

AUP 0650 ARQUITETURA DA PAISAGEM

2º semestre de 2021

Disciplina obrigatória

08 créditos aula + 01 crédito trabalhos

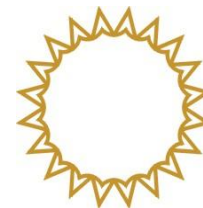
Terças e Quartas Feiras, 14h -16h

Professores e monitores:

Profa.	Dra.	Ana Cecília de Arruda Campos
Profa.	Dra.	Catharina Pinheiro Cordeiro dos Santos Lima
Prof.	Dr.	Eugênio Queiroga
Prof.	Dr.	Fábio Mariz Gonçalves
Prof.	Dr.	Francine Sakata
Profa.	Dra.	Klara Kaiser Mori
Prof.	Dr.	Vladimir Bartalini

Monitoras:

Gabryella Roque
Júlia Selivon Scheepmaker
Juliana Naomi Kohigashi
Leticia Naomi Umehara
Lúcia Louro
Maria Fernanda Del Giovannino de Oliveira
Mariana Puccini Corsini
Stephanie Mark Li



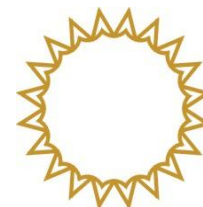
Método

A disciplina possui caráter eminentemente prático e se desenvolve por meio de um único exercício dividido em três etapas.

O exercício enfatizará o desenho como ferramenta de compreensão e proposição de intervenções no espaço. O desenho é a ferramenta fundamental do arquiteto e todas as disciplinas de projeto podem contribuir com seu domínio. O desenho é ferramenta que organiza e aprofunda o olhar.

O desenho será utilizado para compreender forma, proporção, escala e demais características do espaço e dos elementos que o caracterizam e qualificam.

Cada etapa do exercício está organizada em sequência incorporando, gradativamente, complexidades e escalas crescentes ao longo do semestre.



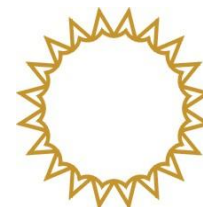
Forma de trabalho

Este semestre, pelo afastamento social imposto pela pandemia de Covid, as atividades foram pensadas para ocorrer de forma remota. Como temos sete professores, poderemos dividir a turma em subturmas de até 24 alunos, permitindo equipes menores, oito equipes de três alunos/professor.

Como as aulas ocorrerão em duas tardes por semana, terças e quartas-feiras, poderemos organizar os dias de atendimento de modo aos alunos poderem ter atendimento numa tarde e trabalhar para a disciplina na outra tarde.

As aulas deverão tomar apenas duas das quatro horas previstas para o dia (originalmente 14h00 às 18h00), podendo ocorrer entre as 14h00 e as 16h00 ou entre as 15h00 e as 17h00, a depender do combinado entre alunos e professores.

Caso as aulas presenciais sejam retomadas alunos e professores deverão repactuar os horários e produtos dos trabalhos. A etapa presencial prevista para ocorrer em janeiro de 2022 será detalhada mais adiante, com as demais disciplinas cursadas pelos alunos do semestre e ajustada às condições de trabalho estabelecidas pela universidade e os parâmetros de segurança vigentes para o período.

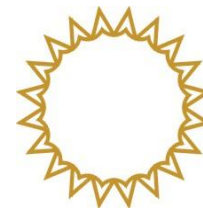


Etapas

As três etapas do exercício são as seguintes:

01 | A representação do espaço livre (individual)

Cada aluno deverá escolher livremente, e alinhar com seu professor orientador, um espaço livre público a que tenha acesso e possa visitar pessoalmente com segurança durante a etapa não presencial. O espaço escolhido pode ser uma praça, ou parte de uma praça, um largo, uma rua, ou parte de um, desses espaços. O importante é que seja um espaço que já abrigue ou que tenha potencial para ser lugar de fruição pública e convívio público. O objetivo é representar esse espaço em planta e cortes. Devem-se representar o piso, os vários elementos presentes (vegetação, postes, bancos, muretas, etc.) os limites e seus fechamentos.



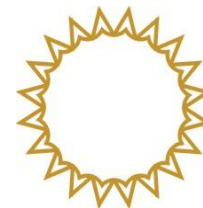
Etapas

As três etapas do exercício são as seguintes:

02 | A vegetação como elemento de qualificação do espaço (individual)

Cada aluno deverá escolher elementos vegetais (árvores, arbustos, forrações e/ou palmeiras) que encontre presencialmente e representá-los em desenhos. Os elementos vegetais selecionados devem ser acessíveis de modo a possibilitar a sua experiência direta pelo aluno.

O objetivo é compreender a forma, a estrutura, o porte e as demais características da vegetação que determinam sua capacidade de contribuição à qualificação dos espaços livres. Para tanto os desenhos devem ter escala definida.



Etapas

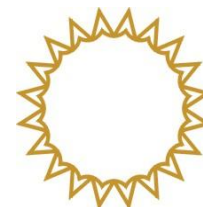
As três etapas do exercício são as seguintes:

03 | A qualificação dos espaços livres e a vegetação (equipe)

Objetiva desenvolver a capacidade de projetar os espaços livres, em especial aqueles de caráter público. Consiste em exercício de projeto paisagístico que se pauta em dois dos principais elementos qualificadores/ estruturadores da paisagem urbana: a vegetação e os elementos construídos.

Os alunos organizados em equipes de três escolherão um dos espaços representados na primeira etapa, para desenvolver o projeto de qualificação.

A avaliação crítica do espaço deverá apontar aspectos a serem modificados ou preservados, indicando como esses objetivos serão atingidos através do projeto.



Forma de avaliação

Os trabalhos serão avaliados considerando os seguintes pesos:

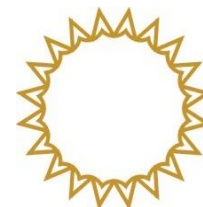
Etapa 1- Individual, terá peso um;

Etapa 2- Individual, terá peso um;

Etapa 3- Em equipe, terá peso três;

Recuperação

Caso o aluno tenha média entre 3,00 e 4,90 e frequência superior a 70%, poderá recuperar a nota a partir de exercício que será indicado pelo professor. As normas de recuperação da disciplina serão publicadas juntamente com a lista de avaliação final da mesma.



	dia	semana	aula	programação
Etapa 1	24/ago	ter	1	Aula expositiva – Ensino de Paisagismo na FAUUSP Aprentação exercício 01
	25/ago	qua	2	A poética do vegetal Formação das equipes
	31/ago	ter	3	Desenvolvimento Etapa 1
	01/set	qua	4	Desenvolvimento Etapa 1
	07/set	ter		Independência do Brasil. Não haverá aula.
	08/set	qua	5	Desenvolvimento Etapa 1
	14/set	ter	6	Desenvolvimento Etapa 1
	15/set	qua	7	Desenvolvimento Etapa 1
	21/set	ter	8	Desenvolvimento Etapa 1
	22/set	qua	9	Desenvolvimento Etapa 1
	28/set	ter	10	Desenvolvimento Etapa 1
Etapa 2	29/set	qua	11	Seminário e entrega Etapa 1
	05/out	ter	12	Desenvolvimento Etapa 2
	06/out	qua	13	Desenvolvimento Etapa 2
	12/out	ter		Dia da Padroeira do Brasil, Nossa Senhora Aparecida. Não haverá aula.
	13/out	qua	14	Desenvolvimento Etapa 2
	19/out	ter	15	Desenvolvimento Etapa 2
	20/out	qua		SIICUSP
	26/out	ter	16	Desenvolvimento Etapa 2
27/out	qua	17	Seminário e entrega Etapa 2	
Etapa 3	02/nov	ter		Finados. Não haverá aula.
	03/nov	qua	18	Desenvolvimento Etapa 3
	09/nov	ter	19	Desenvolvimento Etapa 3
	10/nov	qua	20	Desenvolvimento Etapa 3
	16/nov	ter	21	Desenvolvimento Etapa 3
	17/nov	qua	22	Desenvolvimento Etapa 3
	23/nov	ter	23	Desenvolvimento Etapa 3
	24/nov	qua	24	Desenvolvimento Etapa 3
	30/nov	ter	25	Desenvolvimento Etapa 3
	01/dez	qua	26	Desenvolvimento Etapa 3
	07/dez	ter	27	Desenvolvimento Etapa 3
	08/dez	qua	28	Desenvolvimento Etapa 3
	14/dez	ter	29	Desenvolvimento Etapa 3
	15/dez	qua	30	Desenvolvimento Etapa 3
21/dez	ter	31	Seminário e entrega Etapa 3	

exercício coletivo	04/jan	ter	32
	05/jan	qua	33
	11/jan	ter	34
	12/jan	qua	35

EXERCÍCIO 01 – 1ª Etapa:

