**FLA0372 Tópicos de Antropologia das Formas Expressivas**

FOTOGRAFIAS E TRAJETÓRIAS

1° Semestre 2023

Sylvia Caiuby Novaes

Monitor: Fabio Luiz Silva de Oliveira

**MARÇO**

**15 e 16** – Apresentação do Curso e distribuição dos seminários

**22 e 23** –

**I. Fotografia e história de vida**

1. AULA EXPOSITIVA: A Fotografia

Bibliografia de interesse para os tópicos tratados em aula:

* Barthes: A Mensagem Fotográfica. IN Barthes - O Óbvio e o Obtuso. (ps. 11-25).
* Bazin, Andre: “Ontologia da imagem fotográfica”. IN BAZIN, Andre: O Cinema – Ensaios. São Paulo: Editora Brasiliense. [1985], 1991. Ps. 19-26.
* Benjamin, Walter: A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução. IN Os Pensadores, vol. XLVIII. Ed. Abril (ps. 9-34).
* Benjamin, Walter: Pequena História da Fotografia. IN Benjamin: Magia e Técnica, arte e política - ensaios sobre literatura e história da cultura. Ed. Brasiliense, SP, 1987. ps. 91-107.
* Wright, Terence: “Theories of Realism and Convention”. IN Edwards, Elizabeth (Ed.): Anthropology & Photography. Yale University Press, 1992. Ps.18-31.

- VídeoAula UERJ. 2016. A Fotografia na Antropologia por Sylvia Caiuby Novaes. <https://www.inarra.com.br/video-aulas>

Seminário:

1. Rouillé, André: A fotografia, entre documento e arte contemporânea. Editora SENAC. São Paulo, 2009. Ps. 7-134.

**29 e 30**

- Aula expositiva Carolina Junqueira: Como salvar o corpo - notas sobre fotografia e morte

Bibliografia de interesse para os tópicos tratados em aula:

* Belting, Hans. Imagem e morte: a corporalização nas primeiras culturas. In: \_\_\_\_\_\_. *Antropologia da imagem*. Trad. Artur Mourão. Lisboa: KKYM, 2014. p. 181-238.
* Debray, Régis. O nascimento pela morte. In: \_\_\_\_\_\_. *Vida e morte da imagem*: uma história do olhar no ocidente. Trad. Guilherme Teixeira. Petrópolis: Vozes, 1993. p. 13-43.
* Didi-Huberman, Georges. A inelutável cisão do ver + O evitamento do vazio. In: \_\_\_\_\_\_\_. *O que vemos, o que nos olha*. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Ed. 34, 1998. p. 29-48.
* Junqueira dos Santos, Carolina. Amor, morte, fotografia. *Pós*: Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes. Belo Horizonte, v. 6, n. 11, maio 2016. Disponível em: <https://www.eba.ufmg.br/revistapos/index.php/pos/article/view/328/pdf>
* Junqueira dos Santos, Carolina. Um lugar para o corpo: fotografias familiares em contexto de luto. *Revista M*., v. 2, n. 3, p. 8-29, jan./jun. 2017. Disponível em: <http://www.seer.unirio.br/index.php/revistam/article/view/8147>

Seminário:

- Barthes, Roland. A câmara clara: nota sobre a fotografia. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

**ABRIL**

**5 e 6 -** Semana Santa, não haverá aula

**12 e 13**

- Aula expositiva: Bruna Triana: Experiências fotográficas: entre arquivos, imagens e memórias moçambicanas

Bibliografia de interesse para a aula

- Triana, Bruna (2022). Desafios metodológicos para uma etnografia de arquivos: escavando arquivos pós-coloniais em Moçambique. Antropolítica, v. 54, n. 2, p. 385-410. Disponível em: <https://periodicos.uff.br/antropolitica/article/view/49342>

* Triana, Bruna. “Ricardo Rangel e a fotografia moçambicana: arquivos, história e memórias”. Anais do 42° Encontro ANPOCS. Caxambu, 2018. Disponível em: http://anpocs.com/index.php/papers-40-encontro-3/gt-31/gt03-17/11134-ricardo-rangel-e-a-fotografia-mocambicana-arquivos-historia-e-memorias/file.
* Triana, Bruna. Imagem como memória: fotografia e história em Moçambique. *Ilha*, v. 19, n. 1, 2017. Disponível em: https://periodicos.ufsc.br/index.php/ilha/article/view/2175-8034.2017v19n1p273/35645
* Samain, Etienne. As peles da fotografia: fenômeno, memória/arquivo, desejo. *VISUALIDADES*, Goiânia v. 10 n. 1, jan-jun 2012, p. 151-164.
* Didi-Huberman, Georges. Quando as imagens tocam o real. Pós: Belo Horizonte, v.2, n.4, 2012, pp. 204-219.

