

IAU0954 – Estética I

Programa resumido:

As questões e objetos da Estética enquanto disciplina filosófica. Mimesis, belo, gosto. Razão e sentimento. A analítica do gosto. A autonomia da arte e da estética. O fim da arte e novas indeterminações: arte, ética e política.

Programa/cronograma

A1	01/04	<p>A estética e seus objetos</p> <p>VÁZQUEZ,A. – O Objeto da Estética. Convite à Estética. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999</p>
A2	08/04	<p>A metafísica do belo e a reflexão sobre a arte na Antiguidade: Platão</p> <p>Textos básicos: JIMENEZ, Marc. - A heteronomia e suas ambigüidades. O que é Estética? São Leopoldo-RS: Editora Unisinos, 1999 (p.191 a 230)</p> <p>PLATAO, Hípias Maior - https://marcosfabionuva.files.wordpress.com/2011/08/hipias-maior.pdf</p> <p>Bibliografia complementar: CAUQUELLIN, Anne – Platão ou a origem do teórico para a arte. Teorias da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2005</p>
	15/04	Semana santa
	22/04	Feriado Tiradentes
A3	29/04	<p>A metafísica do belo e a reflexão sobre a arte na Antiguidade: Aristóteles</p> <p>Texto básico: JIMENEZ, Marc. - A heteronomia e suas ambigüidades. O que é Estética? São Leopoldo-RS: Editora Unisinos, 1999 (p.191 a 230)</p> <p>Bibliografia complementar: CAUQUELLIN, Anne – Aristóteles ou as regras da Arte. Teorias da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2005</p> <p>LACOSTE, Jean – “A imitação”. In Filosofia da Arte. Rio de Janeiro: Jorge Zahar editor, 1986 (p.9-21). Disponível em http://docente.ifrn.edu.br/rodrigovidal/disciplinas/filosofia-integrado-regular/texto-sobre-estetica-jean-lacoste/view</p>
A4	06/05	<p>O belo e o divino: estética, arte e arquitetura no medievo</p> <p>Texto básico: ECO, U. A Sensibilidade Estética Medieval e O belo como transcendental. Arte e Beleza na estética medieval. Rio de Janeiro, Record,2010</p>

A5	13/05	<p>Estética renascentista</p> <p>Texto básico PANOFSKY, Erwin – O Renascimento. Idea. São Paulo: Martins Fontes, 2013 (p.45 a 70)</p>
A6	20/05	<p>As preceptivas da arte e da arquitetura do Quattrocento e do Cinquecento</p> <p>Bibliografia: a definir</p> <p>Carlos A. Leite Brandão - O filósofo e o pintor: humanismo e anti-humanismo em Leon Battista Alberti</p> <p>Leon Kossovitch – Apresentação. ALBERTI, L. Da Pintura. Campinas; Editora da Unicamp, 1992</p>
A7	27/05	<p>A razão clássica e a questão do sensível</p> <p>Texto básico: JIMENEZ, Marc. – A Gênese da autonomia estética. O que é Estética? São Leopoldo-RS: Editora Unisinos, 1999 (p.52 a 81).</p>
A8	03/06	<p>A beleza ilustrada: entre a razão e a sensibilidade</p> <p>CABOT. MATEU – La importancia de los estudios estéticos del siglo XVIII. Baumgarten et ali. Beleza y verdade: sobre la estética entre la Ilustracion y el Romanticismo. Alba editorial, 1999</p>
A9	10/06	<p>Autonomia do sensível e o juízo de gosto (Kant)</p> <p>Texto básico: JIMENEZ, Marc. – Do criticismo ao romantismo. O que é Estética? São Leopoldo-RS: Editora Unisinos, 1999 (p.117 a 145)</p> <p>Texto complementar: CAUQUELLIN, Anne – Kant e o sítio da estética. Teorias da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2005</p>
5f	17/06	Recesso Corpus Christie
A10	24/06	<p>Romantismo e estética na arquitetura</p> <p>Bibliografia a definir</p>

A11	01/07	<p>Hegel e a morte da arte</p> <p>Texto basico JIMENEZ, Marc. – Do criticismo ao romantismo. O que é Estética? São Leopoldo-RS: Editora Unisinos, 1999 (p.145 a 188)</p> <p>Texto complementar: CAUQUELLIN, Anne –a arte como sintoma:Hegel.Teorias da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2005</p>
A12	08/07	<p>A guisa de revisão</p> <p>DUARTE, Rodrigo – Estética, juízo, belo e sublime - Filosofia : estética e política, volume 3 / organizadores Marcelo Carvalho, Gabriele Cornelli. -- Cuiabá, MT : Central de Texto, 2013.</p>
A13	15/07	<p>Belo: radicalidade e atualidade</p> <p>NUNES, Thiane. Deslocamentos e novos paradigmas do belo na arte contemporânea (pag. 14 a 19) Disponível em https://lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/107997/000947240.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p>
A14	22/07	<p>Avaliação final</p>

Bibliografia básica

- ALBERTI, Leon B.- Da pintura. Campinas: Editora da Unicamp, 2014
- BAYER, Raymond –História de la Estética. Ciudad de Mexico: Fondo de Cultura Económico, 1980
- CARVALHO, Marcelo; CORNELLI, Gabriele (orgs)- Filosofia : estética e política, volume 3 . Mato Grosso: Cuiabá, Central de Texto, 2013.
- CAUQUELIN, Anne –Arte contemporânea: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005
- _____- Teorias da arte. São Paulo: Martins fontes, 2005.
- D'AGOSTINO, Mário H.- Geometrias simbólicas da arquitetura. São Paulo:Hucitec,2006
- DANTO, Arthur –A transfiguração do lugar-comum. São Paulo: Cosac&Naify, 2005
- DUARTE, Rodrigo (org)- O Belo autônomo, Belo Horizonte: editora UFMG, 1997
- ECO, Umberto -Arte e Beleza na Estética Medieval. Rio de Janeiro: editora Record, 2010

FERRO, Sérgio – Michelângelo:Arquiteto e Escultor da Capaela dos Medici. São Paulo: Martins Fontes,2016

_____ - Artes Plásticas e trabalho livre. São Paulo:Editora 34, 2015

JIMENEZ, Marc. - O que é Estética? São Leopoldo-RS: Editora Unisinos, 1999

LACOSTE, Jean – Filosofia da Arte. Rio de janeiro: Jorge Zahar editor, 1986

PANOFSKY, Erwin - Idea. São Paulo: Martins Fontes, 2013

VASARI, Giorgio – Vidas dos Artistas. São Paulo: Martins Fontes, 2011

VÁZQUEZ,A - Convite à Estética. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999

VENTURI, Lionello – História da Crítica de arte. Lisboa: Edições 70