A representação do espaço livre

Objetiva: despertar a sensibilidade e a atenção através da observação e representação dos espaços livres através de desenhos técnicos; desenvolver a capacidade de representar o espaço existente.

Deve-se escolher um espaço livre público, seja uma pequena praça, um largo, uma escadaria, uma viela, rua ou parte de um desses espaços.

O espaço deverá ser representado em planta e cortes, nas escalas adequadas ao caso. Deve-se representar a forma e configuração do espaço, os tipos de pisos, os desníveis e os diferentes elementos presentes no espaço: mobiliário, vegetação, postes, gradis, muretas, luminárias, etc.

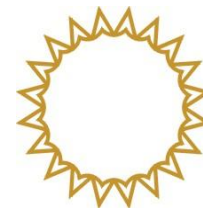
Deve-se buscar observar as formas de apropriação e os usos mais frequentes. A forma que o sol incide, onde nasce e seu trajeto ao longo do dia. Deve-se buscar usar todos os sentidos na observação, reparando nas interferências acústicas e nos odores.

Desenhos de observação e anotações de campo devem ser guardadas e apresentadas.

Não é necessário medir todos os elementos com precisão.

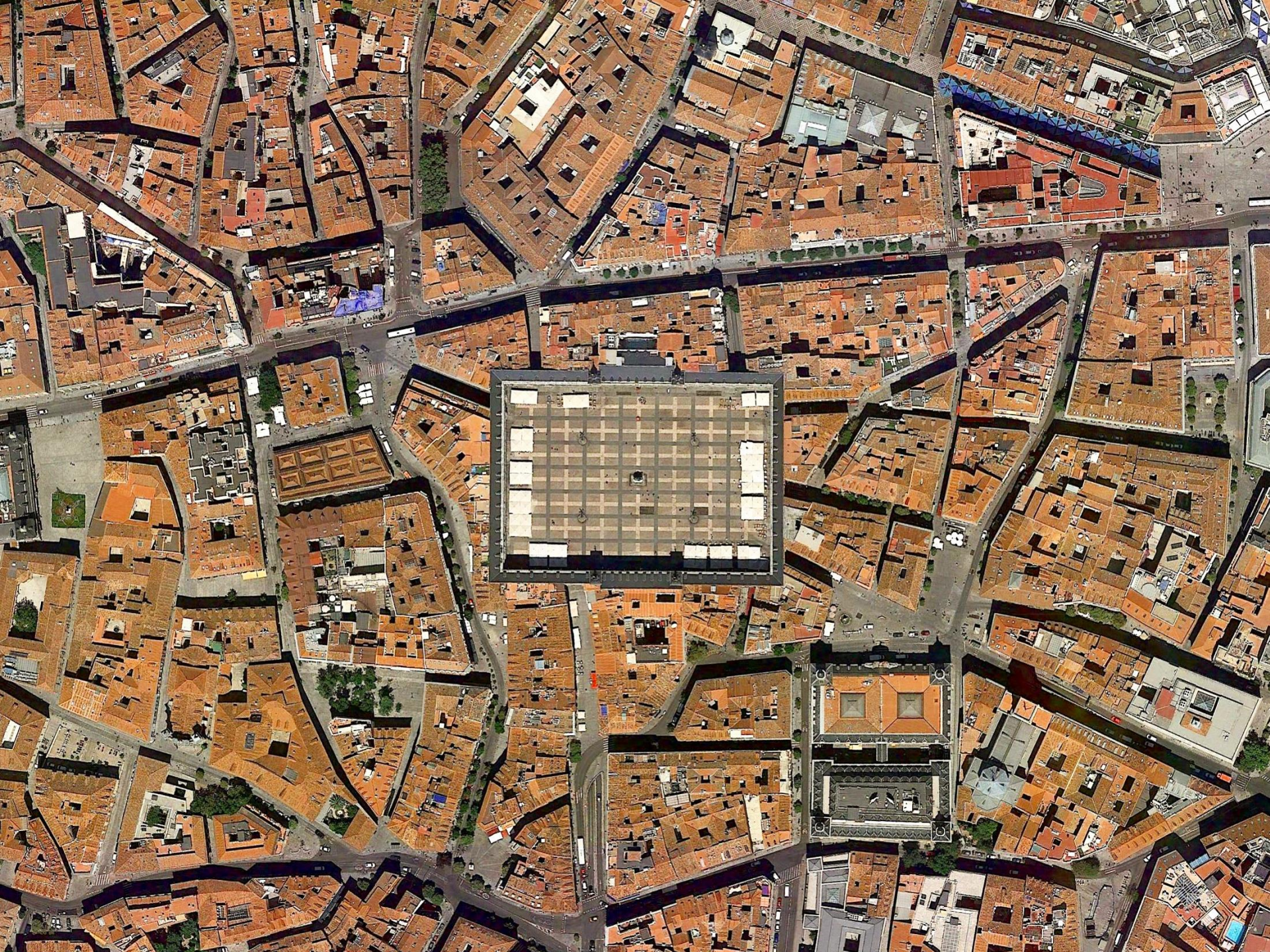
Para tanto cada aluno deverá percorrer a vizinhança da sua moradia. Sempre de máscara, sem fazer uso de transporte público e guardando distâncias seguras de outras pessoas.