Filmes sugeridos:

*La ciudad de los fotografos.*  Diretor: Sebastián Moreno. 2006. 80’

*Ferro em Brasa*. Diretor: Licínio de Azevedo, 2006. 52’

**19 e 20**

Seminário:

- Ingold, Tim. Trazendo as coisas de volta à vida: emaranhados criativos num mundo de materiais.Horizontes Antropológicos,  Porto Alegre ,  v. 18, n. 37, p. 25-4,  June  2012 Disponível em <<http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-71832012000100002&lng=en&nrm=iso>>. <http://dx.doi.org/10.1590/S0104-71832012000100002>.

- Aula expositiva: Luís Felipe Hirano: Fotografia, linhas e vida

Bibliografia de interesse para os tópicos tratados em aula:

* Ingold, Tim. The genealogical line. In\_: Lines. London: Routledge, 2007.
* Ingold, Tim. A life. In\_\_: The life of lines. London: Routledge, 2015.
* Grimshaw, Anna e Ravetz, Amanda: Desenhar com uma câmera? Filme etnográfico e antropologia transformadora. GIS vol. 6, número 1, 2021. Tradução de Tatiana Lotierzo e Luis Felipe Kojima Hirano. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/gis/article/view/178546/167951>

**II. Fotografia e Memória**

**26 e 27**

- Aula expositiva Rose Satiko Hikiji: Imagens que atravessam - diáspora africana em performance

Bibliografia de interesse para os tópicos tratados em aula:

Hikiji, Rose Satiko e Chalcraft, Jasper. «Imagens que atravessam. Diáspora africana em performance.», Artelogie [online], 16 | 2021, Publicado em 01 de fevereiro 2021. URL: <http://journals.openedition.org/artelogie/9026>; DOI: <https://doi.org/10.4000/artelogie.9026>

LEAHA, Mihai Andrei; HIKIJI, Rose Satiko Gitirana; CHALCRAFT, Jasper; LOPES, André; BRANDÃO, Joana. Dialogue over Time: Reception, Improvisation, and Mediation in Collaborative Ethnographic Filmmaking. Trajectoria, v.2, mar. 2021. Disponível em <https://trajectoria.minpaku.ac.jp/articles/2021/vol02/01_0.html>

Chalcraft, Jasper; Segarra, Josep Juan; Hikiji, Rose Satiko: Bagagem desfeita: a experiência da imigração por artistas congoleses. GIS, Gesto Imagem e Som, Revista de Antropologia, vol. 2 n. 1, 2017. [http://www.revistas.usp.br/gis/article/view/12944](http://www.revistas.usp.br/gis/article/view/129448)

Hikiji, Rose Satiko e Chalcraft, Jasper: O visto e o invisível. Cadernos de Campo, vol. 25, São Paulo, 1991. Ps. 437-447. <http://www.revistas.usp.br/cadernosdecampo/article/view/130732>

Filme a ser exibido:

*Tabuluja (Acordem!)* 11:24, 2017.

Direção: Shambuyi Wetu, Rose Satiko Hikiji, Jasper Chalcraft <https://vimeo.com/207649448>

MAIO

**3 e 4**

Filmes e história de vida:

Exibição e discussão dos filmes

*Varda por Agnes*. 120 minutos

*KOBRA*

**10 e 11**

**III. Fotografia, experiência e narrativa**

- Aula expositiva: A fotografia e a experiência etnográfica durante o surrealismo

Bibliografia de interesse para os tópicos tratados em aula:

* CLIFFORD, James: Sobre o surrealismo etnográfico. CLIFFORD, J. A Experiência Etnográfica. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1998. (ps. 132-178).
* Gonçalves, Marco Antonio e HEAD, Scott: Devires imagéticos – a etnografia, o outro e suas imagens. Introdução. (ps. 7-35).
* LAGROU, Els: A arte do outro no surrealismo e hoje. *Horizontes Antropológicos*, vol. 29. 2008 (ps. 217-230).

