

Disciplina AUH 135 – A Produção da Arquitetura no Brasil: “Leituras de Canteiro” (2022-I)

Professor: José Tavares Correia de Lira

Professores colaboradores: Sérgio Ferro e João Marcos de Almeida Lopes

Monitor: João Bittar Fiammenghi

Curso: Arquitetura e Urbanismo

Departamento: AUH

Grupo de Disciplinas: Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo

Pré-requisito: Nenhum

Natureza: Optativa

Dia da semana/h: Quartas-feiras, 8 às 12hs, FAU Maranhão

Créditos: 4

Vagas: 20

1. EMENTA

Concebida em parceria com o Prof. João Marcos de Almeida Lopes (IAU-USP), a disciplina será ministrada simultaneamente nas duas instituições, contando também com a participação remota do professor Sérgio Ferro ao longo do semestre. Tendo como objetivo aprofundar o estudo dos processos produtivos da arquitetura, em suas dimensões práticas, sociais e materiais, propõe-se abordar as relações de produção pelo ângulo da crítica da economia política, agenciando para tal alguns textos de Marx e do próprio Ferro. A leitura de textos de Sérgio Ferro - com o acompanhamento do autor - permitirá aos alunos aprofundar a discussão sobre as dimensões econômicas, políticas e sociais da produção da arquitetura, e, por meio de estudos de caso específicos, desenvolvidos no contexto da disciplina, iluminar o que nos parece fundamental nessa abordagem: o trabalho humano contido em toda obra arquitetônica.

2. OBJETIVOS

- Aprofundar o estudo do processo produtivo da arquitetura em suas dimensões práticas, sociais e materiais
- Abordar as relações de produção pelo prisma da crítica da economia política de Marx
- Fomentar uma reflexão crítica acerca da produção da arquitetura a partir da obra escrita de Sérgio Ferro
- Familiarizar os estudantes com as contradições contidas nos canteiros de obras históricos e contemporâneos
- Contribuir para o desenvolvimento dos estudos de produção no campo da arquitetura

3. JUSTIFICATIVA

As análises de arquitetura costumam deter-se em obras acabadas e em seus processos de invenção projetual, tidos como puramente intelectuais ou linguísticos, autônomos da práxis social e das injunções produtivas. Propondo romper com essa tendência, e reconectar as decisões de arquitetura à dinâmica das relações e transformações produtivas nas sociedades capitalistas, a disciplina propõe uma aproximação à obra do arquiteto, pintor e professor Sérgio Ferro, como prisma de estudo da produção da arquitetura em suas figuras concretas e em suas contradições estruturais.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

A leitura de textos de Karl Marx e Sérgio Ferro - com o acompanhamento do próprio autor - visam não só aprofundar a discussão sobre as dimensões econômicas, políticas e sociais da produção da arquitetura, como também, através de estudos de caso específicos, desenvolvidos no contexto da disciplina, iluminar a face concreta das diversas formas de trabalho humano nela envolvidas.

5. METODOLOGIA/ATIVIDADES

As aulas serão divididas em dois eixos: de discussão bibliográfica desenvolvida em conjunto com a turma do IAU-USP e contando com o acompanhamento do Prof. Sérgio Ferro; e de atividades de campo e instrumentais voltadas ao desenvolvimento de estudos de caso, centrados na análise de canteiros variados, hoje em curso na cidade de São Paulo.

Nesse sentido, as aulas, com algumas exceções, serão divididas em dois momentos: uma *Parte 1*, com duas horas-aula, ministrada de forma híbrida (alunos presentes em suas respectivas salas de aula em São Paulo e em São Carlos), contando com a participação remota do professor Sérgio Ferro (Grignan/FR); e uma *Parte 2*, também com duas horas-aula, ministrada presencialmente e separadamente nas duas instituições, para desenvolvimento de estudos de relações de produção em canteiros de obras selecionados a partir de diretrizes estabelecidas conjuntamente (FAU/IAU).