Data de entrega: 29/09/2021











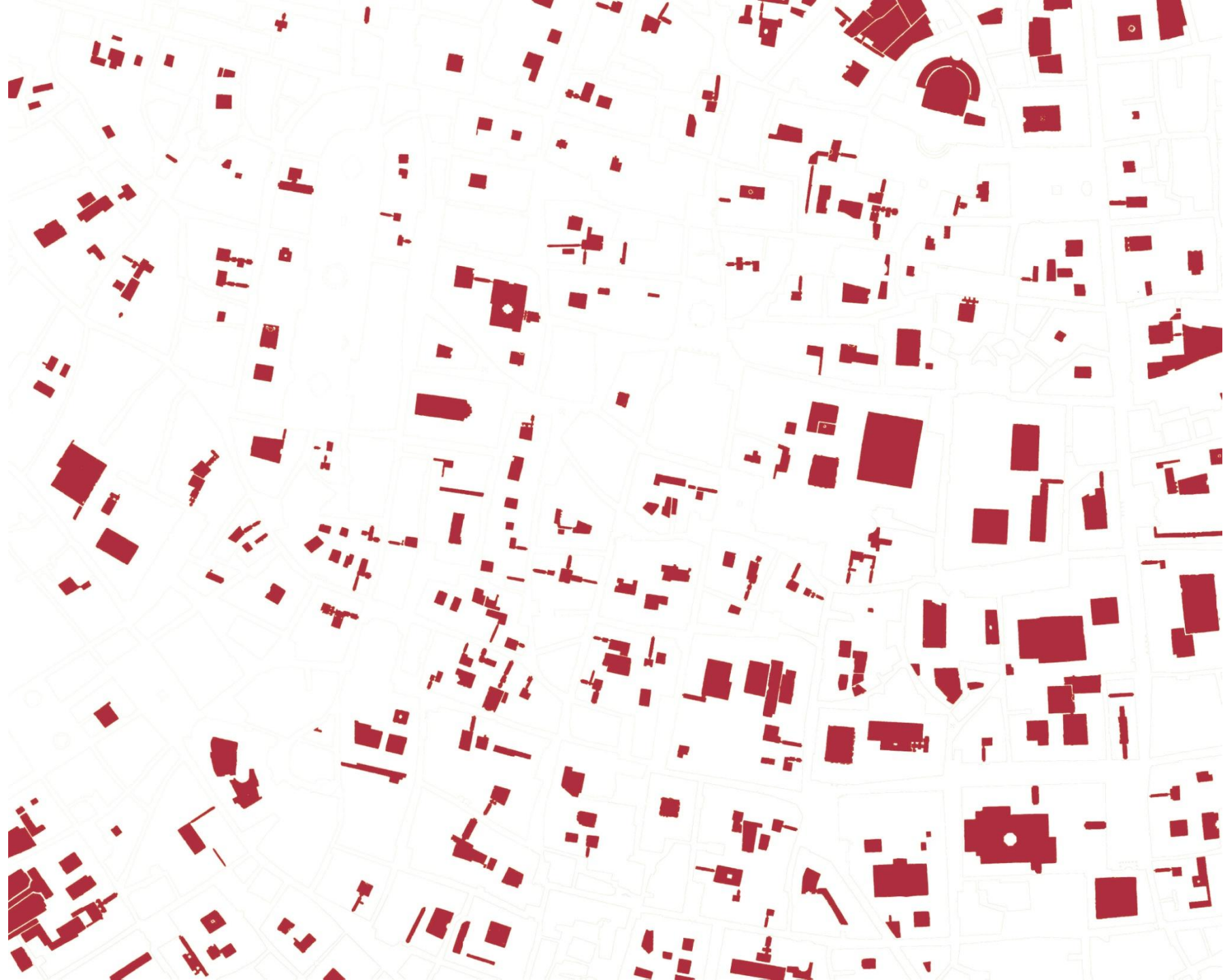




Giambattista Nolli, 1701/1756, Pianta Grande di Roma, 1736/1748





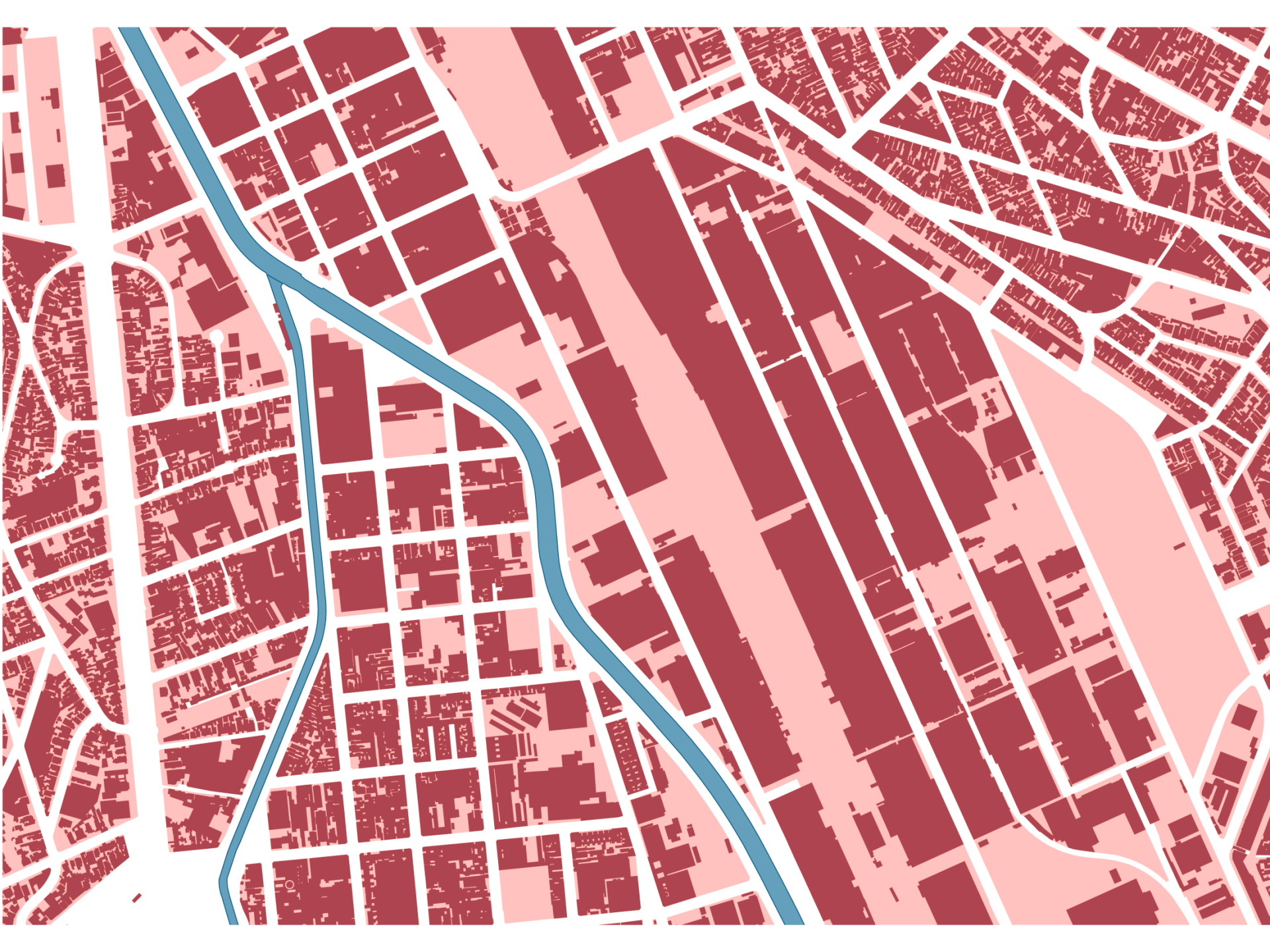


Giambattista Nolli, 1701/1756, Pianta Grande di Roma, 1736/1748



Giambattista Nolli, 1701/1756, Pianta Grande di Roma, 1736/1748

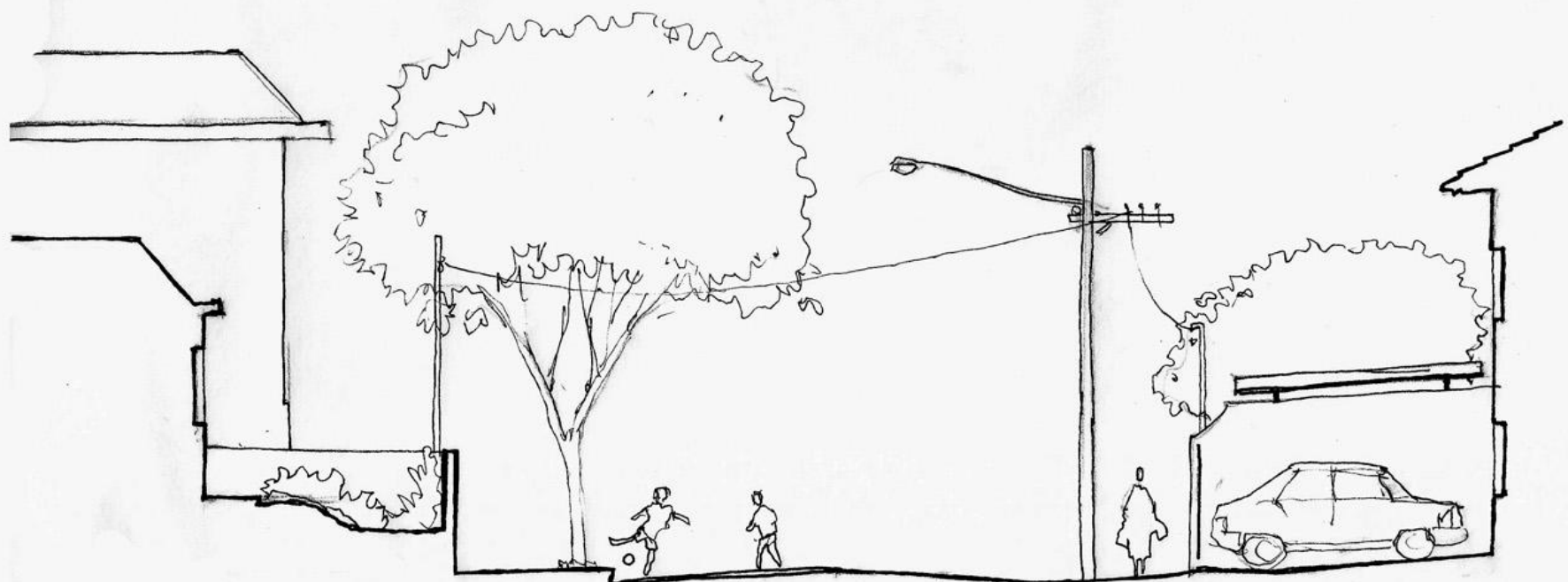






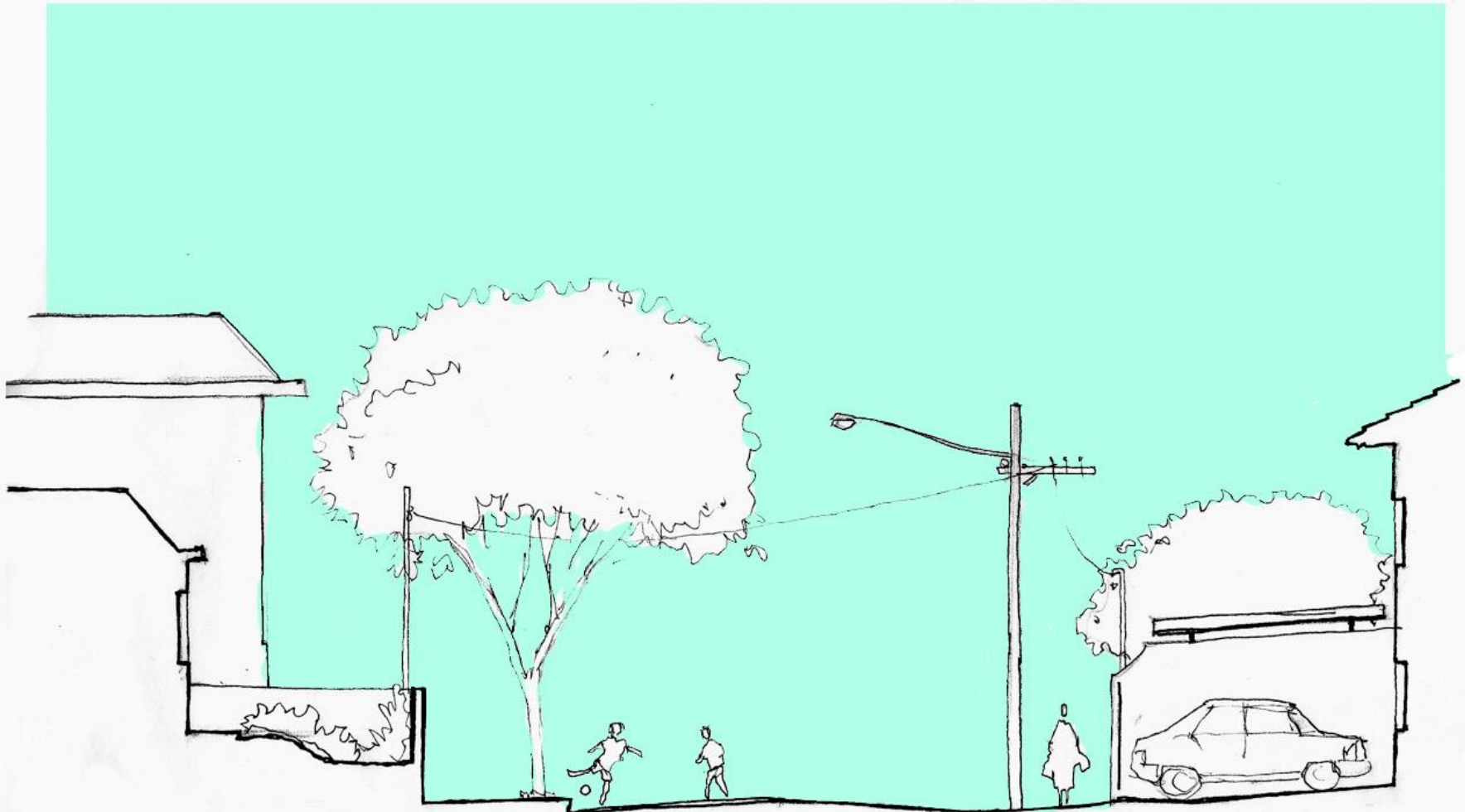






CORTE RUA MACEDO
ESCALA 1:100

2.60 7.60 1.70



