***Flusser: cronologia certificada***

**Integra dissertação de mestrado**

***Vilém Flusser: uma história do diabo***

**Ricardo Mendes**

**Orientação**

**Prof. Dr. Martin Grossmann**

**ECA-USP**

**2000**   
***Cronologia certificada***

O quadro de referências é de natureza indicativa. Embora não previsto inicialmente, o conjunto de dados coletados ao longo da pesquisa e o freqüente choque de informações  tornaram evidente a importância e conveniência de sua inclusão.

No entanto, para sua elaboração, foram estabelecidos alguns parâmetros para checagens de dados. A versão apresentada, porém, não inclui as fontes, em função da volume de páginas exigida e a difícil checagem.

* Para dados pessoais, adotou-se como fontes básicas registros oficiais, mantendo em segundo plano currículos ou documentos pessoais como cartas.
* Adotou-se como critério para confirmação de eventos a existência de matérias jornalísticas e documentos de difusão (convite, cartaz, boletim, anais, artigos).
* Note-se que havendo registro seguro incluiriam-se até mesmo palestras para pequenos grupos. A intenção visa permitir um futuro detalhamento da cronologia.
* As atividades como docentes, em sua  maior parte realizadas em projetos temporários, são de difícil confirmação no momento pela imprecisão dos registros pessoais ou referências em artigos. Esta imprecisão nas menções feitas pelo próprio Flusser mantém-se como uma constante, quase num gesto fantasioso.
* Na falta de indicação específica, os eventos foram realizados na cidade de São Paulo.
* Dezenas de  eventos não foram indicados por serem mencionados em cartas como atividades programadas, das quais não foram encontrados outros registros.
* A relação não inclui edições e re-edições posteriores à sua morte em 11.1991.
* Informações relativas a instituições com as quais Flusser manteve longo relacionamento foram agrupadas pelo ano inicial, sendo sinalizadas no conjunto pelo fundo cinza.

 

1920  - Nasce em Praga (Tchecoslováquia) no dia 12.05.1920, filho de Gustav e Melita Flusser.

 

1939  - Inicia estudos de filosofia na Karls-Universität (Universidade Carolíngia de Praga).

1939 - Emigra para Inglaterra após invasão alemã

Em março daquele ano, teria saído de Praga para o exílio, logo após visita de Hitler à cidade.

Migra para Londres/Inglaterra, sem a família, dizimada, acompanhando a família do futuro sogro, Gustav Barth.

 

1940  - Estadia em Londres (Inglaterra), onde chegara em 1939.

Freqüenta por 2 semestres a London School of [Economics]

1940.08 - Migra para o Brasil[1](http://www.fotoplus.com/download/vfcronologia.doc#footnote1)

 

1941.01 - Casa-se na cidade do Rio de Janeiro (RJ), com Edith Barth.

 

1943.06 - Nascimento do primeiro filho, Miguel Flusser, em São Paulo. O casal teve mais dois filhos: Dinah e Victor (1951).

   
 

Anos 50 - Dedica-se a atividades administrativas em empresa da família do sogro a IRB - Indústrias Radioeletrônicas do Brasil Ltda.

Dedica-se paralelamente aos estudos da filosofia, de modo informal.

 

1950  - Naturalizado em 20.01.1950.

 

Anos 60 - Inicia reuniões semanais em casa -  aulas para grupos

Anos 60 - Mantém reuniões com amigos aos sábados na residência à rua Salvador Mendonça n.76.

 

1960-1971 - Inicia colaboração regular na *Revista Brasileira de Filosofia*, editada pelo IBF - Instituto Brasileiro de Filosofia.

 

1961-1971 - Inicia colaboração regular no jornal *O Estado de S.Paulo*, no caderno *Suplemento Literário.*

1962.02 - Aceito como membro titular do IBF – Instituto Brasileiro de Filosofia, apresentando-se como co-editor da revista desde 1964. O expediente da publicação indica a primeira menção em 1969 como “colaborador efetivo”, referência mantida até sua morte em 12.91. A partir de 1969 seria [diretor der conferências].

