



Giovanni Punto  
(1746-1803)

- Nascido Jan Václav Stich na Bohemia.
- Joseph Johann von Thun enviou-o para estudos a Praga, Munique e Dresden ( onde Hampel ensinou-o a técnica da mão na campana), após retornar serviu ao conde por quatro anos, quando fugiu para a Itália. A partir desse momento adotou o nome Giovanni Punto.
- Logo foi acolhido na orquestra do príncipe Josef Friedrich Wilhelm von Hohenzöllern, depois foi para a orquestra da corte de Mainz e a partir desse momento começou a excursionar pela Europa. Em Paris foi muito ativo, tendo tocado 49 concertos entre 1776 e 1788.

- Em 1778 Punto conheceu Mozart, que reportou a seu pai em carta “Punto joue magnifiquement”. Mozart dedicou a ele sua Sinfonia Concertante KV297b. Depois foi para Würzburg e posteriormente de volta a Paris, para ser spalla do conde d’Artois - futuro Charles X da França.
- Ele foi capaz de garantir licença e visitar a Renânia em sua própria carruagem, uma marca de considerável riqueza na época.
- Em 1789 ele assumiu a regência do Théâtre des variétés Amusantes, onde permaneceu por 10 anos. Quando não foi indicado para integrar o quadro do recém criado Conservatório de Paris partiu rumo a Viena.

- Em Viena conheceu Beethoven, que escreveu sua Sonata para Trompa e Piano Op.17. Eles estrearam a obra em 18 de abril de 1800 no Burgtheater e posteriormente na Hungria.
- Em 1801 retornou a seu país depois de 33 anos e foi bem recebido em um grande concerto. 1802 contraiu pleurisia e veio a falecer em 1803, vítima da doença.

- Dentre suas composições figuram:
- 16 concertos para trompa,
- 1 concerto para 2 trompas
- 103 duos para 2 trompas,
- 47 trios para trompas,
- 21 quartetos para trompas,
- 1 sexteto para trompas,
- 1 concerto para clarinete,
- Estudos diários para trompa



Abaixo temos um trompete com chaves da coleção do trompetista Chris Belluscio, de Boston. Foi feito por August Wolf entre 1821 e 1867, fase de atuação desse construtor. Provavelmente foi feito antes de 1840 quando esse trompete era popular na região. Esse trompete teve uma quinta chave adicionada em algum momento.



Abaixo temos um trompete com chaves da coleção do trompetista Chris Belluscio, de Boston. Foi feito por August Wolf entre 1821 e 1867, fase de atuação desse construtor. Provavelmente foi feito antes de 1840 quando esse trompete era popular na região. Esse trompete teve uma quinta chave adicionada em algum momento.



Abaixo temos um trompete com chaves da coleção do trompetista Chris Belluscio, de Boston. Foi feito por August Wolf entre 1821 e 1867, fase de atuação desse construtor. Provavelmente foi feito antes de 1840 quando esse trompete era popular na região. Esse trompete teve uma quinta chave adicionada em algum momento.



Abaixo temos um trompete com chaves da coleção do trompetista Chris Belluscio, de Boston. Foi feito por August Wolf entre 1821 e 1867, fase de atuação desse construtor. Provavelmente foi feito antes de 1840 quando esse trompete era popular na região. Esse trompete teve uma quinta chave adicionada em algum momento.

