EXERCÍCIO 2 – DISCIPLINA MAK-140 / 2022

Dando continuidade aos exercícios de análise e interpretação de imagens, realizados nas aulas, pede-se analisar a obra abaixo, levando em conta as suas características formais, o contexto de sua produção, a sua relação com a obra/trajetória do autor e sua eventual ligação com as vanguardas históricas.

Considere as seguintes questões em sua análise:
Que situações evoca? Quais as estratégias visuais utilizadas pelo autor? É possível recuperar suas intenções? Você é capaz de identificar os usos mais recentes dos recursos aqui empregados?

Importante:
A pesquisa deve ser realizada em sites confiáveis, de preferência pertencentes a museus e instituições culturais ou depositórios de artigos acadêmicos (exemplo: MoMA; Metropolitan Museum; Scielo, Academia.com etc.).

Instruções do exercício:
- Para que a resposta seja considerada válida, ela deve ser dissertativa com tamanho mínimo de 20 linhas;
- Fonte Arial, tamanho 12;
- Espaçamento entre linhas 1,5;
- Margens 3 cm; justificadas;
- Incluir após o texto as referências das fontes pesquisadas, seguindo o manual da USP: https://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/459

Instruções de envio:
- Os nomes dos arquivos devem seguir o seguinte padrão: Ex2_NOMESOBRENOME;
- Os exercícios devem ser enviados por email, em **anexo**, em arquivos .doc ou Google Docs para lucia.lima@usp.br
- O exercício 2 deve ser entregue **até às 23h59 horas do dia 04 de outubro**. A partir dessa data, não será mais permitido o envio, pois ele consta como preparação obrigatória para a aula seguinte.

John Heartfield. Autorretrato com o delegado da polícia Zörgiebel, 1929