**GUIA DE ESCUTAS AULA 11**

**OBS: “X” refere-se à oposição entre características que são, portanto, excludentes entre si**

1. **Ferramentas**

Influência oriental x Tradição gregoriana x repertório secular.

Melismático x Silábico.

Tom salmódico.

Fluidez X compactação

Organização de frases: fluidez X Couplets X Estrofes

Língua: latim X vernáculo

Acompanhamento de instrumentos (na hipótese interpretativa)

Clausulas: monódicas X discantus X floridas (estilo de Perotinus) X floridas (estilo de Leoninus)

Ritmo modal: em clausulas discantus (estilo de Leoninus) X em todas as clausulas (estilo de Perotinus)

Polifonia antiga X *ars antiqua* (estilo de Leoninus) X *ars antiqua* (estilo de Perotinus) X *ars antiqua* (motetos) X *ars nova*

texto único X politextualidade.

hoquetus

cadências: lídia e frígia/ música ficta- presença de imitação

homogeneidade rítmica tenor/ cantus X clareza individual das vozes (imitação)

uso permitido de 3as e 6as (em cadências) X **uso livre de 3as e 6as**

**imitação como princípio estrutural**

**uso de subtexturas**

número de vozes: - a 2 vozes (ars nova italiana) – a 3/4 vozes (ars nova burgunda) **– a 4 vozes ou mais**

**(renascença)**

**forma fluida dividida em seções separadas por cadências X forma compacta com frases simétricas**

**instrumento solo X consort instrumental**

**uso de instrumentos de cordas dedilhadas** com função melódica (ars nova – formas fixas) **X função**

**harmônica (gêneros seculares a partir do séc. XVI)**

**escrita idiomática**

padrão de dança (frases simétricas, padrão de dança, pares de dança)

escrita cordal

representação de palavras (onomatopeia) (chanson, frottola, madrigal)

representação de conceitos (pela harmonia, subtextura, etc) (madrigal)

uso de colorido harmônico para realçar o sentido do texto (justaposição de acordes, cromatismos,

suspensões, appogiaturas etc.)

clareza funcional da palavra (estilos sacros do séc. XVI)

**oposição de grupos timbrísticos (“estilo concertato”)**

**diminuição (técnica de improvisação em que valores longos são quebrados em notas menores)**

**acompanhamento harmônico (baixo-continuo)**

**Instrumentos melódicos solistas: corneto, violino**

**Instrumentos harmônicos solistas: alaúde (início do séc. XVI), X cravo, órgão (metade do séc. XVI e início do XVII)**

**Polifonia instrumental**

**Estilo “antigo” (polifônico) X Estilo “moderno” (acompanhamento de baixo-continuo)**

 **2. Formas e estruturas**

**Séc. IX:** Intróito x Gradual x Aleluia x Leitura.

**Séc. X:** Hino x Sequência x Laudas (Kyrie, Gloria, Sanctus, Credo, Agnus Dei).

**Séc. XII-XIV: monodia -** Lai X Virelai X Retroentia X dança monódica

**Séc. X – XIII: organum -** polifonia antiga X estilo Leoninus X estilo Perotinus-

**Séc. XII: séc. XIV - gênero moteto** -ars antiqua X ars nova

**Séc. XIV: estilo moteto** (ars nova)

**Séc. XIV:** formas fixas polifônicas - Chanson balladée/Ballata [Virelai] X Ballade [Retroentia]

**Séc. XV: Chanson** **imitativa**

**Séc. XVI: Chanson cordal ou com imitação de sons da natureza (onomatopeia)**

**Séc. XVI: grande/ pequeno moteto e missa (ordinário)**

**Séc. XVI: peças instrumentais em estilo fantástico:** fantasia, intavolatura, ricercare etc.

**Séc. XVI variações instrumentais sobre baixo ostinato** (por ex. romanesca, passamezzo antigo, passamezzo moderno etc.)

**Séc. XVI: dança renascentista** – pavana X galharda

**Séc. XVI: canção acompanhada**

**Séc. XVI: gêneros vocais seculares** – frottola X chanson X canção acompanhada X madrigal

**Séc. XVI: Missa (versão polifônica do Ordinário da missa:** Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei**) X outras peças sacras não pertencentes à Missa** (por ex., partes dos Ofícios, peças para-litúrgicas)

**Séc. XVI- início do XVII: gêneros instrumentais:** ricercare (polifonia/instr. harmônico) X canzona (seccional, estilos diversos) X diminuição (sobre baixo ostinato ou sobre outras composições)

**Séc. XVI – início do XVII: gêneros instrumentais „fantásticos“:** cappriccio – fantasia – toccata – sonata

**Séc. XVI-início do XVII: peças em estilo „concertato“**