- Seminário:

- Grunvald, Vitor: Alter-retrato, fotografia e travestimento. In Caiuby Novaes, Sylvia (Org.): Entre Arte e Ciência – a Fotografia na Antropologia. São Paulo: EDUSP, 2015. Páginas 161-196.

**17 e 18**

- Aula expositiva: Viagens e narrativas (aula Sylvia)

Bibliografia de interesse para a aula:

* Caiuby Novaes, Sylvia: Voyages as exercises of the gaze. Vibrant, vol. 16, 2019. Ps. 1-29. <http://www.vibrant.org.br/issues/v9n2/sylvia-caiuby-novaes-voyages-as-exercises-of-the-gaze/>
* Peixoto, Fernanda A.: A viagem como vocação – antropologia e literatura na obra de Michel Leiris. São Paulo: Cosac&Naify, 2007. Apresentação à obra de Michel de Leiris: África Fantasma. Ps. 19-33.

Seminário:

* Lévi-Strauss, Claude: Tristes Trópicos. São Paulo: Companhia das Letras, 1.996. [1955].
* Caiuby Novaes, Sylvia: Lévi-Strauss, razão e sensibilidade. Revista de Antropologia, vol. 42, números 1-2. 1999. <http://www.revistas.usp.br/ra/article/view/133458>

**24 e 25**

- Aula expositiva: Biografia e Etnografia (aula Sylvia)

Bibliografia de interesse para a aula:

* Foucault, Michel: O que é um autor? Bulletin de la Societé Française de Philosophie, vol. 63 ano, número 3, julho-setembro de 1969, ps. 73-104. (Societé Française de Philosophie, 22 de fevereiro de 1969; debate com M. de Gandillac, L. Goldmann, J. Lacan, J. d'Ormesson, J. Ullmo, J. Wahl.). <https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/179076/mod_resource/content/1/Foucault%20Michel%20-%20O%20que%20%C3%A9%20um%20autor.pdf>
* Kofes, Suely: Narrativas biográficas: que tipo de antropologia isso pode ser? IN Kofes, Suely e Manica, Daniela: Vida & Grafias – Narrativas antropológicas, entre biografia e etnografia. Rio de Janeiro: Lamparina Editora, 2015. Ps. 20-39.
* Kofes, Suely (Org.): Histórias de vida, biografias e trajetórias. Cadernos do IFCH, Unicamp, n. 31, 2.004.
* Langness, L.L.: História de vida na ciência antropológica. São Paulo: EPU, 1973.

Seminário:

- Bourdieu, Pierre – L’Illusion Biographique. In Actes de la Recherche en sciences sociales. Vol. 62-63, juin 1986. Ps. 69-72. <https://www.persee.fr/doc/arss_0335-5322_1986_num_62_1_2317?_prescripts>

- Schwarcz, Lilia Moritz: Biografia como gênero e problema. História social, n. 24, primeiro semestre 2013. Ps. 51-73.

- VideoAula site Inarra <https://www.inarra.com.br/video-aulas> Narrativa Biográfica: Trajetórias. Por Helena Maria Bomeny

**31 MAIO e 1 de Junho**

- AULA EXPOSITIVA Fabio Luiz Silva de Oliveira (Monitor): Madalena

Schwartz e sua crisálidas conversando com Nan Goldin e Cláudia Andujar:

Trajetórias de três fotógrafas desenraizadas.

Bibliografia de interesse para os tópicos tratados em aula:

- COSTA, Helouise; SILVA, Renato Rodrigues. A Fotografia Moderna

no Brasil. São Paulo: Cosac Naif, 2004.

- GONÇALVES, M. A. T. Retrato, pessoa e imagem: o universo

fotográfico de Madalena Schwartz. Revista de Antropologia, [S. l.], v. 59, n. 3,

p. 239-264, 2016. Disponível em:

https://www.revistas.usp.br/ra/article/view/124819. Acesso em: 5 mar. 2023.

- PITOL, André. Madalena Schwartz um percurso migratório na

fotografia brasileira. Revista Nava, v. 6 n. 1 e 2 (2021): Artes, Mulheres e

Migrações, 2013. Disponível em:

https://periodicos.ufjf.br/index.php/nava/article/view/32685/23221. Acesso em:

05. mar. 2023

Bibliografia complementar para os tópicos tratados em aula:

- BECKER, Howard. Outsiders: studies in the sociology of deviance.