1963 - Curso *[Filosofia da Língua],*no IBF

1963 - Palestra [*Pensamento e reflexão*], na BMMA - Biblioteca Municipal Mário de Andrade, provavelmente como atividade do IBF.

1964 - Curso *Conceitos fundamentais do pensamento ocidental*

1964 - Coordenação de série de palestras, na qual participa com palestra *Teorias*.

1965 - Curso *Influência do pensamento existencial sobre a atualidade*

1969.05 - Simpósio sobre o tema *A experiência fílmica,*organizado por Vilém Flusser.

   
 

1963c.-1966c. - Docente em *Teoria da máscara* na EAD-Escola de Arte Dramática

1963 - Edição do livro *Língua e realidade* (Herder).

 

1964 - Participação em simpósio sobre Guimarães Rosa, organizado pelo “prof. Bizarri”, realizado no interior do estado de São Paulo.

 

1965/1970 - Seminários e conferências no ITA – Departamento de Humanidades

1965 - Palestras sobre Filosofia da Linguagem no ITA-Departamento de Humanidades (São José dos Campos)

 

1965 - Conferência sobre livro *Língua e realidade,*no Instituto Rio Branco (Rio de Janeiro).

1965 - Edição do livro *A história do Diabo* (Livraria Martins Editora).

1965c. - Membro da Sociedade Brasileira de Cibernética.

 

1966c - Curso livre em sua residência com alunos da Escola Politécnica-USP, interessado em complementação ao curso regular.

1966 - Inicia colaboração com o jornal *FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG.*

1966-1967 - Emissário do governo brasileiro nos EUA e Europa para projetos de colaboração cultural, com patrocínio do Departamento de Cooperação Intelectual do Itamaraty.

- Palestras como convidados em universidades européias e americanas

1966.09 - Itália, seguindo no final do mês para feira do livro em Frankfurt e depois Munique (Alemanha). Segue para Viena (Áustria).

1966.11/12 - Visita aos EUA.

1967.02 - Palestra *Language, Understanding and*Science, no evento *Boston Colloquium for the Philosophy of Science*, organizado pelo MIT, com colaboração de Harvard University. (A confirmar inclusão nesta programação).

   
 

1967-1968 - Docente em comunicação na Escola Superior de Cinema.

1967.10 - Palestra *Aspectos existenciais dos modelos,*na ESDI – Escola Superior de Desenho Industrial (Rio de Janeiro/RJ).

1967.10 - [Palestra] no Instituto de Educação Virgília Rodrigues Alves de Carvalho Pinto.

1967 - Edição do livro *Da religiosidade* (Comissão Estadual de Cultura).

 

1967-1973[2](http://www.fotoplus.com/download/vfcronologia.doc#footnote2) - Docente na FAAP

1967 - Docente na disciplina *Teoria e História da Cultura*

1967 - Conferência *Introdução [no] problema da comunicação,*dentro do ciclo de conferências organizado pelo Diretório Acadêmico de Humanidades e Comunicações.

1970 - Docente na disciplina *Introdução à lógica simbólica (da álgebra booleana a lógica simbólica)*, ministrada pelo assistente Alan Meyer.

1972c - Docente na disciplina *Elementos de comunicação e Teoria da Comunicação*, com monitoria de Alan Meyer

1970 - Docente na disciplina *Introdução à lógica simbólica (da álgebra booleana a lógica simbólica)*, ministrada pelo assistente Alan Meyer.

1972c - Docente na disciplina *Elementos de comunicação e Teoria da Comunicação*, com monitoria de Alan Meyer.

Professor em *Teoria da comunicação,*tendo como assistente Gabriel Borba Filho.

1976 - Curso *A comunicação e a crise nas disciplinas*

 

1967-1971 - Docente na Escola Politécnica-USP, em disciplinas para o Departamento de Humanidades, com destaque para filosofia da ciência[3](http://www.fotoplus.com/download/vfcronologia.doc#footnote3).

   
 

1968.02 - [Palestra] *A arte vista a partir da teoria dos jogos*, no CCBEU – Centro Cultural Brasil-Estados Unidos, em Santos (SP).

