**PLATÃO**

* No Hipias Maior, Platão, por meio da figura de Sócrates, tece suas primeiras reflexões sobre o Belo. Como a teoria do mundo das ideias permite entender melhor as colocações de Platão neste discurso?
* Se o belo é uma “ideia” como é possível que o habitante do mundo sensível a perceba e reconheça?
* Por que para Platão o conceito de mimesis encontra nas manifestações artísticas um lugar privilegiado e o quanto isso torna tal atividade perniciosa para a vida em sociedade?

**ARISTÓTELES**

* Faça um comentário sobre o conceito de mimesis em Aristóteles, mostrando sua diferença em relação ao conceito platônico
* Em que sentido, embora ainda preso às concepções metafísicas, Aristóteles contribuiu para uma mirada mais “mundana” da atividade artística?
* A patética ocupa uma posição de destaque nas reflexões de Aristóteles sobre a função da arte. Comente

**IDADE MÉDIA**

* Por meio do estoicismo e do neoplatonismo as reflexões artísticas de Platão mantiveram forte presença na Idade Média. Comente
* A beleza sensível, a atenção ao mundo natural, o uso de imagens foram alvo de intensos debates e de posterior “esquecimento” pelo pensamento medieval. Comente tal afirmação
* Faça um breve resumo das ideias de Santo Agostinho e de São Tomás sobre a beleza
* Em que consistiu a querela entre os cluniacenses e os cistirecienses?

**RENASCIMENTO**

* O que significou, para o circuito literário, artístico e cientifico do Renascimento a retomada da Antiguidade?
* Comente a retomada do princípio da “imitação direta da realidade” pela arte florentina mostrando o quanto não se trata de “copia servil”, mas de um ato ativo do pensamento em relação à natureza
* Em que sentido o conceito de *história* - e sua expressão a partir de uma nova estrutura plástica, em grande parte devedora dos princípios da retorica - foi central para as novas práticas artísticas renascentistas?
* Fale sobre a conceito de beleza como Concinnitas em Alberti

**IDADE CLASSICA**

* Para Descartes, razão implica em medida e conhecimento universal . Por que, então, o belo não pode ser considerado racional?
* Se, ao contrário do que pensavam os antigos, a razão não é a faculdade para apreensão do belo, com que faculdade podemos contar?
* Como a questão da “graça” aponta para o nascimento de uma “razão estética”?
* O conceito de autonomia, uma conquista dos séculos XVII e XVIII, foi fundamental para o surgimento da estética. Quais são as duas maneiras de se conceber a autonomia estética?
* Porque a passagem da reflexão sobre “as” artes para “a” Arte foi essencial ao surgimento da estética?