**GUIA DE ESCUTAS AULA 10**

**OBS: “X” refere-se à oposição entre características que são, portanto, excludentes entre si**

1. **Ferramentas**

Influência oriental x Tradição gregoriana x repertório secular.

Melismático x Silábico.

Tom salmódico.

Fluidez X compactação

Organização de frases: fluidez X Couplets X Estrofes

Língua: latim X vernáculo

Acompanhamento de instrumentos (na hipótese interpretativa)

Clausulas: monódicas X discantus X floridas (estilo de Perotinus) X floridas (estilo de Leoninus)

Ritmo modal: em clausulas discantus (estilo de Leoninus) X em todas as clausulas (estilo de Perotinus)

Polifonia antiga X *ars antiqua* (estilo de Leoninus) X *ars antiqua* (estilo de Perotinus) X *ars antiqua* (motetos) X *ars nova*

texto único X politextualidade.

hoquetus

cadências: lídia e frígia/ música ficta- presença de imitação

homogeneidade rítmica tenor/ cantus X clareza individual das vozes (imitação)

uso permitido de 3as e 6as (em cadenciais) X **uso livre de 3as e 6as**

**imitação como princípio estrutural**

**uso de subtexturas**

número de vozes: - a 2 vozes (ars nova italiana) – a 3/4 vozes (ars nova burgunda) **– a 4 vozes ou mais**

**(renascença)**

**forma fluida dividida em seções separadas por cadências X forma compacta com frases simétricas**

**instrumento solo X consort instrumental**

**uso de instrumentos de cordas dedilhadas** com função melódica (ars nova – formas fixas) **X função**

**harmônica (gêneros seculares a partir do séc. XVI)**

**escrita idiomática**

**padrão de dança (frases simétricas, padrão de dança, pares de dança)**

**escrita cordal**

**representação de palavras (onomatopeia) (chanson, frottola, madrigal)**

**representação de conceitos (pela harmonia, subtextura, etc) (madrigal)**

**uso de colorido harmônico para realçar o sentido do texto (justaposição de acordes, cromatismos,**

**suspensões, appogiaturas etc.)**

**clareza funcional da palavra (estilos sacros do séc. XVI)**

**2. Formas e estruturas**

**Séc. IX:** Intróito x Gradual x Aleluia x Leitura.

**Séc. X:** Hino x Sequência x Laudas (Kyrie, Gloria, Sanctus, Credo, Agnus Dei).

**Séc. XII-XIV: monodia -** Lai X Virelai X Retroentia X dança monódica

**Séc. X – XIII: organum -** polifonia antiga X estilo Leoninus X estilo Perotinus-

**Séc. XII: séc. XIV - gênero moteto** -ars antiqua X ars nova

**Séc. XIV: estilo moteto** (ars nova)

**Séc. XIV:** formas fixas polifônicas - Chanson balladée/Ballata [Virelai] X Ballade [Retroentia]

**Séc. XV: Chanson** **imitativa**

**Séc. XVI: Chanson cordal ou com imitação de sons da natureza (onomatopeia)**

**Séc. XVI: grande/ pequeno moteto e missa (ordinário)**

**Séc. XVI: peças instrumentais em estilo fantástico:** fantasia, intavolatura, ricercare etc.

**Séc. XVI variações instrumentais sobre baixo ostinato** (por ex. romanesca, passamezzo antigo, passamezzo moderno etc.)

**Séc. XVI: dança renascentista** – pavana X galharda

**Séc. XVI: canção acompanhada**

**Séc. XVI: gêneros vocais seculares** – frottola X chanson X canção acompanhada X madrigal

**Séc. XVI: Missa (versão polifônica do Ordinário da missa: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei) X outras peças sacras não pertencentes à Missa (por ex., partes dos Ofícios, peças para-litúrgicas)**