CORTE RUA MACEDO
ESCALA 1:100

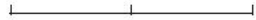
2,60 7,60 1,70

PLANTA A

1:1000



50m



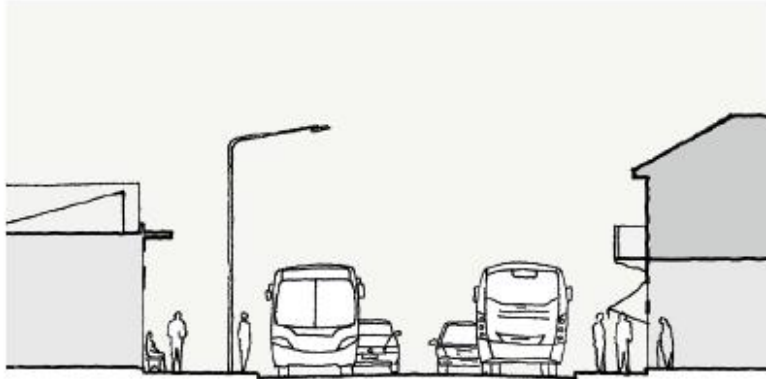
- | | | |
|--|-------------------|------------------------------------|
| | COMÉRCIO | 1. EMEF BRASIL - JAPÃO |
| | EQUIPAMENTO | 2. EMEI NIDA MALDI CORAZZA |
| | IGREJA | 3. UBS JOSÉ MARCILIO MALTA CARDOSO |
| | INDÚSTRIA/ARMAZÉM | 4. PÇA. WILSON MOREIRA DA COSTA |
| | PONTO DE ÔNIBUS | 5. REURBANIZAÇÃO FAVELA DO SAPE |







