

CRONOGRAMA DO MÓDULO III

Professora Camila Cristina Bortolozzo Ximenes de Souza

Monitoras PEEG:

Gabriela Zeoti Silva

Sofia Pinto Bueno de Campos Bicudo

Data	Tema abordados na aula	Texto de apoio	Atividades e experimentos em classe e em casa
20/06	<p>1. Alto Comando Motor O que espero para as reflexões em classe?</p> <ul style="list-style-type: none">- Partindo da discussão de um caso real (Rosana), promover reflexões sobre o alto comando motor e a influência da atuação do Sistema Nervoso Central;- Promover o resgate de conteúdos aprendidos no módulo I e II da disciplina;- Introduzir conceitos novos relativos à contribuição de Lúria e Vigotski para pensar o movimento e o corpo.	<p>LURIA, A. R. O homem com um mundo estilhaçado (1971). Petrópolis: Vozes, 2008. → Sugiro da pág 52 à 112, mas você pode escolher.</p>	<p>1. Realização, <u>em duplas e em classe</u>, da <u>experimentação: “A Mão congelada”</u></p> <p>O é importante considerar durante a experimentação?</p> <ul style="list-style-type: none">- O que eu sinto no meu corpo? O que muda?- O que muda especificamente no movimento?- Por que o movimento muda?- Consigo explicar o que aconteceu comigo durante o experimento com o que já aprendi no curso de TO até hoje?- O que o Lúria ou o Sacks diriam disso? <p>2. Discussão, em quartetos e em classe, do primeiro capítulo do caso Rosana e compartilhamento da discussão com a classe.</p> <p>3. Exercício “a vida como ela é” realizado <u>fora do horário de aula</u> (e realizado sempre <u>depois da aula do dia</u>)</p> <p>Para esse exercício, você e seu quarteto devem observar uma pessoa fazendo qualquer coisa, num <u>contexto real</u> de vida (Pode ser alguém andando na rua, fazendo compras, limpando a casa, estudando, etc) durante, pelo menos, 5 minutos (caso precise de mais tempo, usem mais tempo, mas não podem fazer em menos de 5 minutos!). Vocês devem observar essa</p>

			<p>pessoa juntos, e com muita atenção a todos os detalhes. Enquanto observam, precisam lembrar dos conteúdos estudados em aula, dos textos recomendados para a aula e tentar compreender como toda essa teoria se relaciona com o que a pessoa que vocês observam faz nesses 5 fulgazes minutos da vida real.</p> <p>Depois disso, vocês precisam redigir um breve texto de no máximo 2 páginas, chamado carinhosamente por mim de “Caderno de ensaios teórico-práticos” onde essas conexões entre teoria e prática são apresentadas. Caso o grupo ainda tenha dúvidas dessas conexões, pode apresentá-las também, ou seja, esse texto não precisa ser algo acabado ou exato.</p> <p>- Esses textos de 2 páginas devem ser inseridos no e-disciplinas em espaço específico.</p>
27/06	<p>2. Controle Motor</p> <p>O que espero para as reflexões em classe?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dando continuidade à discussão do caso real de Rosana, e do experimento realizado, promover reflexões sobre as bases neurais para o movimento; - Entender qual a diferença entre o movimento automatizado e outros tipos de movimento; - Compreender porque corpo e mente são um todo único - Compreender por que o movimento não acontece ainda que a estrutura musculoesquelética necessária esteja intacta; - Promover o resgate de conteúdos aprendidos no módulo I e II da disciplina; - Introduzir conceitos novos relativos à contribuição de Oliver Sacks para pensar o movimento e o corpo. 	<p>SACKS, Oliver. Congelado. In: SACKS, Oliver. Tudo em seu Lugar: Primeiros amores e últimas histórias. São Paulo: Cia das Letras, 2020. 1ª ed.</p> <p>Para quem gostou, também sugiro: SACKS, Oliver. A Melodia Cinética: Doença de Parkinson e Musicoterapia. In: SACKS, Oliver. Alucinações musicais. Relatos sobre a música e o cérebro. São Paulo: Cia das Letras, 2007, 1ª ed.</p>	<p>1. Realização, em duplas e em classe, da experimentação: “Vivendo perigosamente”</p> <p>O é importante considerar durante a reflexão?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Como me senti? Tive medo? Fiquei ansioso(a)? - Em que eu pensava enquanto realizava a tarefa? - Consegui realizar a tarefa e cumprir meu objetivo inicial? Se sim ou não, por quais motivos? - O que precisaria acontecer para que a atividade tivesse um melhor desempenho? - Consigo explicar o que aconteceu comigo durante o experimento com o que já aprendi no curso de TO até hoje? - O que o Damásio diria disso? <p>2. Discussão, em quartetos e em classe, do segundo capítulo do caso Rosana e compartilhamento da discussão com a classe.</p> <p>3. Exercício “a vida como ela é” realizado fora do horário de aula (e sempre depois da aula do dia)</p>
04/07	<p>3. Emoção, sistema nervoso central e movimento</p>	<p>Damásio. A. R. Consternação em Vermont. In: Damásio,</p>	<p>1. Realização, em duplas e em classe, da experimentação: “Risada sem graça”</p>

