

# ORIENTAÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DO TRABALHO FINAL DE DIDÁTICA II

2º semestre/2022

**Profa. Dra. Rita de Cassia Gallego**  
**Monitora: Andressa Alvarenga**

## *Pesquisa e análise de práticas inspiradoras*

---

→ O trabalho poderá ser realizado em grupo (mesmo grupo das “escolas projetadas” ou um novo grupo/dupla), ou individualmente.

O principal objetivo deste trabalho é notar os fatores que colaboram para a configuração de projetos/práticas pedagógicas inspiradores com base na pesquisa e análise de instituições/docentes que realizam um trabalho que pode ser considerado inspirador. No caso de Didática II, um trabalho inspirador significa estar comprometido com a aprendizagem dos(as) estudantes (crianças, jovens, adolescentes, adultos). Ou seja, deverá ser escolhida uma instituição educativa considerada bem sucedida do ponto de vista pedagógico ou ainda ser alvo de interesse uma determinada perspectiva pedagógica, podendo ser no Brasil ou outra localidade.

Alguns critérios poderão nortear a escolha: instituição inspirada em algum teórico estudado em Didática I, nível de ensino de interesse (Educação Infantil ou Ensino Fundamental - até 5o ano), educação especial, alfabetização, Educação de Jovens e Adultos (EJA). Poderão ainda fazer parte da escolha espaços não-escolares e que tenham práticas educativas: Organização Não Governamental (ONG), empresa, hospital, consultórios de atendimento psicopedagógico, museus, teatros etc. Vocês poderão recuperar práticas/propostas pedagógicas já observadas em outras oportunidades (estágios durante o curso, trabalho, escolas conhecidas), tendo em vista os eixos de estudo disciplina (ex.: discussão sobre a Didática e seus objetos, trabalho docente e seus saberes, tempo e espaço escolar, disciplina, aprendizagem e avaliação).

Essa pesquisa pode ser realizada por meio digital e utilizando as ferramentas disponíveis. Poderão ser realizadas, ainda, entrevistas ou visitas virtuais ou presenciais (respeitados os protocolos e condições/disponibilidade para tal), caso achem pertinente.

Além disso, essa pesquisa e análise pode ser feita também a partir de produções cinematográficas, por meio de séries (Escolas Inovadoras da TV Futura, por exemplo) ou mesmo literárias.

## Como apresentar a pesquisa realizada?

Escolha **uma** das formas de apresentação do trabalho:

### 1. *Por meio da elaboração de um vídeo ou podcast:*

Com base no que se desenvolveu no trabalho, as reflexões e análises poderão ser apresentadas em um vídeo ou podcast, fazendo-se uso de materiais e mídias que acharem pertinentes para explorar os materiais analisados. O vídeo ou podcast deverá conter as seguintes informações:

- Nome(s), n. USP, turma em que está matriculado(a). Indicar também se está matriculado com outro(a) professor(a) – colocar o nome e a turma.
- Título: conforme a ênfase dada na análise
- Deve-se contemplar em algum momento: explicitação da proposta de trabalho, as etapas realizadas e suas informações gerais, segundo a sua especificidade. Explicitar também o motivo da(s) escolha(s) e a forma de realização. *O material do trabalho deverá ser explorado com base nos referenciais teóricos da disciplina, além de outros utilizados.*
  - O vídeo poderá ter uma duração entre 5 e 15 minutos.
  - O podcast poderá ter uma duração de 10 a 15 minutos.

**Observação:** Outras possibilidades também poderão ser utilizadas para apresentar o trabalho, tais como: elaboração de blog, site etc.

### 2. *Por meio da escrita de um artigo ou gênero escrito que considere adequado para analisar as práticas inspiradoras*

Para o caso da escrita de um artigo, seguem algumas orientações para sua elaboração e estrutura:

- Nome(s), n. USP, turma em que está matriculado(a). Indicar também se está matriculado com outro(a) professor(a) – colocar o nome e a turma.
- Título: conforme a ênfase dada na análise
- Epígrafe (opcional) – trecho de um autor que seja expressivo da discussão feita, trecho de letra de música, de poesia etc.

- Apresentação: fazer um ou mais parágrafos em que situe a proposta do trabalho, as etapas realizadas e suas informações gerais, segundo a sua especificidade. Explicitar também o motivo da(s) escolha(s) e a forma de realização
- Análise - Sugestão: dividir em subtítulos, segundo os aspectos escolhidos para análise, podendo-se fazer, inicialmente, uma caracterização mais geral do que foi analisado e depois a análise. Há a possibilidade de se pensar eixos comuns a serem comentados em todas as instituições/materiais/plataformas/filmes ou comentar uma a uma e depois realizar uma análise mais “comparativa”. Deverão ser evocados na análise os autores trabalhados em aula e indicados na bibliografia para fundamentar a discussão.
- Considerações finais: Fazer um ou mais parágrafos com a apresentação dos aspectos mais marcantes destacados ao longo do texto, questões que ficaram, as contribuições do desenvolvimento do trabalho entre outros aspectos que julgar(em) pertinentes.
- Referências Bibliográficas
- Anexos (documentos coletados que julgar(em) importantes para apresentar) Atenção: trata-se de um artigo, portanto a base da escrita deverá ser a apresentação dos dados relativos ao trabalho dialogados com os autores estudados/lidos. *Portanto, não é uma descrição dos dados /relatório!*

*Observações:*

- a. como referência, o trabalho deverá ter entre 5 e 10 páginas, sem contar os anexos.
- b. No que concerne à bibliografia a ser utilizada, espera-se que as análises sejam baseadas nos textos. Além das leituras obrigatórias, há textos disponibilizados na pasta como leitura complementar.
- c. Deve-se atentar às questões gerais de formatação – sugestão: letras Times ou Arial 12, espaço entre linhas 1.5, margem direita justificada, numerar páginas. No caso de utilizar citações, essas devem estar de acordo com a ABNT. O mesmo serve para a bibliografia.

### **Socialização do trabalho**

A proposta da apresentação é discutir as Práticas inspiradoras.

Indicação da prática inspiradora pesquisada/estudada: **22/10**

- Data de apresentação: **06/12**
- Data de entrega do trabalho: **de 13 a 20/12**

**Bom trabalho a tod@s!**  
**Rita e Andressa**