

FLT0123 - Introdução aos Estudos Literários I

Prof. responsável: Fábio de Souza Andrade

Créditos Aula: 4

Tipo: Semestral (1º sem. 2023), 8h00 às 9h40 / 10h00 às 11h40

Moodle USP: <https://edisciplinas.usp.br/course/view.php?id=108261>

(ingressar com senha e email USP)

Objetivos

- 1) Introduzir questões gerais relativas à teoria da poesia, bem como métodos e técnicas de análise e interpretação do poema;
 - 2) Desenvolver a capacidade de leitura crítica do poema.
- Obs: a seleção de poemas analisados será a mais ampla possível – tanto quanto à diversidade temática e formal, como na extração histórica – com especial atenção à lírica moderna e à poesia brasileira.

Programa

1. Apresentação (objetivos, programa, bibliografia e dinâmica das aulas)
2. *In media res*: um primeiro exercício de leitura crítica do poema
3. A literatura e a teoria literária: o que são e a quem falam?
4. Os gêneros literários: o épico, o lírico e o dramático
5. A lírica e o lírico: estrutura e significação, texto e contexto
6. Verso e prosa
7. A imagem literária
8. Alegoria e símbolo
9. Som e sentido: a poesia e a sonoridade expressiva
10. Modernidade e lírica: Baudelaire
11. A mescla estilística (Auerbach)
12. A poesia e a cidade (Benjamin, Starobinski)
13. Caminhos da lírica moderna: o hermetismo e a dissolução da arte na vida
14. Moderno e modernista no Brasil: Manuel Bandeira, Murilo Mendes, Jorge de Lima, Drummond e João Cabral.

Avaliação

Os alunos serão submetidos a duas avaliações de idêntico peso:

- a) uma prova de verificação de leituras;
- b) uma avaliação final de aproveitamento, dissertativa, que consistirá na análise de um poema a ser escolhido em lista sugerida pelo professor.

Método

Aulas expositivas (teóricas) e de análise de texto (práticas).

Critério de avaliação

Notas e conceitos atribuídos à participação nos debates e às duas avaliações previstas, levando em conta os seguintes requisitos:

- a) capacidade analítica e de síntese;
- b) clareza de exposição;
- c) clareza na citação das fontes consultadas.

Norma de Recuperação

Conforme a legislação vigente.

Bibliografia Básica:

- Aristóteles. *Poética*. Trad. Eudoro de Souza. São Paulo: Ars. Poética, 1992. Bosi, Alfredo. *O ser e o tempo da poesia*. São Paulo: Cultrix/Edusp, 1977.
- Bosi, Alfredo (org.) *Leitura de poesia*. São Paulo: Ática, 1966.
- Candido, Antonio. *O estudo analítico do poema*. São Paulo: FFLCH (USP), 1993.
- _____. *Na sala de aula*. São Paulo: Ática, 1985.
- _____. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Cia Editora Nacional, 1973.
- Eliot, T. S. "Tradição e talento individual". In: *Ensaio*. São Paulo: Art Editora, 1989.
- Kayser, Wolfgang. *Análise e interpretação da obra literária*. Coimbra: Arménio Amado, 1985. (Manual).
- Rosenfeld, Anatol. "A teoria dos gêneros". In: *O teatro épico*. São Paulo: Perspectiva, 2002. Welck, René e Warren, A. *Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários*. São Paulo: Martins Fontes, 2003 (Manual).

Bibliografia Complementar:

- Adorno, Theodor. "Lírica e sociedade". In: Benjamin et alli. *Textos escolhidos (Col. Os Pensadores)*. São Paulo: Abril Cultural, 1980.
- Arrigucci Jr., Davi. *O cacto e as ruínas*. São Paulo: Duas Cidades, 1977. Auerbach, Erich. *Mímesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 1971.
- _____. *Ensaio de literatura ocidental*. Trad. Samuel Titan e J. Marcos Macedo. São Paulo: Duas Cidades/Ed. 34Letras, 2007.
- Bandeira, Manuel. "Poesia e verso". In: *Seleção em prosa e verso de Manuel Bandeira*. Rio de Janeiro: José Olímpio, 1975, pp. 27-39.
- Benjamin, Walter. *Obras escolhidas vol. 3. Charles Baudelaire*. São Paulo: Brasiliense, 1989
- Berardinelli, Alfonso. *Da poesia à prosa*. Trad. Betânia Amoroso. S. Paulo: Cosac Naify, 2007.
- Culler, Jonathan. *Teoria Literária: uma introdução*. Trad. Sandra Vasconcelos. São Paulo: Beca, 2000.
- _____. *Theory of the Lyric*. Cambridge, Ma: Harvard University Press, 2015.
- Eagleton, Terry. *Teoria da Literatura: uma introdução*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- Eikhembau, Boris et alli. *Teoria da Literatura. Os formalistas russos*. P. Alegre: Globo, 1971.

Eliot, T. S. *De poesia e poetas*. Trad. Ivan Junqueira. São Paulo: Brasiliense, 1991.

Friedrich, H. *Estrutura da lírica moderna*. São Paulo: Duas Cidades, 1978

Frye, Northrop. *Anatomia da crítica*. Trad. Péricles da Silva Ramos. S.Paulo: Cultrix, 1973.

Hamburger, Michael. *A verdade da poesia*. Trad. Alípio F. Neto. São Paulo: Cosac Naify, 2008.