**BIBLIOGRAFIA:**

AMARAL, Aracy. *Artes Plásticas na Semana de 22*. São Paulo: Perspectiva, 1976.

ANDRADE, Mario. “A Escrava que não é Isaura” In: *Obra Imatura*. Rio de Janeiro: Agir, 2009, pp. 231-335.

ARANTES, Otília. *Mário Pedrosa: itinerário crítico*. São Paulo: Cosac&Naif, 2005.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (org.) . *Mário Pedrosa: Política das Artes (vol. 1)*. São Paulo: Edusp, 1995.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Mário Pedrosa: Forma e Percepção Estética (vol. 2)*. São Paulo: Edusp, 1995.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Mário Pedrosa: Acadêmicos e Modernos (vol. 3)*. São Paulo: Edusp, 1995.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Mário Pedrosa: Modernidade Cá e Lá (vol. 4)*. São Paulo: Edusp, 1995.

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte e crítica de arte*. Lisboa: Editorial Estampa, 1995.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Arte Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

BARDI, Pietro Maria. *Pequena História da Arte*. São Paulo: Melhoramentos.

BARR, Alfred & CAHILL, Holger. *Art in America: A Complete Survey*. Nova York: Halcyon House/MoMA, 1939.

BARR, Alfred. *Que é Arte Moderna?.* São Paulo: MoMA/MAMSP, 1953.

BRITO, Mário da Silva. *História do Modernismo Brasileiro: Antecedentes da Semana de Arte Moderna*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971.

CHIARELLI, Tadeu. "Entre Almeida Jr. e Picasso". In: Fabris, Annateresa (org.). Modernidade e Modernismo no Brasil. Porto Alegre: Zouk Editora, 2010 (2a. edição), pp. 51-57.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Pintura não é só beleza: A Crítica de Arte de Mário de Andrade*. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2007.

DÉGAND, Leon. *Abstraction-Figuration*. Paris: Diagonale, 1988 (apres. Daniel Abadie).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (org.). Cat. exp. *Do Figurativismo ao Abstracionismo.* São Paulo: MAMSP, 1949.

FABRIS, Annateresa. "Modernidade e Vanguarda: O Caso Brasileiro" In: Fabris, Annateresa (org.). *Modernidade e Modernismo no Brasil*. Porto Alegre: Zouk Editora, 2010 (2a. edição), pp. 9-24.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. “Figuras do Moderno (Possível)” In: cat. exp. *Da Antropofagia a Brasília: Brasil 1920-1950*. São Paulo: Cosac Naify, 2002, pp. 41-51.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *O Futurismo Paulista*. São Paulo: Perspectiva/Edusp, 1994 (col. Estudos/Arte).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. "Um 'Fogo de palha aceso': considerações sobre o primeiro momento do Museu de Arte Moderna de São Paulo" In: cat. exp. MAM 60. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2008, pp. 14-89.

FAURE, Élie. *Histoire de l'Art: L'Art Moderne*. Paris: Les Éditions G. Grès & Cie., 1921.

FRY, Roger. *Visão e Forma.* São Paulo: Cosac Naify, 2007 (1a. Edição, Londres, 1920).

GONÇALVES, Lisbeth Rebollo. *Sérgio Milliet, crítico de arte.* São Paulo: Perspectiva/EDUSP, 1992 (Coleção Estudos; 132).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Sérgio Milliet, 100 Anos: Trajetória, Crítica de Arte e Ação Cultural*. São Paulo: ABCA/Imprensa Oficial, 2005.

GREENBERG, Clement. *Arte e cultura: ensaios críticos*. São Paulo: Ática, 1996.

LOURENÇO, Maria Cecília França. *Museus acolhem o moderno*. São Paulo: Edusp, 1999.

MILLIET, Sérgio. *A Pintura Norte-Americana*. São Paulo: Martins Fontes, 1943.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. “Da Pintura Moderna” In: *Três Conferências*. Rio de Janeiro: Ministério de Educação e Cultura, 1955.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Diário Crítico de Sérgio Milliet* [introdução Antonio Cândido]. São Paulo: Edusp/Martins Fontes, 1982. (Vols. I a X).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. “Do assunto”, “Pintura Moderna” e “Em torno do 3o. Salão de Maio” In: *Pintores e Pinturas.* São Paulo: Martins Fontes, 1940.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Marginalidade da Pintura Moderna*. São Paulo: Departamento de Cultura, 1942.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Pintura quase sempre*. Porto Alegre: Livraria do Globo, 1944.

SARFATTI, Margherita. *Storia della Pittura Moderna*. Milão: Cremonese, 1930.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Espejo de la Pintura Actual*. Buenos Aires: Argos, 1947.

SCHWARTZ, Jorge (org.). *Da Antropofagia a Brasília: Brasil 1920-1950*. São Paulo: Cosac Naify, 2002.

SPENGLER, Oswald. *A Decadência do Ocidente*. Rio de Janeiro: Zahar, 1964. (1a. Edição, Alemanha, 1918).

­­ZANINI, Walter (org.). *História Geral da Arte no Brasil*. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 1983 (vol. 2).