**Gabarito dos exercícios da aula 03:**

**Áudio 1:**

Predominantemente silábico (embora haja pequenos melismas)

Estrófico (5 estrofes repetidas com 4 versos cada uma)

Estrutura das estrofes ABCD – ABCD etc. (cadências abertas/fechadas nos versos 1/2 e 3/4)

Forma compacta e simétrica

É o hino *O Redemptor*, séc. X.

**Áudio 2:**

Silábico

Frases bem delineadas, de tamanhos diversos, organizadas em couplets (pareamento de frases musicalmente idênticas)

Couplets (Cada um dos couplets tem um número de sílabas próprio, umas das coisas que diferencia essa peça do hino anterior).

Tendencialmente compacta.

É a sequência *Laudae Sancto Bernardo*, séc. X.

**Áudio 3:**

Melismático

Repetições de frases curtas.

Forma compacta.

Estrutura: A (Kyrie) com duas frases repetido 3 vezes (kyrie) com texturas diversas (solo/coro).

B (Christe) exatamente igual ao kyrie; A (retorno do Kyrie), resultando em uma estrutura AAA BBB AAA.

É uma Lauda; o texto permite reconhecer o termo ”*Kyrie*”, séc. X.

**Áudio 4:**

Melismático.

Possui frases livres.

É totalmente fluido, não se nota nenhum tipo de simetria.

Antífona A (coro)- antífona B (solo) – antífona A (coro) – neste caso, a textura solo-coro(também chamada “responsorial”) auxilia na diferenciação das antífonas.

É o gradual *Lacta cogitatum tuum,* séc. IX.