New York: Free Press, 1966.

- BECKER, Howard. Arts Worlds. Berkeley: University of California

Press, 1982.

- BERGER, Peter L. A construção social da realidade: Tratado de

sociologia do conhecimento. Petrópolis: Vozes,1985.

- TODOROV, Tzvetan. O homem desenraizado (L&#39;homme dépaysé).

São Paulo: Ed. Record, 1999.

- LASCH, C. O Mínimo Eu: sobrevivência psíquica em tempos difíceis; traduzido por João Roberto Martins Filho e Ana Maria L. Ioratti – Editora Brasiliense. São Paulo, 1986.

Filmes a serem exibidos:

90 Anos Claudia Andujar: Uma Vida Com Os Yanomami. Vídeo Reportagem

TV Cultura. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=poaF28yUFMc

Contatos 2 – Renovação da fotografia contemporânea – Nan Goldin. Revista Zum. Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=KSZn4UP_EMQ&amp;list=PLT1yjqqOMuNuuP>

C1x-Gen1fjwkMt68p60&amp;index=1

**7**

**8 Junho** Corpus Christi não haverá aula

**14 e 15**

- Aula expositiva: Experiência e narrativa (aula Sylvia)

Bibliografia de interesse para a aula

- Turner, Victor & Bruner, Edward: The Anthropology of Experience. Urbana e Chicago: University of Illinois Press, 1986. Bruner: Introduction; Turner: Dewey, Dilthey and Drama: an essay in the anthropology of experience; Bruner: Ethnography and Narrative; Fernandez: The argument of images and the Experience of Returning to the Whole.

**IV. O estatuto epistemológico da fotografia para pensar temas caros à antropologia**

**21 e 22**

AULA EXPOSITIVA Kelly Koide: Textos e imagens: equivalências possíveis

Bibliografia de interesse para a aula

- BISILLIAT, Maureen. *A João Guimarães Rosa*. São Paulo: Gráficos Brunner, 1969.

- \_\_\_\_\_. *O cão sem plumas*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

- \_\_\_\_\_. Entrevista para Revista Continente. Janeiro de 2020. Disponível em: <<https://www.revistacontinente.com.br/edicoes/229/ra-fotografia-era-como-saber-pertencerr>>

- DEL CASTILLO, Miguel. Fotografia e literatura nos livros de Maureen Bisilliat. *Studium*, 40, p. 47-59.

- FERRARI, Léon. Série “Tormentos y amores”, com poemas eróticos de Jorge Luis Borges e fotografias de Man Ray.

- JAREMTCHUK, Dária. “Exílio artístico” e fracasso profissional: artistas brasileiros em Nova Iorque nas décadas de 1960 e 1970. *Ars*, 14, 28, 2016.

- LEITE, Marcelo Eduardo; SILVA, Carla Adelina Craveiro; VIEIRA, Leylianne Alves. Fotografia e escrita: a dupla imersão de uma reportagem. *Contracampo*, 32, 2, p. 54-72, 2015.

- MANGUEL, Alberto. *Lendo imagens*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001. Capítulo: “O espectador comum: a imagem como narrativa. p. 15-34.

- MUNIZ, Vik. Série "Equivalentes" (1993).

- SILVA, Carla Adelina Craveiro. Da superfície à raiz: itinerários de Maureen Bisilliat. In: DE JESUS, S. (Org). *Anais do VIII Seminário Nacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual: arquivos, memórias, afetos*. Goiânia, GO: UFG/ Núcleo Editorial FAV, 2015. p. 64-72.

- STIEGLITZ, Alfred. Série "Equivalent" (1925).

SEMINÁRIO sobre os três filmes e o texto abaixo:

- *Equivalências: aprender vivendo*. 90’, 2019. Direção: Maureen Bisilliat

- *A João Guimarães Rosa*. Direção: Marcelo Tassara. 1968. 12 minutos.  
- *Bahia amada Amado*. Direção: Marcelo Tassara. 1999. 12 minutos.  
  
- VITORIO DA COSTA, Ana Paula. *Fotolivro como montagem: fenômenos de justaposição eisensteiniana*. Tese (Doutorado em Literatura, Cultura e Contemporaneidade). PUC, Rio de Janeiro, 2020.