1968.04 - [Palestras] no Centro de Estudos Scholla.

1968.04c. - Palestra na ECA-USP – Escola de Comunicação e Artes, em série de eventos promovidos pelos alunos em greve.

1968.06 - [Palestra *Sentido da vida através da arte]* durante Semana Científica do curso colegial, no Colégio Santa Cruz.

1968.08 - Conferência *Comunicação e conflito entre gerações*, no Hospital Albert Einstein

1968.09 - Participação no *XIV Congresso Internacional de Filosofia*, em Viena (Áustria), na seção II – Teoria do conhecimento e da ciência, com o [ensaio] *Von Repertoire des Denkens*.

1968.10 - Conferência *O mundo nos pratos da balança*, evento organizado pelo Grupo Universitário Hebraico do Brasil, na rua Haddock Lobo n.313.

   
 

1969.09 - Conferência *Filosofia da Comunicação*, no *1.Ciclo de conferências sobre comunicações*, organizado pelo GINS – Grupo de Integração Cultural do Negro na Sociedade, realizado na CCAB – Casa da Cultura Afro-Brasileira.

1969.10 - *II Bienal de Ciência e Humanidades*, com comunicação sobre [aspectos filosóficos da automação].

1969.11 - Curso *Teoria da comunicação,*realizado no anfiteatro da Clínica Psiquiátrica do Hospital das Clínicas.

1969.11 - Conferência[s] *O homem e a revolução automatizadora*, realizada no Instituto Goethe  (SP).

1969.11 - [palestra] *A metafísica implícita em Ortega Y Gasset*, na residência de Milton Vargas (SP)

 

1970 - [Docente na disciplina *Filosofia da Educação* na Faculdade de Educação Campos Salles]

1970 - Convite da prof.Dra. Maria do Carmos Tavares de Miranda, catedrática da UFP, para participar como docente no programa de pós-graduação – doutoramento em Filosofia, a ser oferecido pela Universidade Federal de Pernambuco, onde realizaria curso de 30 aulas – *Filosofia da Linguagem.* Previsto para realização entre 1971 e 1972, não foi implementado por falta de verbas.

1970.02 - Conferência *Psicologia vista através da antropologia filosófica,*evento promovido pela Associação Paulista de Medicina.

1970.03c. - Conferência *Antropologia*, na CIP – Congregação Israelita Paulista – Departamento Juvenil.

1970.08 - *I Seminário Nacional do Livro*, [organizado] pela Fundação Bienal de São Paulo. Abertura com comunicação *O livro em confronto com os demais meios de comunicação,*da mesa composta por Mário Barata, Eduardo Peñuela Cañizal, Anatol Rosenfeld e Roberto Civita[4](http://www.fotoplus.com/download/vfcronologia.doc#footnote4). Evento paralelo a *I Bienal Internacional do Livro*.

1970.10 - [Palestra] na Faculdade de Direito, em Sorocaba (SP).

1970.11 - Homenageado no Instituto Superior de Administração Hospitalar, pelos formandos.

1970.12 - Conferência [*O espírito do tempo nas artes plásticas*], no MAM – Museu de Arte Moderna.

1970c. - Série de palestras na Academia Paulista de Letras.

 

1971/1972 - Conferências *O novo homem* (local não determinado)

1971.09 - *Mesa redonda Internacional de Críticos de Arte*, presidida por René Berger, evento paralelo a *XI Bienal Internacional de São Paulo.*

 

1972.01 - Inicia coluna diária *Posto* *Zero* no jornal *Folha de S.Paulo,*de janeiro a abril.

1972.03 - Convite de Francisco Matarazzo Sobrinho para integrar assessoria cuja função era definir o “projeto de regulamento”da *XII Bienal*, bem como da edição nacional do evento.

1972 - Projeto de programa de televisão, com Gabriel Borba Filho, apresentado a TV Cultura, não realizado.

1972 - Membro do comitê organizador do *VIII Congresso Interamericano de Filosofia*, organizado pelo IBF, em Brasília (DF).

