

6- Lewis Binford (representante máximo da arqueologia processual)

- Obra inaugural:

BINFORD, L.R. 1962. *Archaeology as anthropology*. *American Antiquity*, v. 28, nº 2, pp:217-225.

Busca um novo enfoque para arqueologia:

- a) necessidade de leis gerais (modelos a serem aplicados),
- b) Adaptação ecológica e reflexo social na cultura material.

-Baseia-se: *Teoria de sistemas* (Leslie White) – cada sistema cultural divide-se em subsistema: *tecnológico, sociológico e ideológico*; *Ecologia cultural* (Julien Steward); e, principalmente no *funcionalismo* de Malinowski.

- **Cultura = meio extra-somático de adaptação ao meio (social e natural);**

“Culture is all means whose forms are not under genetic control which serve to adjust individuals and groups within their ecological communities...” (1972)

- *Meio Ambiente*: atua como um mecanismo organizacional de evolução, assim como o campo contextual na qual a evolução cultural atua;

- Sugere que a variabilidade artefactual deve ser interpretada pelo **contexto primário** em que os mesmos foram evidenciados no registro arqueológico.

- *Contexto primário* dos artefatos:

a) *Tecnoeconômico*: variabilidade é vista em termos adaptativos. Função primária é o ambiente físico.

b) *Sócio-técnicos*: componentes ideológicos do sistema social. Variabilidade – mudanças sociais.

-*Teoria do Médio Alcance*: baseada na formação do registro arqueológico (categorias de assentamento).

- *Estudo etnoarqueológico com Nunamiut* (grupo esquimó):

Obra: BINFORD, L.R. 1980. *Willow smoke and dogs' tails: hunter-gatherer settlement systems and archaeological site formation*. *American Antiquity*, v.45, n.01, pp.4-20.

Interesse: formação do registro arqueológico e tipos de sítio (*foragers e collectors*).

- *Curadoria e Expediência*: variabilidade artefactual:

a) Curadoria (Curation): o artefato é manufaturado com antecedência da atividade (planejado).

b) Expediência (Expediency): o artefato é manufaturado segundo a exigência imediata.

- *Debates*:

a) Binford x Bordes – sobre a variabilidade do Musteriense europeu.

b) Binford x Sackett – sobre a questão da variabilidade estilística. Onde reside o estilo?

c) Binford x Hodder – pesquisa intensiva e extensiva e símbolo.