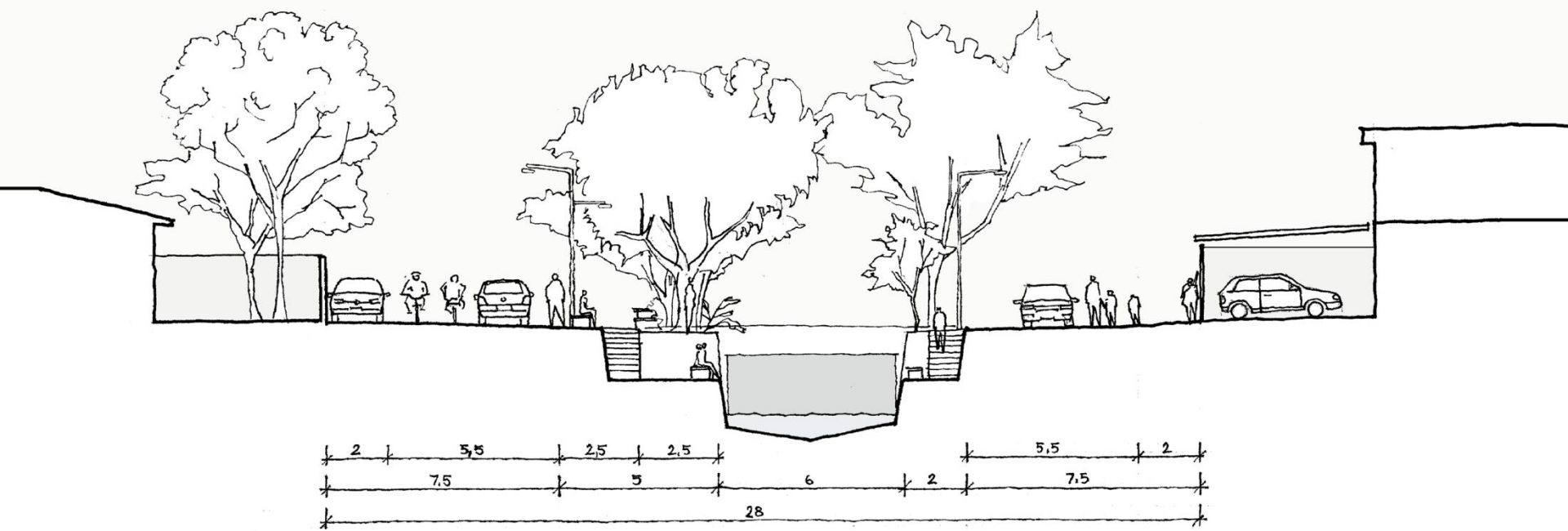


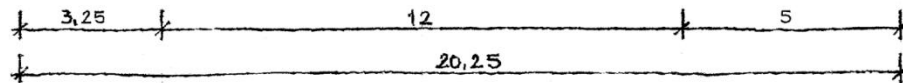
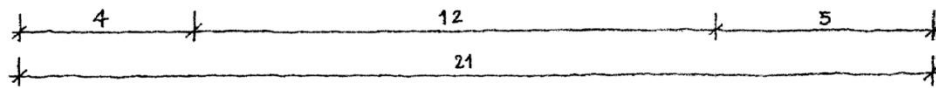
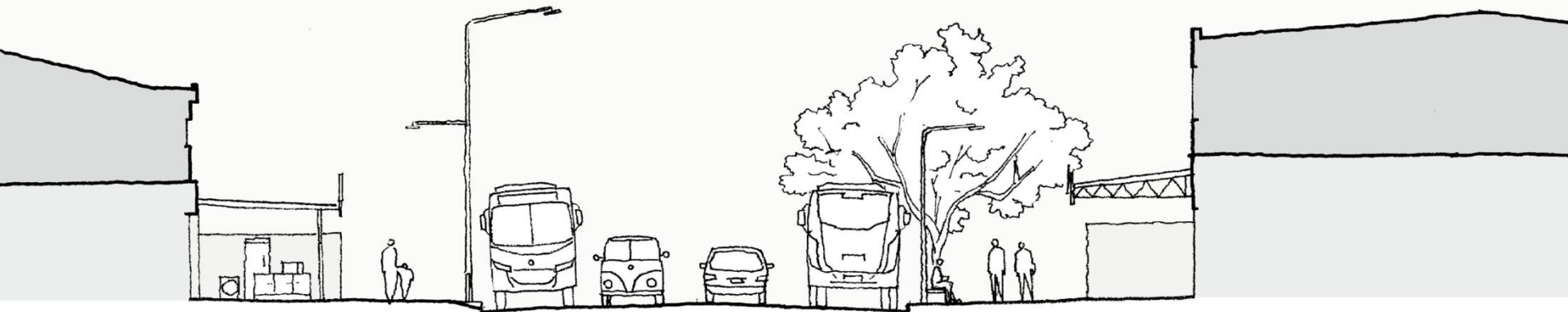


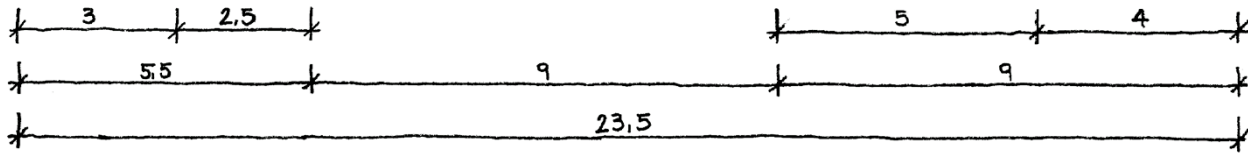
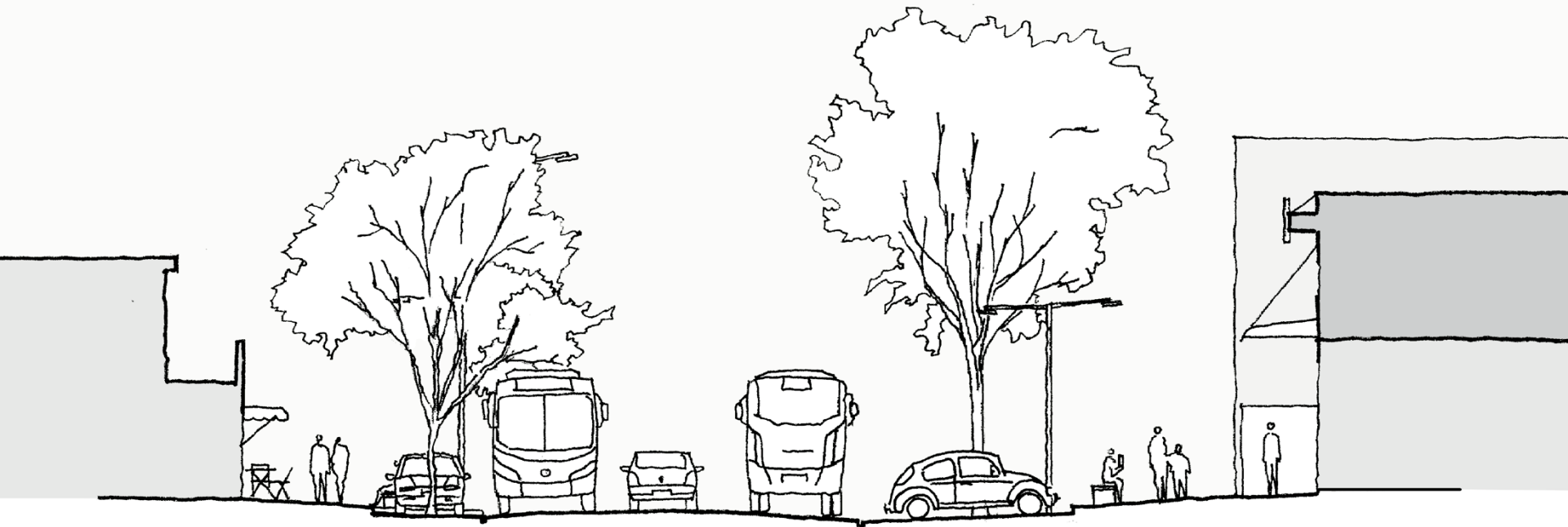
CORTE A
1:200
3,25 9 2,05
14,30