1972 - Retorna a Europa, primeiro a Itália, onde permanece até 1973, transferindo-se para Provence (França) desde 1975/1976, em especial Robion (1982)

[1972.10] - Palestra *La communication dans les pays sous-developpes*, no Centre Albert Magnus (Paris/França), em evento coordenado por Fred Forest.

1972 - Edição do livro *La Force du Quotidien* (Paris: Mame).

1972.11 - Mesa redonda *Art and Communications*, no Institut de L’Environment, em Paris (França). Participa com tema *Le role de l'art dans une rupture culturelle.*

 

1973.05 - Mesa redonda *Technologies et Imaginaire*, no Institut de L’Environment, em Paris (França).

1973.05 - Conferência na Universidade de Marselha (França).

1973 (ou 1976) - Curso de extensão cultural, na FAAP – FACOM – Faculdade de Comunicação - *O fenômeno surpreendente da comunicação e a crise em disciplinas humanísticas.*

1973.11 - *XII Bienal Internacional de São Paulo –* suporte ao segmento de videoarte.

 

1974.11 - Evento *Open circuits: an international conference on the future of television*, realizado no MOMA (Nova York/EUA).

[1974] - Edição do livro *Le Monde codifié* (Paris: Institut de l’Environment).

 

1976 - Inicia colaboração, que continuaria até 1990, com a École D’Architecture Université Marseille[5](http://www.fotoplus.com/download/vfcronologia.doc#footnote5), apresentando-se como coordenador do Departamento de Comunicação.

1976.08 - Ciclo de conferências *Manifestações da crise existencial atual,*realizado no Instituto Goethe.

1976.08 - Palestras *Transformações no ensino das ciências humanas*, no MAC-USP.

1976.09 - Palestras *Reencontro entre a ciência e arte*, na BMMA.

 

1977 - [Palestra] *Der Einbruch der Techno-imagination*, na École de Sociologie Interrogative (Paris/França).

1977.02 - [Palestra] sobre espaços públicos, em Marselha (França).

1977.08 - Ciclo de conferências *Mundo codificado*, no Instituto Goethe.

1977.09 - Ciclo de conferências *Estruturas de comunicação*, no MAC-USP – Museu de Arte e Comunicação.

 

1978.08 - Participação no seminário *Leitura da imagem*, no Ministére de la Culture et de la Communication (Paris, França), com ensaio *[Iconoclastia]*.

1978 - Edição do livro *Orthonature Paranature*.  ([França], Institut Scientifique de Recherche Paranaturaliste).

1978 - Edição do livro *Natural: mente* (Duas Cidades).

 

1979.08 - Ciclo de conferências *A comunicação didática*, no CENAFOR – Centro Nacional de Aperfeiçoamento de Pessoal para a Formação Profissional.

1979.08 - Ciclo de conferências *Aspectos da sociedade pós-industrial*, na Áster.

1979.08 - Participação em debate sobre colagem, na USP, organizado por Sérgio Cláudio de Franceschi Lima.

1979.09 - [Palestra] *O ato de fotografar*, na ACM – Associação Cristã de Moços.

1979.11 - [Palestras] sobre judaísmo, no Instituto Goethe.

1979 - [Palestra] sobre judaísmo, no IBF – Instituto Brasileiro de Filosofia. (após 09.79)

1979 - [Palestra] sobre ensino audiovisual, no SENAI, em evento conjunto com TV Cultura. (após 09.79)

1979 - [Palestra] *Percepção do mundo através do alfabeto,*no NEPP – Núcleo de Estudos Psicológicos e Psiquiátricos.

Anos 70  - [Diretor de cursos da Maison de Culture, em Aix-em-Provence (França)]

 

Anos 80 - Em meados da década, já estabelecido em Robion (França) passa boa parte do ano em viagens para participação em palestras. Visita regularmente o Brasil.

