

EXERCÍCIO 3 - DISCIPLINA MAK-140 / 2022

Dando continuidade aos exercícios de análise e interpretação de imagens, realizados nas aulas, propomos a seguinte questão para análise:

As duas imagens que se seguem revelam diferentes modos de entender a fotografia, a sua inserção na sociedade, a possibilidade de sua afirmação como arte e a relação do fotógrafo com a realidade fotografada. Estabeleça paralelos e/ou diferenças entre elas, utilizando-as como exemplos para tratar das diferenças entre a fotografia moderna e a fotografia contemporânea.

Importante:

A pesquisa deve ser realizada em sites confiáveis, de preferência pertencentes a museus e instituições culturais ou depositórios de artigos acadêmicos (exemplo: MoMA; Metropolitan Museum; Scielo, Academia.com etc.).

Instruções do exercício:

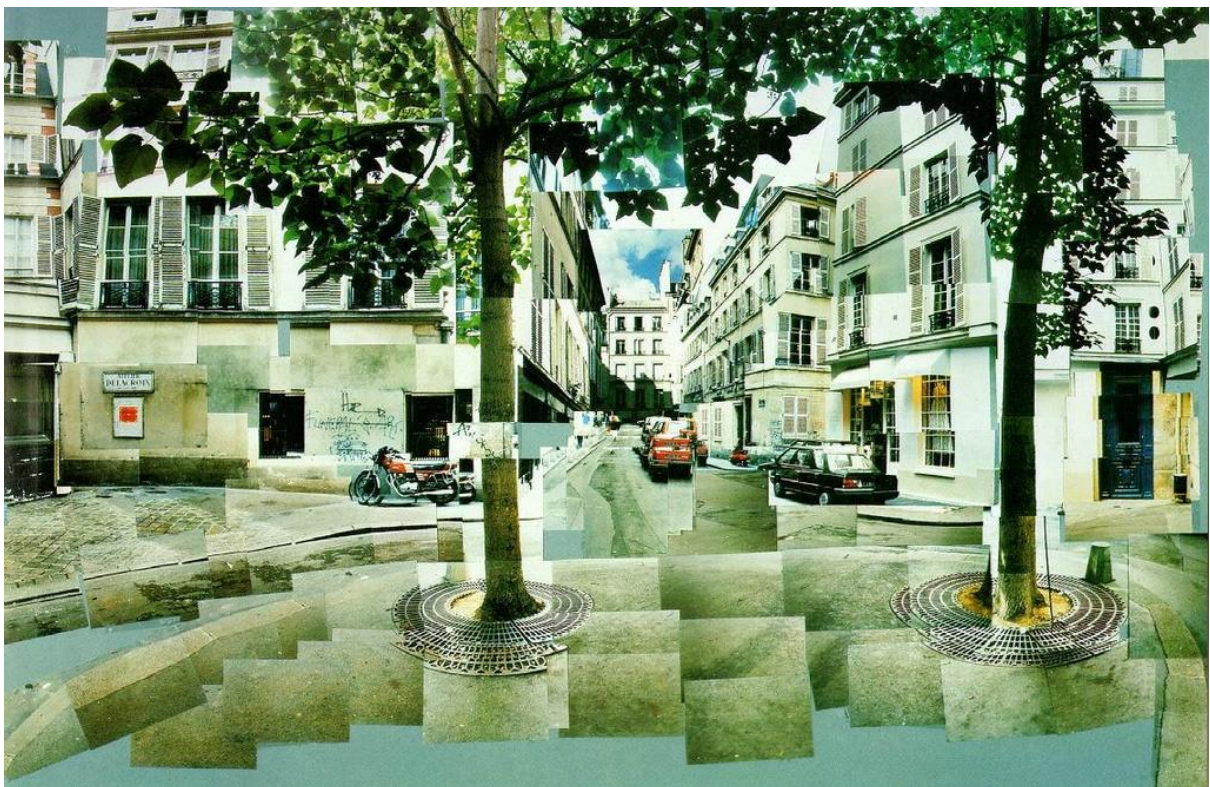
- Para que a resposta seja considerada válida, ela deve ser dissertativa com tamanho mínimo de 30 linhas;
- Fonte Arial, tamanho 12;
- Espaçamento entre linhas 1,5;
- Margens 3 cm; justificadas;
- Incluir após o texto as referências das fontes pesquisadas, seguindo o manual da USP:
<https://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/459>

Instruções de envio:

- Os nomes dos arquivos devem seguir o seguinte padrão: Ex2_NOMESOBRENOME;
- Os exercícios devem ser enviados por email, em **anexo**, em arquivos .doc ou Google Docs para lucia.lima@usp.br
 - O exercício 3 deve ser entregue **até às 23h59 horas do dia 06 de dezembro**. A partir dessa data, não será mais permitido o envio.



Robert Doisneau. Praça Vert-Galant. Paris, 1950.



David Hockney. Praça de Fürstenberg, Paris. 07, 08 e 09 de Agosto de 1985.
(Colagem com cerca de 250 fotografias em cores)