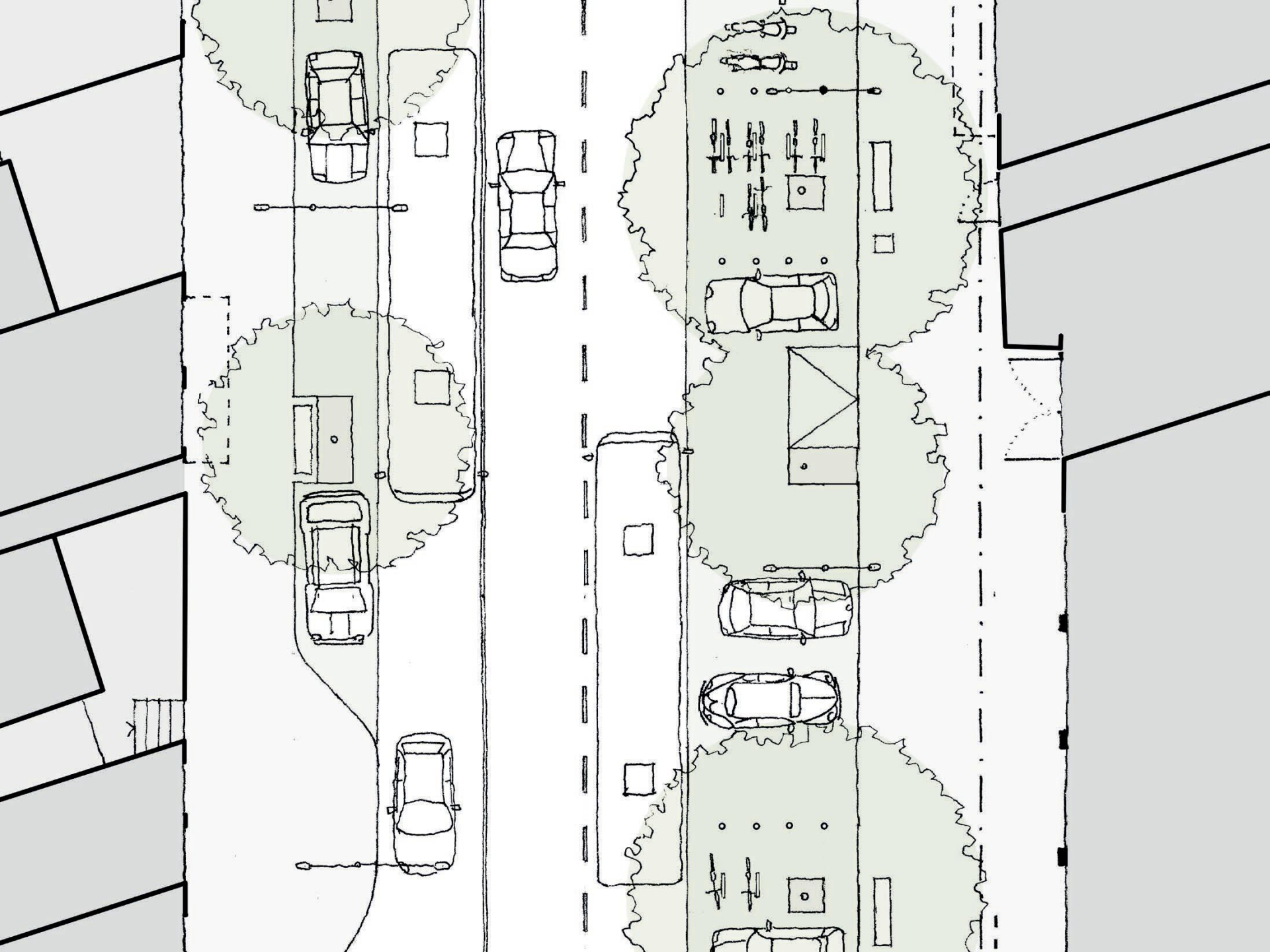


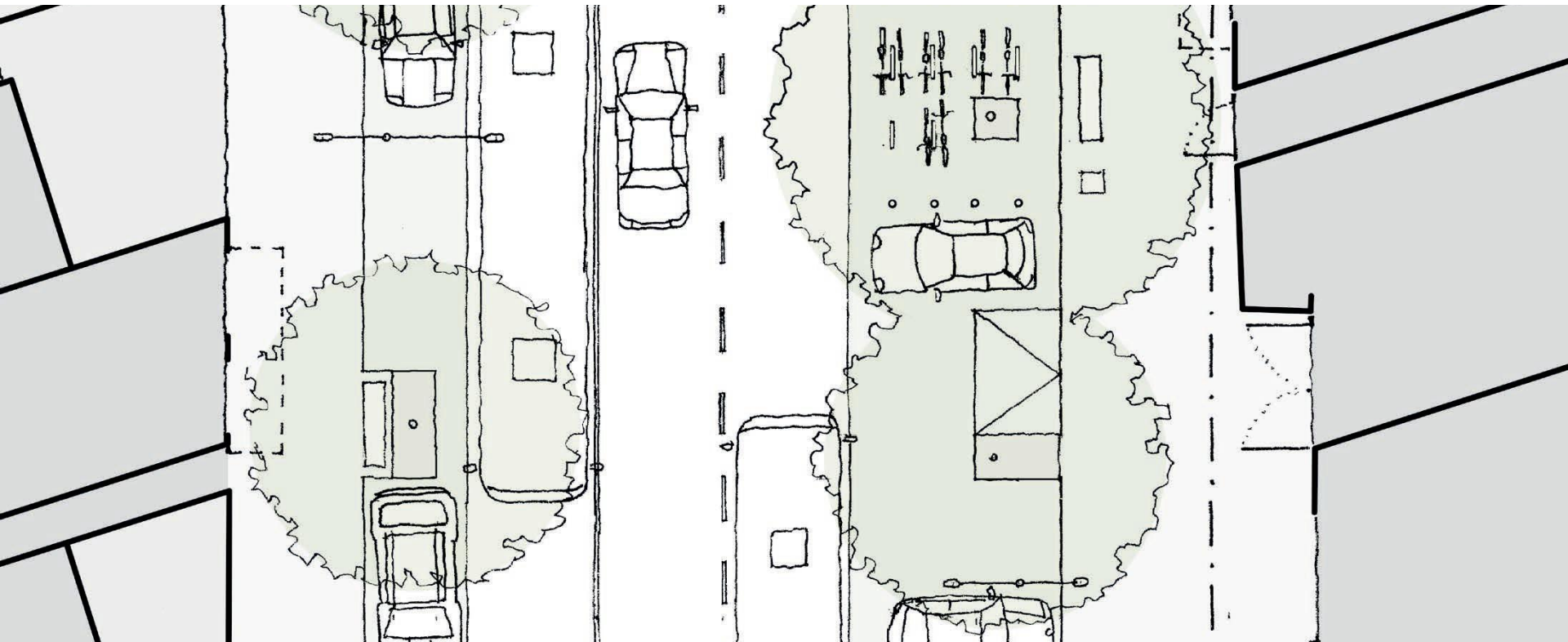
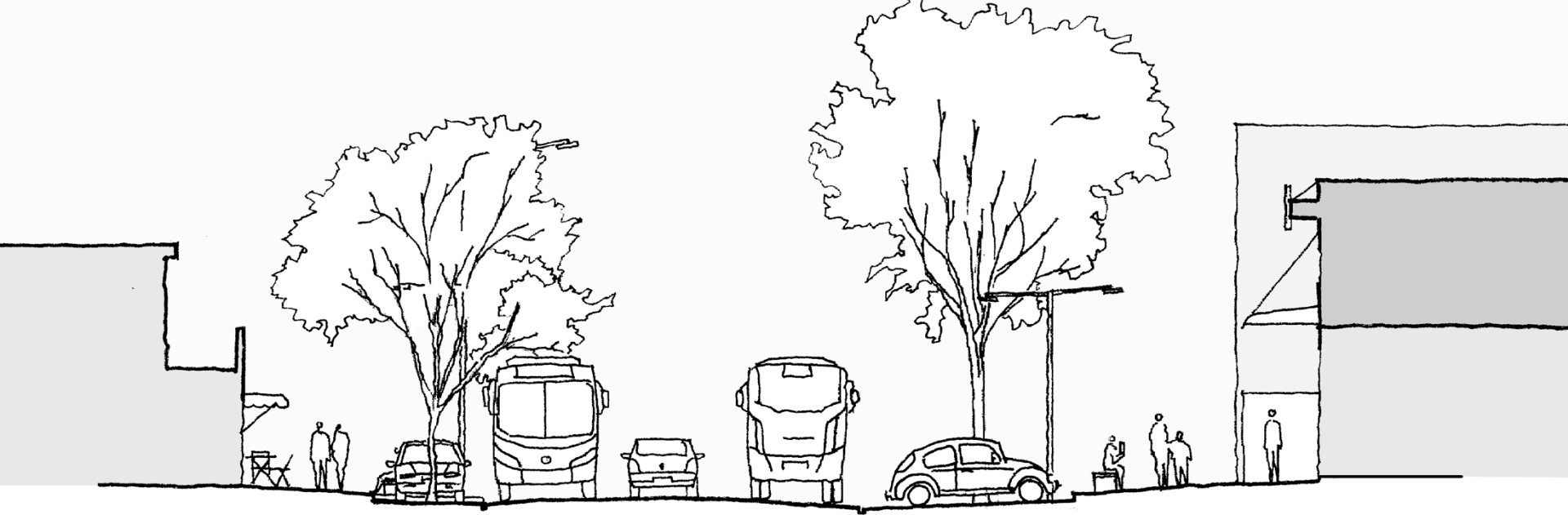
CORTE B
1:200
9 4,50 2,50 16 5,50
32