 

1980 - Membro da Escola de Sociologia Interrogativa, em Paris (França)

1980 - Membro do Instituto do Ambiente, em Paris (França)

1980.04 - Palestra sobre pós-indústria, na Universidade Hebraica de Jerusalém.[6](http://www.fotoplus.com/download/vfcronologia.doc#footnote6)

1980.06 - Participação no *5. Simpósio Internacional O crítico e a fotografia*, com [palestra] sobre crítica de fotografia, realizado no Museu de Arte Moderna, de Viena (Áustria).

1980.08 - [Palestras] *Fenomenologia do cotidiano e a sociedade industrial*, na Casa de Cultura de Israel.

1980.08 - Palestra na disciplina ministrada por Gabriel Borba Filho, na ECA-USP – Escola de Comunicação e Artes.

1980.[08] - *Encontro com leitores*, na Livraria Informática, organizado por José de Souza Pinto.

 

1981.11 - *XVI Bienal Internacional de São Paulo* – Ciclo de conferências *Imagem-tecno-imagens*

1981.11 - Conferências na Galeria Paulo Figueiredo sobre arte.

1981.11 - [Palestra] *Três níveis da consciência brasileira*, na Sociedade Brasileira de Psicanálise de São Paulo.

 

1982 - Participação no *6. Internationalen Symposium der Sammlung Fotografis Länderbank*, com palestra *Das Objekt (in seiner ursprünglichen Bedeutung als Gegen-Stand, Gegen-Wurf) wird in der Kultur der Zukunft keine Rolle mehr spielen; an seine Stelle wird die Information treten*(local não determinado)

1982.02 - Participação em colóquio internacional no ICP – International Center of Photography (New York/EUA), com comunicação em mesa redonda com tema *Projetando o futuro*.

1982.04 - Mesa redonda *Arte e tecnologia*no Centre National de la Recherche Scientifique (Marselha/França).

1982.12 - Evento sobre “futuro da cultura”, realizado na França (não determinado).

1982c. - [Docente] na École Nationale de la Photographie, em Arles (França)

 

1983 - Edição do livro *Für einen Philosophie der Fotografie*(Göttingen: European Photography).

1983 - Palestras no CENAFOR, orientada para professores (evento não determinado).

1983.07 - Participação no evento *Culture et Information,*organizado por Richard Hill, em Villeneuve (França).

1983.07 - Participação em *Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles* (França), com palestra *Comment ne pás être avale par la boite noire?*

1983 - Edição do livro *Pós-história: vinte instantâneos e um modo de usar*  (Duas Cidades).

1983.08 - Ciclo de palestras *Flusser em SP*, mesas-redondas realizadas no MASP, em paralelo ao lançamento de *Pós-História.*

1983.10 - Participação, não programada, no *VI Ciclo de Estudos Interdisciplinares da Comunicação*, organizado pela Intercom em Bertioga (SP).

1983.11 - Participação em mesa-redonda sobre livro *Für eine Philosophie der Fotografie*, na Universidade de Hamburgo, organizada pela Deutsche Gesellschaft für Photographie.

 

1984 - Edição do livro *Towards a Philosophy of Photography*(Göttingen: European Photography), versão em inglês de *Für einen Philosophie der Fotografie.*

1984 ?? - Edição do livro *Ins Universum der technischen Bilder*(Göttingen: European Photography)

1984.01 - Conferências em Arles (França), na École Nationale de la Photographie

1984.01c - Palestra *Image et text*, no Institut Culturel Français, em Nápoles (Itália), organizada pela Philosophical Society.

1984.04 - Participação no evento *Photographic Springtime,*em Barcelona (Espanha), com a palestra [*O Mediterrâneo e a imagem*].

1984.07 - Consultor para o evento *Le Vivant et l’artificiel*, integrante do Festival de Avignon.

1984.08 - Participação em seminário sobre kitsch realizado na Baviera (Alemanha).

1984.11 - Participação como jurado em vídeo no FESTRIO – I Festival de Cinema, Televisão e Vídeo

 

1985.05 - Participação no *II Seminário Internacional Kornhaus*, em Weiler ([Alemanha]), com o texto *Apátridas e patriotas.*

1985.10 - Palestras na *XVIII Bienal Internacional de São Paulo*, com o tema *Arte, artesanato, artefato.*

1985.10 - Edição do livro *Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia*.  (Hucitec), versão brasileira, revisada, de *Für einen Philosophie der Fotografie.*

1985.10 - Ciclo de palestras no CCSP – Centro Cultural São Paulo, marcando lançamento do livro *Filosofia da caixa preta*.

