

Hélder Garmes
1º semestre de 2023 - Sexta-feira – Diurno
O conto na literatura portuguesa no século XIX e início do século XX

Proposta: O curso aborda o conto na literatura portuguesa no chamado longo século XIX, que adentra ao início do século XX. Serão tratados os seguintes escritores: Alexandre Herculano, Camilo Castelo Branco, Álvaro Carvalho, Eça de Queirós, Florbela Espanca, Antônio Boto e Fernando Pessoa. A relação entre literatura e história, a presença da mulher como personagem e escritora, a presença da literatura homoerótica e a experimentação estética são subtópicos desse percurso na história do conto português.

MARÇO

17 – Apresentação do curso

24 – O gênero conto

Mónica Serpa Cabral, “O estudo do conto em Portugal: do século XVII à atualidade”

31 – “A morte do Lidador”, de Alexandre Herculano

Rodrigo Santos de Oliveira, “A construção do imaginário do guerreiro lusitano romântico em *A morte do lidador* de Alexandre Herculano”

ABRIL

07 – **Semana Santa**

14 – “Maria não me mates, que sou tua mãe!”, de Camilo Castelo Branco

Moizeis Sobreira de Sousa, “As conexões entre a literatura de cordel setecentista e a ascensão do romance em Portugal no século XIX”

21 – **Tiradentes**

28 – “Os canibais”, de Álvaro do Carvalho

Renata Soares Junqueira, “Desventuras de um flibusteiro indigno ou a arte de narrar e resistir em Álvaro de Carvalho”

MAIO

05 – *A ilustre casa de Ramires*, de Eça de Queirós

Helder Garmes, “Um romance polissêmico e polêmico”

12 – “José Matias”, de Eça de Queirós

Alana Freitas El Fahl, “José Matias: um amor fora de lugar”

19 – “A paixão de Manuel Garcia”, de Florbela Espanca

Maria Lúcia Dal Farra, “Apresentação” – *Contos de Florbela Espanca*

26 – Contos e poemas de Antônio Boto

Anna M. Klobucka, “A invenção do eu: apontamentos sobre a vida virtual de António Botto”

02 – A heteronímia pessoana

Fernando Pessoa, “Carta a Adolfo Casais Monteiro – Lisboa, 13 de janeiro de 1935”

JUNHO

09 – **Corpus Christi**

16 – Leitura de poemas de Fernando Pessoa

23 – “O banqueiro anarquista”, de Fernando Pessoa

Burghard Baltrusch, “Anarquia e heteronímia em Fernando Pessoa – ‘O banqueiro anarquista’ revisitado”

30 – Prova

Bibliografia literária

- “A morte do Lidador”, de Alexandre Herculano
“Os canibais”, de Álvaro do Carvalho
“Maria não me mates, que sou tua mãe!”, de Camilo Castelo Branco
As canções, de Antônio Boto
A ilustre casa de Ramires de Eça de Queirós
“José Matias”, de Eça de Queirós
“A paixão de Manuel Garcia”, de Florbela Espanca
Clepsidra, de Camilo Pessanha
“Carta a Adolfo Casais Monteiro – Lisboa, 13 de janeiro de 1935”, de Fernando Pessoa
“O banqueiro anarquista”, de Fernando Pessoa

Bibliografia crítica

- BALTRUSCH, Burghard. Anarquia e heteronímia em Fernando Pessoa – “O banqueiro anarquista” revisitado. *Revista de Estudos Literários*, n. 1, p. 251-282. Link: https://impactum-journals.uc.pt/rel/article/view/2183-847X_1_9
- BUESCU, Helena Carvalhão. Vista do A literatura sob a 1ª república, *Letras de Hoje*, Porto Alegre, v. 47, n. 4, p. 387-391, out./dez. 2012.
- CABRAL, Mónica Serpa. O estudo do conto em Portugal: do século XVII à atualidade, *Máthesis*, n. 22, 2013, p.159-177.
- COUTINHO, Fernanda Maria Abreu. “Pierre Bourdieu e a gênese do campo literário”, *Revista de Letras*, n.25, Vol. 1/2 - jan/dez. 2003, p.53-59.
- CRUZ, João Roberto Maia da. “A visita ao velho sótão dos avós: uma revitalização do presente pelo exemplo do passado?” In: BERRINI, Beatriz (org.). *Eça de Queirós, A ilustre casa de Ramires: cem anos*. São Paulo: Educ, 2000, p.131-157.
- DAL FARRA, Maria Lúcia. “Contos - Apresentação”. In: ESPANCA, Florbela. *Afinado desconcerto – contos, cartas, diários*. Org. Maria Lúcia Dal Farra. São Paulo: Iluminuras, 2012, p. 81-91.
- EL FAHL, Alana Freitas. “José Matias: um amor fora de lugar”, *Vertentes & Interfaces I: Estudos Literários e Comparados, Fólio – Revista de Letras*, Vitória da Conquista v. 6, n. 2 p. 11-23 jul./dez. 2014.
- GARMES, Hélder. “Um romance polissêmico e polêmico”. In; QUEIRÓS, Eça de. *A ilustre casa de Ramires*. São Paulo: Companhia das Letras, 2023, p. 7-31.
- JESUS, Maria Saraiva de. “A difusão do Realismo e do Naturalismo em Portugal”. In: *REIS*, Carlos (dir.) *História da literatura portuguesa*. Lisboa: Alfa, 2001, v. 5, p. 27-40.
- JUNQUEIRA, Renata Soares. “Desventuras de um flibusteiro indigno ou a arte de narrar e resistir em Álvaro de Carvalho”. In: *Itinerários*, UNESP-Araquara, n.10, 1996, p. 147-154.
- KLOBUCKA, Anna M. “A invenção do eu: apontamentos sobre a vida virtual de António Botto”, *Forma Breve 7 – Homografias, Literatura e Homoerotismo*, p.61-78. Disponível em: [file:///Users/heldergarmes/Downloads/document%20\(8\).pdf](file:///Users/heldergarmes/Downloads/document%20(8).pdf)
- OLIVEIRA, Rodrigo Santos de. “A construção do imaginário do guerreiro lusitano romântico em *A morte do lidador* de Alexandre Herculano”. *Historiæ*, Rio Grande, 8 (1): 93-107, 2017.
- PESSOA, Fernando. “Carta a Adolfo Casais Monteiro – Lisboa, 13 de janeiro de 1935” - <http://arquivopessoa.net/textos/3007>
- SOUZA, Moizeis Sobreira de. “As conexões entre a literatura de cordel setecentista e a ascensão do romance em Portugal no século XIX”. *Navegações*, Porto Alegre, v. 10, n. 2, p. 172-177, jul.-dez. 2017.

LITERATURA PORTUGUESA III

Cronologia dos escritores tratados no curso e os subtemas selecionados

Literatura e história

“A morte do Lidador”, de Alexandre Herculano

“Maria não me mates, que sou tua mãe!”, de Camilo Castelo Branco

“Os canibais”, de Álvaro do Carvalho (conto)

A ilustre casa de Ramires, de Eça de Queirós (romance)

Literatura e gênero

“José Matias”, de Eça de Queirós (conto)

“A paixão de Manuel Garcia”, de Florbela Espanca (conto)

Os contos de Antônio Boto (contos breves)

Literatura e experimentação estética

Poemas de Camilo Pessanha

Poemas diversos de Fernando Pessoa

“O banqueiro anarquista”, de Fernando Pessoa