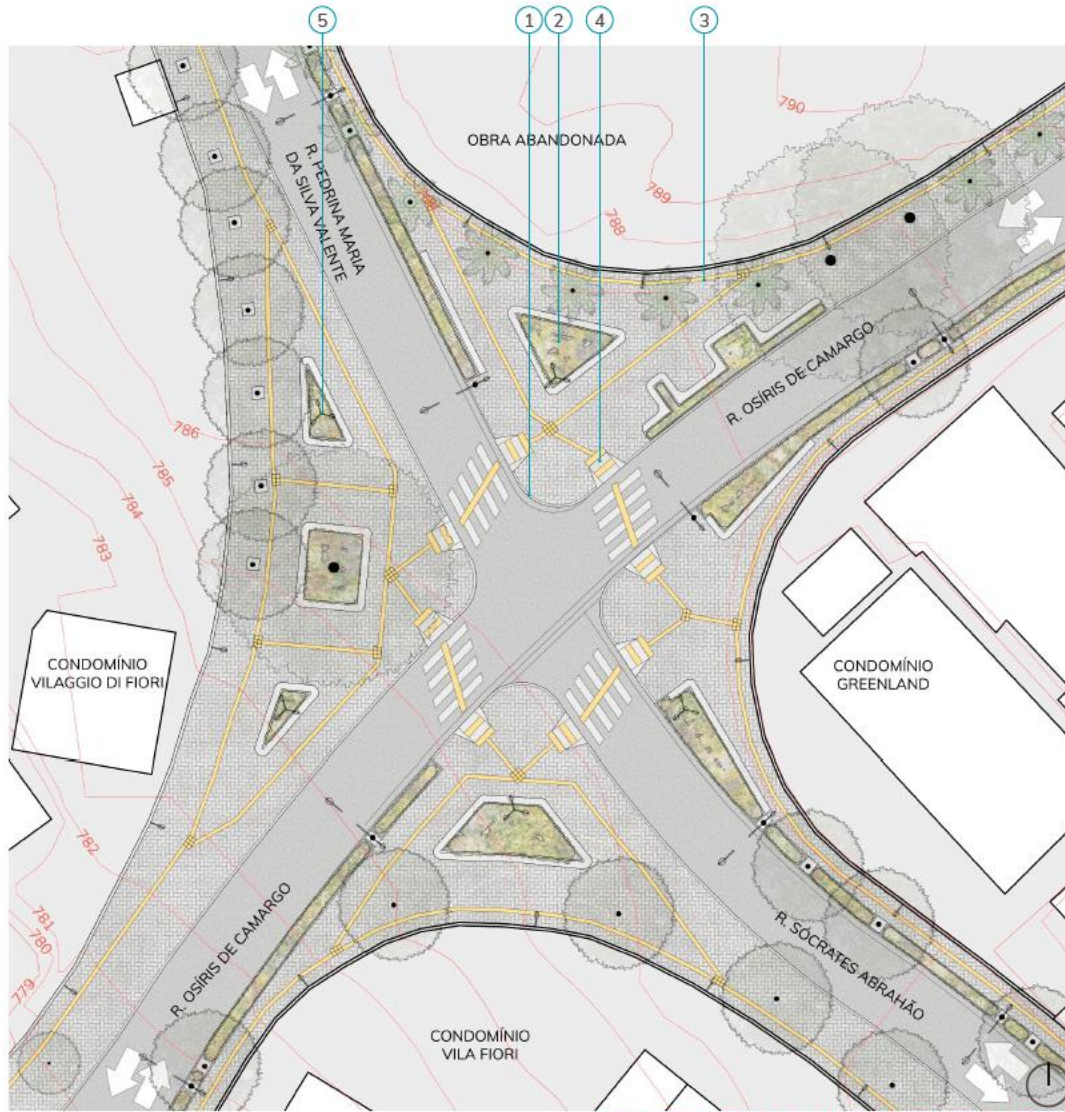






nota: curvas de nível do Mapa Digital da Cidade de São Paulo com base em levantamento de 2004-2005

Planta 05 - Esquinas internas - existente
R. Osiris de Camargo x R. Pedrina Mª da S. Valente