1985 - Palestra *Die Stadt der Erstinkenden*, na Schweizer Hörfunk ([Suíça])

 

1986-1991 - Inicia colaboração regular com a revista norte-americana *Artforum,* na qual mantém a coluna *Curie´s Children*até 1991.

1986.01 - Palestra *Philosophie der fotografischen Geste*, na Staatiche Hochschule für Bildende Künste, em Frankfurt (Alemanha).

 

1987 - Edição do livro *For fotografiets filosofi* (Horten: Preus Fotomuseum), versão norueguesa de *Für einen Philosophie der Fotografie.*

1987 - Edição, com Louis Bec, do livro *Vampyroteuthis Infernalis: eine Abhandlung samt Befund des Institut scientifique de recherche paranaturaliste*. (Göttingen: Immatriz Publications).

1987.02 - Participação no *2.Seminário Latino-Americano sobre alternativas de ensino da História da Ciência e da Tecnologia,* com palestra *Zona cinzenta entre ciências, técnica e arte.*

1987.05 - Edição do livro *Per una filosofia della fotografia*  (Torino: Agora), versão italiana de *Für einen Philosophie der Fotografie.*

Lançamento durante evento no Instituto Internazionale di Fenomenologia delle Immagini Fotografiche.

1987.11 - Seminário sobre livro *Der Schrift*, em Falkestein (Alemanha), organizado pelo governo de Hessen.

 

1988 - Edição do livro *En filosofi för fotografin*(Götenborg: Bokförlaget Korpen), versão sueca de *Für einen Philosophie der Fotografie.*

1988 - Edição do livro *Krise der Linearität*.  (Bern: Benteli Verlag).

1988.01 - Participação no colóquio *Image et création*, realizado em Toulon (França), com o texto Les Corps et la Photo

1988.08 - Vídeo palestra para projeto *Casa da Cor*, organizado por Jorge Felipe Henry.

1988.09 - Participação no seminário *Philosophien der neuen Technologien*, Linz (Áustria), com texto Gedächtnisse, no evento *Ars Electronica Festival*.

1988.09 - Participação no *Internationalen Forum Für Gestaltung Ulm* (IFG), em [Ulm] (Alemanha).

 

1989 - Edição do livro *Angenommen: eine Szenenfolge*(Göttingen: Edition Immatrix).

1989 - Inicia colaboração regular com a revista alemã *Design Report,*até 1991.

1989.08 - Participação na segunda fase do evento *Casa da Cor*, realizada no Centro do Professorado Paulista, com o texto *A procura de um código de cores.*

 

1990 - Edição do livro *Nachgeschichten: Essays, Vortrage*, *Glossen*  (Düsseldorf: Bollmann).

1990 - Edição do livro *Bir fotograf Felsefesine dogru*  (Istambul: Agac), versão turca de *Für einen Philosophie der Fotografie.*

1990 - Edição do livro *A fotográfia filozófiája* (Budapest: Tartóshullám), versão húngara de *Für einen Philosophie der Fotografie.*

1990 - Edição do livro *Hacia una filosofia de la fotografia* (México City: Trillas), versão mexicana de *Für einen Philosophie der Fotografie.*

1990 - Participação no simpósio *The role of TV in the Rumanian Revolution.*

1990.10 - Conferência inaugural no evento *Steirischen Herbstes*, realizado em Graz (Áustria).

 

1991 - Edição do livro *Gesten: Versuch einer Phänomenologie*.  (Dusseldorf: Bollmann).