	<p>O que espero para as reflexões em classe?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dando continuidade à discussão do caso real de Rosana, e do experimento realizado, promover reflexões sobre o papel das emoções frente à regulação das funções cognitivas e dos movimentos; - Compreender o corpo como um todo integrado; - Promover o resgate de conteúdos aprendidos no módulo I e II da disciplina; - Introduzir conceitos novos relativos à contribuição de Damásio para pensar o movimento e o corpo. 	<p>A.R. O erro de Descartes: Emoção, razão e o cérebro humano. São Paulo: Cia das Letras, 1996. 2ª ed.</p>	<p>O é importante considerar durante a reflexão?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Como me senti? Tive medo? Fiquei ansioso(a)? - Em que eu pensava enquanto realizava a tarefa? - Consegui realizar a tarefa e cumprir meu objetivo inicial? Se sim ou não, por quais motivos? - O que precisaria acontecer para que a atividade tivesse um melhor desempenho? - Consigo explicar o que aconteceu comigo durante o experimento com o que já aprendi no curso de TO até hoje? - Como esse experimento contribui para a reflexão sobre o caso de Rosana visto em aula? - O que o Damásio diria disso? <p>2. Discussão, em quartetos e em classe, do terceiro e último capítulo do caso Rosana e compartilhamento da discussão com a classe.</p> <p>3. Exercício “a vida como ela é” realizado fora do horário de aula (e realizado sempre depois da aula do dia)</p>
11/07	<p>4. Acordando os sentidos, qualificando o movimento: o lugar do toque e da propriocepção na prática da terapia ocupacional</p> <p>O que espero para as reflexões em classe?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promover reflexões sobre o papel do sistema sensorial para o movimento; - Compreender o papel do Sistema Nervoso Periférico, do aparelho vestibular, das aferências visuais para o planejamento e qualidade do movimento. 	<p>Sacks, O. O nada. In: SACKS, Oliver. Tudo em seu Lugar: Primeiros amores e últimas histórias. São Paulo: Cia das Letras, 2020. 1ª ed.</p>	<p>1. Apresentação das séries de exercício “a vida como ela é” para a turma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Essa é a hora de tentar responder as dúvidas apresentadas nos outros exercícios, de correlacionar o vivido com a literatura, com os experimentos realizados em classe e com as aulas. - Sinta-se à vontade para acrescentar à sua reflexão outras bibliografias que julgar pertinente, inclusive aquelas que não pertencem à área da saúde. Pode literatura? Pode. Tudo pode! - Sinta-se à vontade para acrescentar desenhos, gravuras ou outros elementos que, em geral, não fazem parte da estética do trabalho científico – mas não esqueça, este é um trabalho científico! <p>2. Rodada de avaliação do III módulo da disciplina.</p>

Composição da nota deste módulo

-  Experimentos em classe – 2,5
-  Caso Rosana – 2,5
-  A vida como ela é – 5,0
-  Nota final do módulo: soma simples.