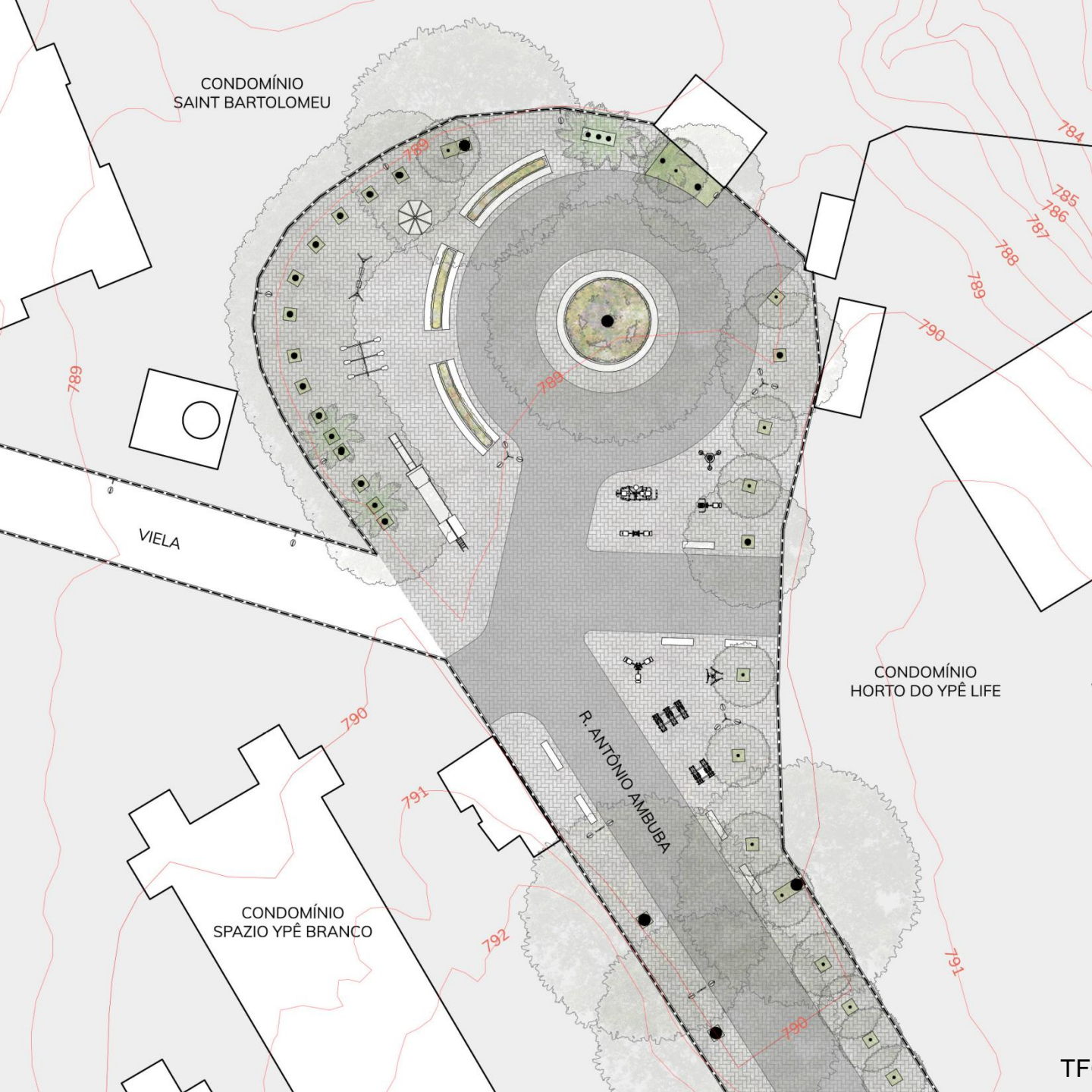


nota: curvas de nível do Mapa Digital da Cidade de São Paulo com base em levantamento de 2004-2005



Planta 06 - Esquinas internas - proposta
R. Osiris de Camargo x R. Pedrina Mª da S. Valente





CONDOMÍNIO
SAINT BARTOLOMEU

789

784

785
786

787
788

789

VIELA

CONDOMÍNIO
HORTO DO YPÊ LIFE

790

791

R. ANTONIO AMBUJA

CONDOMÍNIO
SPAZIO YPÊ BRANCO

792

790

791



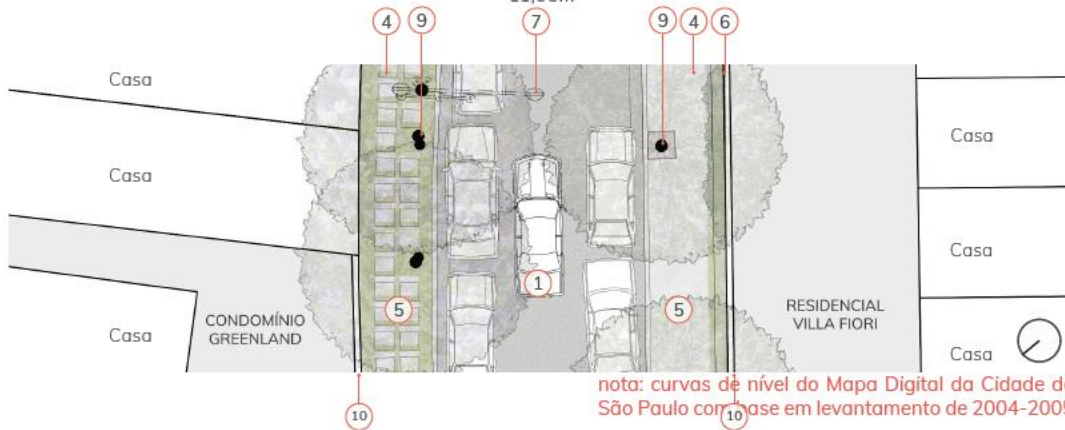
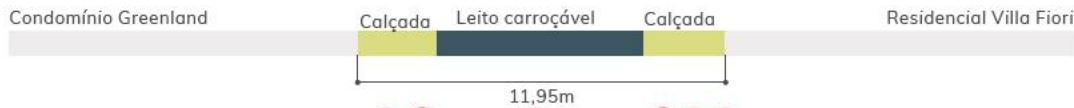
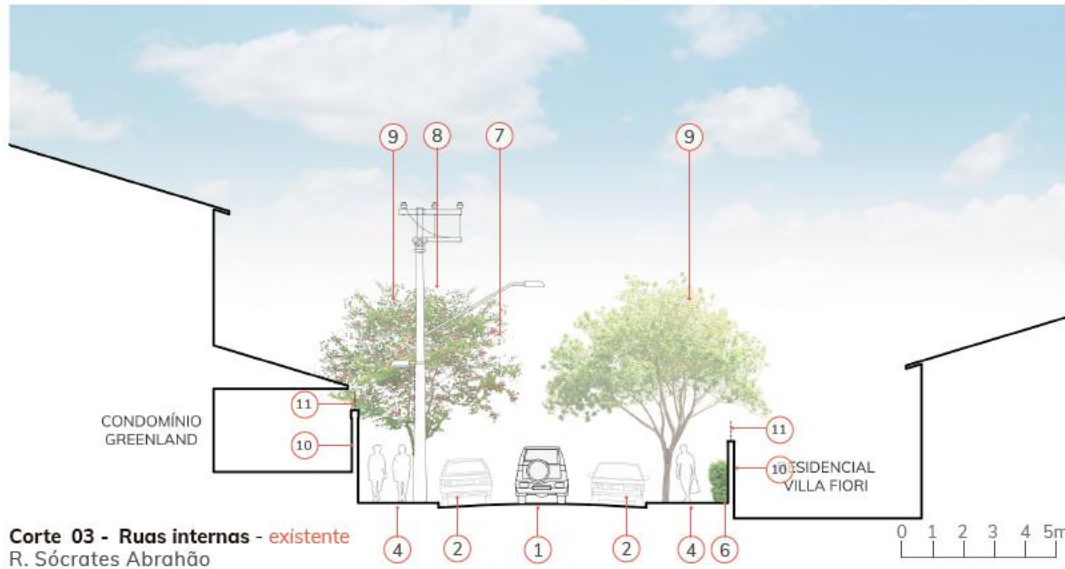
nota: curvas de nível do Mapa Digital da Cidade de São Paulo com base em levantamento de 2004-2005



Planta 09 - Acesso principal -existente
Es. do Campo Limpo, 1001



Planta 10 - Acesso principal - proposta
Es. do Campo Limpo, 1001



AUP 0650 ARQUITETURA DA PAISAGEM

2º semestre de 2021

Disciplina obrigatória

08 créditos aula + 01 crédito trabalhos

Terças e Quartas Feiras, 14h -16h

Professores e monitores:

Profa.	Dra.	Ana Cecília de Arruda Campos
Profa.	Dra.	Catharina Pinheiro Cordeiro dos Santos Lima
Prof.	Dr.	Eugênio Queiroga
Prof.	Dr.	Fábio Mariz Gonçalves
Prof.	Dr.	Francine Sakata
Profa.	Dra.	Klara Kaiser Mori
Prof.	Dr.	Vladimir Bartalini

Monitoras:

Gabryella Roque
Júlia Selivon Scheepmaker
Juliana Naomi Kohigashi
Leticia Naomi Umehara
Lúcia Louro
Maria Fernanda Del Giovannino de Oliveira
Mariana Puccini Corsini
Stephanie Mark Li

