**GABARITO AULA 10**

**ÁUDIO 1**

- gênero sacro

- forma fluida

- uso livre de 3as e 6as

- vocalização completa da polifonia

- textura mista: contraponto imitativo e estilo cordal

- clareza funcional da palavra

**- É o moteto *Suscipiant, Domine* (a 4) de Jacobus Kerle (1562)**

**ÁUDIO 2**

- texto único, embora não sincronizado

- forma fluida

- uso livre de 3as, 6as; harmonia colorida

- presença de imitação não estrita em todas as vozes, superposta à harmonia

- pensamento por frases (frases bem acabadas com pontuações cadenciais)

- uso de subtexturas

- representação expressiva do texto

**- É o madrigal “Vezzosi Augelli”, de Luca Marenzio (1585)**

**ÁUDIO 3**

- música secular (texto em italiano)

- forma compacta (simétrica, estrófica)

- a quatro vozes

- uso livre de 3as e 6as

- predominantemente silábico

- texto único

- silábico

- homofônico (cordal)

**- É a Frottola “El Grillo”, de Josquin Desprez (1505)**

**ÁUDIO 4**

* Consort Instrumental a 4 vozes
* Escrita cordal, se muso de subtexturas
* Uso livre de 3as e 6as
* Par de peças (ambas compactas com frases simétricas, = danças)
* Dança 1 lenta com ritmo - . . (pavana)
* Dança 2 rápida com ritmo … - . (galharda)
* **São a Pavana première e Gaillarde première, d0 7º livro de Danseries de Pierre Attaignant, 1530**