

## EXERCÍCIO DE REPOSIÇÃO - DISCIPLINA MAK-140 | 2022 MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA USP

Como possibilidade de complementação da nota daqueles(as) que não tiverem feito algum dos exercícios propostos ao longo do semestre, propomos mais um exercício de análise para compor a avaliação. Este exercício deve ser realizado **apenas** por quem não entregou algum dos outros três.

### **Instruções do exercício:**

- Para que a resposta seja considerada válida, ela deve ser dissertativa com tamanho mínimo de 30 linhas;
- Fonte Arial, tamanho 12;
- Espaçamento entre linhas 1,5;
- Margens 3 cm; justificadas;
- Incluir após o texto as referências das fontes pesquisadas, seguindo o manual da USP:  
<https://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/459>

### **Instruções de envio:**

- Os nomes dos arquivos devem seguir o seguinte padrão:  
ExREPOSICAO\_NOMESOBRENOME;
- Os exercícios devem ser enviados por email, em anexo, em arquivos .doc ou Google Docs para [lucia.lima@usp.br](mailto:lucia.lima@usp.br)
- O exercício deve ser entregue até às 23h59 horas do dia 13 de dezembro.  
A partir dessa data, não será mais permitido o envio.

O fotógrafo Pedro Meyer denomina suas imagens de “ficções documentais”. Tendo atuado como fotojornalista no início de sua trajetória, Meyer passou a utilizar os recursos oferecidos pelas tecnologias digitais, por meio dos quais busca redefinir os limites do que se convencionou chamar de fotografia documental. A partir dos conteúdos ministrados em aula, pede-se analisar as imagens a seguir, levando em conta os possíveis sentidos da junção dos dois termos, normalmente considerados antagônicos (ficção e documental), para situar as imagens produzidas por Pedro Meyer.



Pedro Meyer. Roland no céu, 1990 (fotografia direta, pb).



Pedro Meyer. Imigrantes mexicanos numa autoestrada na Califórnia, 1986-1990. (Montagem digital, pb)