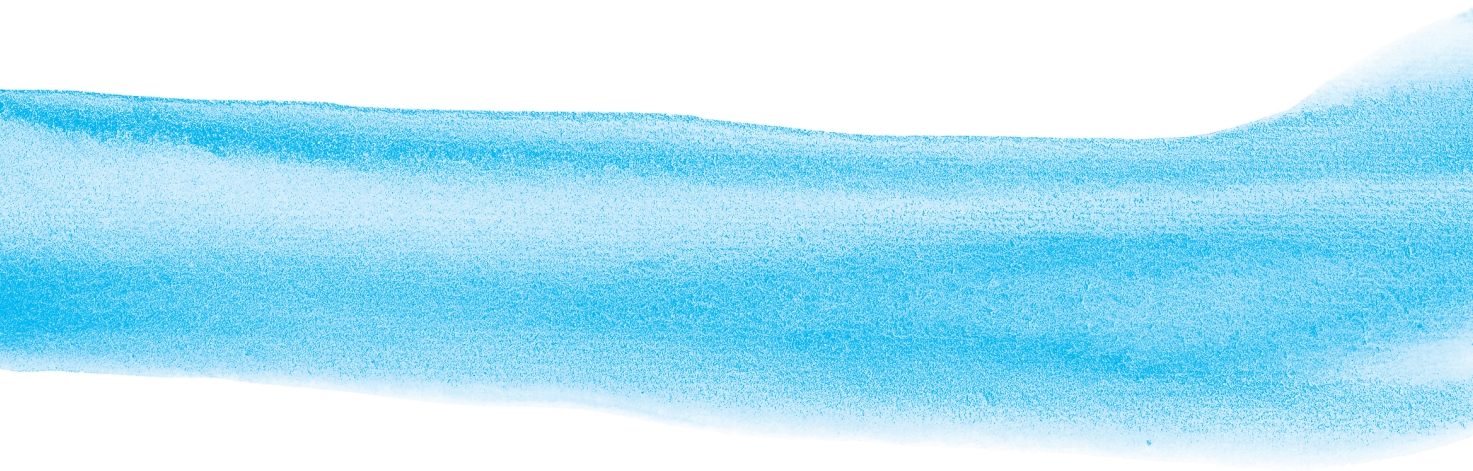




Antonio Carlos Jobim & Vinicius de Moraes

Chega de saudade

arr. Paulo Jobim

Moderato

1 *mf*

G m 7 A 7 D m (add9)

4 D m / C B dim 7 E b maj 7 A 7 D m

E b 7 (# 11) D m D m / C E 7 / B

Vai, mi - - - nha tris - te - - - za_E

8

Chega de saudade

Bbm 6 A7 Dm Eb7(#11)

diz a ela que sem ela não po-de ser Diz -

12

Dm E7 Am Am7 Bbmaj7 Bb6

lhe nu - ma pre - ce Que_e-la re - gres - se

17

This musical score is for a song in 4/4 time, featuring a vocal melody and piano accompaniment. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the tempo is marked 'Andante'. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef). The lyrics are written below the vocal staff. The piano part includes a sequence of chords: Dm, E7, Am, Am7, Bbmaj7, and Bb6. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

B♭6 A⁷₄ A 7(b9) D m

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal melody on a treble clef staff with lyrics underneath. The second system continues the melody and includes piano accompaniment on grand staves (treble and bass clefs). Chord symbols are placed above the staff at the beginning of each measure. The piano part includes a left hand with sustained notes and a right hand with chords and moving lines.

Por-que_eu_não pos - so mais so - frer Che - ga de sau - da -

[illegible]

Chega de saudade

D 7(♭9) G m 7 A 7(♭9)
*) variante D m A m/C

- não há — be - le - za_É — só — tris - te - za_e_a me - lan - co - li - a Que — não sai —

32

B dim 7 B♭m 6 A 7(♯5) D m E m 7(9) A 7(¹³₉) D maj7(6)

- de mim — Não sai — de mim — Não sai — Mas —

37

B 7(♭9) E 7(13) E m 7 A ⁷₄(9) A 7(♭9) A 7(♭9)

- se_e-la — vol - tar, — se_e-la — vol - tar — Que coi - sa lin - da — Que coi - sa lou -

42

D dim 7 D maj 7 D maj 7 D dim 7 E m 7(9)

ca Pois há — me-nos — pei - xi - nhos a — na - dar — no mar —

47

Chega de saudade

E 7

G m 6/A

A 7(b9)

52

tro dos meus braços, os abraços

D maj7

D 6

E 7

F#7

57

Hão de ser milhões de abraços A per-ta-do-as-sim Co-la-

B m 7

Bbm 7

A m 7

D 7(b9)

G maj7

62

do-as-sim Ca-la-do-as-sim A-bra-ços e-bei-jinhos e-ca-ri-nhos sem-ter fim

G m 7

F#m 7

F#m 7(9)/B

B 7(b13)

E 7(9)

A 7(9)

66

F#7(13) F#7(b13) B7(b13) B7(b13) E7 A7(9)

Que_é pra_a - ca - bar com_es-se ne - gó - cio De vo - cê vi - ver sem mim

D6 C7(9) B7 B7(b9) E7 A7(9)

Não que - ro mais es - se ne - gó - cio De vo - cê lon - ge de mim

D6 C7(9) B7 B7(b9) E7 Em7 A7(9) D6 D6

Va - mos dei - xar des - se ne - gó - cio De vo - cê vi - ver sem mim

71 75 8va

A7(b9) Dm Dm/C

*) **variante**

tris - te - za_e_a me - lan - co - li - a Que não sai

Esta é a melodia original, mais tarde modificada para a que aparece na partitura.
This is the original melody, later modified for the melody written in the arrangement.