1991.03 - Palestra na Wiener Rathaus sobre o texto *Ende der Geschichte, Ende der Stadt.*

1991.06 - [Palestra] na Ruhr-Universität Bochum (Alemanha)

1991.11 - Participácão no congresso suíço do Forum GDI, sobre o tema *¿Adónde a ido parar la sociedad de la informáciion?,* com o texto *Verbündelung oder Vernetzung?*

1991.11 - Participação no congresso CULTEC-Kultur und Technik im 21 Jahrhundert Wissenschaftszentrums Nordrhen-Westfalen, em Essen (Alemanha), com a palestra *Die Informationsgesellschaft. Phantom oder Realität*

1991.11 - Palestra no Goethe Institut em Praga (Tchecoslováquia).

1991.11. - Morre em acidente de automóvel na proximidade de Praga em 27.11.91

***Vilém Flusser: uma história do diabo***

1  Consta em várias fontes, inclusive material de divulgação de lançamentos, a data de 1941 como ano de chegada. Porém, na pasta ***Registro de empregados*,**da FAAP, consta como data de chegada ao Brasil: 30.08.1940, confirmada em depoimento de Edith Flusser em 30.11.98.

2  Na pasta ***Registro de empregados*, da FAAP**, consta ficha indicando como data de admissão: 01.04.1968, data de saída: 31.01.1984, por abandono de emprego. A mesma inclui referência a licenciamento a partir de 09.1973. Existe na mesma pasta memorando sem número, com carimbo de recebido em 10.01.1983, solicitanbo baixa da ficha de Vilém Flusser.

Existe referência ao ano de 1962 para início de atividade na FAAP, muito antes das ocorrências em outras fontes, como indica o texto da orelha do llivro *Filosofia da Caixa Preta* (1985). É muito provável que o texto tenha sido elaborado pela organizadora da edição Maria Lília Leão. Note também que a data de admissão nos registros da FAAP indica 04.1968, porém Flusser aparece já no relatório de 1967: *1967-Atividades Fundação Armando Ãlvares Penteado*.  São Paulo: FAAP, [1968], p.24.

3  Foram adotados como parâmetros temporais os dados constantes em processos de contrato. Primeiro, o processo .67-1-15867-1-1, de 20.06.1967, para exercício da função de instrutor junto à disciplina 903 – *Filosofia e evolução da ciência*, curso obrigatório. Como contratado extranumerário, seu vínculo foi renovado continuamente. Em 1970, embora lotado na Politécnica, está vinculado a FFLCH, com auxiliar de ensino. O processo n.740/70, da FFLCH-USP, sobre prorrogação de contrato, de 25.06.1970, indica dois fatos: o não comparecimento a FFLCH após sua transferência, embora aparentemente Flusser continuasse a atuar como professor (p.73, em registro datado de 07.06.1971) e a decisão tomada em 27.08.1971 pela direção do Departamento de Filosofia de não renovar o contrato (p.77).

 Note-se que Flusser, como indicam várias comunicações neste último processo, não atende o artigo 19 do estatuto da USP, que determinava a exoneração automática do instrutor que dentro de quatro anos após sua nomeação ou admissão não tivesse obtido aprovação em curso de pós-graduação. Os extensos currículos anexados ao processo não indicavam os graus ou títulos acadêmicos, como consta à página 36 na informação datada de 11.06.1970, assinada por Gilda Mello e Souza, sobre objeções do departamento à prorrogação de contrato.

4  Em outra fonte, constam da mesa: Mário Barata, Francisco Luís de Almeida Salles, Anatol Rosenfeld, Walter George Durst, Nilo Scalzo e Roberto Civita. Trata-se provavelmente da formação original da mesa.

5  Esta referência é regular a partir desta data, embora não possa ser confirmada. Note que as referências a atividades acadêmicas em revistas internacionais são regularmente apresentadas de forma curiosa – professor de teoria na comunicação na USP, Embora esta atividade nunca tenha sido exercida, elas foram mantidas ao longo de anos. Conivência do autor? Veja por exemplo, a ocorrência também no Brasil em artigo: Em 73 a Bienal muda sua imagem.  *OESP,* 10.09.72, p.9, que o apresenta como “professor de Teoria da Comunicação e Comunicação Estética da USP”.

6   Em outra fonte, surge também palestra sobre “imagem/texto”no mesmo local em 05.80.