**Gabarito aula 8:**

**Áudio 1:**

- Música instrumental = âmbito secular

- instrumento solo

- homogeneidade rítmica

- forma fluida, separada por seções

- uso livre de 3as e 6as

- escrita idiomática

**É uma *intavolatura* publicada por Petrucci (1507), início do séc. XVI**

**Áudio 2:**

- cantada em latim (Kyrie), texto único

- inteiramente vocal, sem instrumentos

- polifonia em estilo moteto

- 4 vozes com textura a 2

- homogeneidade rítmica tenor/cantus, pouca clareza individual das vozes

- uso livre de 3as e 6as, inclusive nos acordes finais

- forma fluida dividida em seções separadas por cadências

**- É o Kyrie da Missa “de Plus em Plus”, de Johannes Ockeghem (2ª geração de polifonia franco-flamenga renascentista), séc. XV**

**Áudio 3:**

- cantada em latim (Kyrie), texto único

- inteiramente vocal, sem instrumentos

- polifonia em estilo moteto

- 4 vozes com textura a 2,

- uso de subtexturas

- forma fluida e seccional

- uso de imitação como princípio estrutural

- homogeneidade rítmica entre as vozes

- uso livre de 3as e 6as, cadências com suspensão 4-3

**- É o Kyrie da Missa “Pange Lingua”, de Josquin Desprez (3ª geração de polifonia franco-flamenga renascentista), início do séc. XVI**

**Áudio 4:**

- Música instrumental secular

- Consort Instrumental

- uso livre de 3as e 6as

- homogeneidade rítmica em cada uma das duas danças

- forma compacta com frases simétricas e regulares (dança)

**- É um par de danças (pavana e galliarda) de Claude Gervaise (“Danceries”, 1555), séc. XVI**