utilização* de símbolos visíveis relacionados aos caracteres ortográficos

{ a b c d e f g h }
letras i j k l m n o p q
r s t u v w x y z

e para-ortográficos

{ números 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }
sinais de pontuação . , ; : ? !
etc. & \$ @ # %

para fins de reprodução.

Grotesca
corpo 28
corpo 16
corpo 12

Cursiva
corpo 16

Bigodes
4, corpo 64

Tipografia

Conjunto de práticas e processos envolvidos na
criação e utilização de símbolos visíveis
relacionados aos caracteres ortográficos

{ a b c d e f g h }
letras i j k l m n o p q
 r s t u v w x y z

e para-ortográficos

{ números 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 }
sinais de pontuação . , ; : ? !
etc. & \$ @ # %

para fins de reprodução.