**28 e 29**

Aula expositiva Imagens visuais, memória e pensamento (aula Sylvia)

Bibliografia de interesse para os tópicos tratados em aula:

- MacDougall, David: The Looking Machine – Essays on Cinema. Anthropology and Documentary Filmmaking. Manchester: Manchester University Press, 2019.

- Peixoto, Fernanda A.: Antropologia e diálogos interdisciplinares. Aula apresentada no Concurso para Professor Titular. Universidade de São Paulo, 2018. mimeo.

- Gonçalves, Marco Antonio e Head, Scott: Confabulações da alteridade: imagens dos outros (e) de si mesmos. In Gonçalves, Marco Antonio e Head, Scott (Orgs.): Devires Imagéticos: a etnografia, o outro e suas imagens. Rio de Janeiro: FAPERJ e 7 Letras, 2009. ps. 15 – 35.

- Gonçalves, Marco Antonio: Etnobiografia: biografia e etnografia ou como se encontram pessoas e personagens. IN Gonçalves, Marco Antonio; Marques, Roberto e Cardoso, Vânia (Orgs.): Etnobiografia, Subjetivação e Etnografia. Rio de Janeiro: 7 Letras. Ps. 19 – 42.

Seminário:

- Villela, Alice: Quando a imagem é pessoa ou a fotografia como objeto patogênico. In Caiuby Novaes, Sylvia (Org.): Entre Arte e Ciência – a Fotografia na Antropologia. São Paulo: EDUSP, 2015. Páginas 109-121.

**5 e 6 JULHO**

**Aula expositiva: Fabiana Bruno**

**Fotobiografias e ‘supervivências’ das imagens**

**Bibliografia relacionada:**

BRUNO, Fabiana. “Uma antropologia das ‘supervivências’: as fotobiografias”. In Samain, Etienne (org.). *Como Pensam as imagens.* Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2012, p. 91-106.

BRUNO, Fabiana. *Fotobiografia. Por uma metodologia da estética em antropologia*. Tese doutorado, IA-Unicamp, 2009.

Disponível em: <http://repositorio.unicamp.br/Acervo/Detalhe/470077>

BRUNO, Fabiana. Potencialidades da experimentação com as grafias no fazer antropológico: imagens, palavras e montagens. Revista Tessituras 7 (2). 2019.Disponível em: <https://periodicos.ufpel.edu.br/ojs2/index.php/tessituras/article/view/16500>

DIDI-HUBERMAN, Georges. “Epílogo do pescador de pérolas” In: *Imagem Sobrevivente*. História da Arte e Tempo dos Fantasmas Segundo Aby Warburg. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013, p. 423-429.

DIDI-HUBERMAN, Georges. “Uma antropologia do ponto de vista da imagem”. In: *Atlas ou o Gaio Saber Inquieto. O olho da história, III*. Belo Horizonte: Humanitas: Editora UFMG, 2018, p. 134-146.

LISSOVSKY, M. “Viagem ao país das imagens”. In: FURTADO, Beatriz (org). Imagem Contemporânea (v. 1). São Paulo: Hedra, 2009, pp. 121-143.

SAMAIN, Etienne. “As “Mnemosyne(s)” de Aby Warburg: Entre Antropologia, Imagens e Arte”. In: *Revista Poiésis*, n 17, p. 29-51, jul. de 2011. Disponível em: <https://journals.openedition.org/cadernosaa/391>

WARBURG, Aby. *Der Bilderatlas Mnemosyne*(sob a direção de Martin Warnke e de Claudia Brink). Berlim: Akademie Verlag, 2000; (versão espanhol: Atlas Mnemosyne (2010). Madrid: Ediciones Akal. Disponível em: <http://www.engramma.it/eOS/core/frontend/eos_atlas_index.php>

**Filme sugerido: (ver em casa antes da aula)**

*Ulysse*. Direção: Agnès Varda. 1982. 20 minutos. Disponível em:

<https://vimeo.com/418639649> legendas em português.

**Exercício:**

Na segunda parte da aula faremos uma experimentação com fotografias de família. Para participar, cada um deverá trazer um conjunto de 10 imagens impressas de seus acervos familiares. A escolha é livre, mas ao fazê-la registre em um pequeno caderno de campo as motivações que levaram a eleger essas fotografias e como se deu esse processo. Essas anotações farão parte do exercício.