6. AVALIAÇÃO

A avaliação será apoiada na atividade discente ao longo do semestre, seja em sala de aula, seja nas atividades visando o desenvolvimento do estudo de caso em equipes de 5 a 6 estudantes. Este se deterá na análise de um canteiro de obra específico por meio de observações diretas, pesquisa em registros internos e entrevistas com distintos agentes produtivos. Os casos poderão compreender canteiros de autoconstrução, participativos, industrializados, do mercado imobiliário, de maior ou menor escala, rotineiros ou excepcionais, públicos ou privados, no centro ou na periferia da cidade de São Paulo.

7. CALENDÁRIO

23/3 Semana de Integração FAU/IAU

Palestra e discussão com Sérgio Ferro: "A produção da arquitetura e o canteiro na formação do arquiteto"

Mediação José Lira, João Marcos de A. Lopes e João Fiammenghi

Auditório da FAU-USP – 10:00 – 12:00

30/3 Parte 1 – 8:00 Apresentação da disciplina (conteúdos, dinâmica, processo de leitura)

Parte 2 – 10:00 Trabalho semestral: leituras de canteiros em São Paulo

Montagem equipes de 5 a 6 alunos e diretrizes para seleção dos casos

FAU Maranhão/ Sala dos Espelhos**

6/4 Parte 1 – 8:00 Definição dos casos pelas equipes

Discussão sobre métodos de observação de campo, história oral e pesquisa documental

Parte 2 – 10:00* Discussão de texto

Sérgio Ferro, *A História da Arquitetura vista do Canteiro* (Aulas 1 e 2), p. 13-56

20/4 Parte 1 – 8:00 Apresentação inicial dos casos pelas equipes: pertinência, viabilidade, métodos e formatos

Parte 2 – 10:00* Discussão de texto

Karl Marx, *O Capital* (capítulos 11 e 12), p. 397-445

27/4 10:00 – 12:00 Visita com a turma a canteiro de obras em São Paulo

Apresentação do projeto pelos arquitetos, entrevista com engenheiros e encarregados

4/5 Parte 1 – 8:00 Oficina de *etnografia de campo* com o Prof. Gabriel Feltran (Unicamp)

Parte 2 – 10:00* Discussão de texto

Karl Marx, "Introdução à crítica da Economia Política: Produção, consumo, distribuição, troca", *Grundrisse*, p. 37-64

** Salvo exceções, as aulas serão realizadas na Sala dos Espelhos da FAU-Maranhão

* Com a participação do Prof. Sérgio Ferro

- 11/5 Parte 1 – 8:00** Atendimento coletivo às equipes
Parte 2 – 10:00* Discussão de texto
Sérgio Ferro, “Dessin/Chantier: uma introdução” (mimeo)
- 18/5 Parte 1 – 8:00** Atendimento coletivo às equipes
Parte 2 – 10:00* Discussão de texto
Sérgio Ferro, “A Produção da Casa no Brasil”, In *Arquitetura e Trabalho Livre*, p.61-101
- 25/5 Parte 1 - 8:00** Atendimento coletivo às equipes
Parte 2: 10:00* Discussão do texto
Sérgio Ferro, “La Trace, A Marca”, in *Artes Plásticas e Trabalho Livre*, p. 205-220
- 1/6 8:30 – 17:30** **Seminário**
A produção da arquitetura (e do design): aproximações a um novo campo de estudos
- 8/6 Parte 1 – 8:00** Atendimento coletivo às equipes
Parte 2 – 10:00* Discussão do texto
Sérgio Ferro, “O Concreto como Arma” (mimeo)
- 15/6 8:00 – 12:00** **Apresentação final dos estudos de caso (FAU-USP + IAU-USP)**
- 22/6 8:00 – 12:00** **Apresentação final dos estudos de caso (FAU-USP + IAU-USP)**

8. BIBLIOGRAFIA

Obrigatória:

ARQ.URB. *Arq.Urb*, n. 29, set-dez 2020, p. 87-90. <https://revistaarqurb.com.br/arqurb>

FERRO, Sérgio. A História da Arquitetura Vista do Canteiro. São Paulo: GFAU, 2010;

_____. A Produção da casa no Brasil. In *Arquitetura e Trabalho Livre*. São Paulo: Cosac Naify, 2006, p.61-101;

_____. Concrete as weapon. In *Harvard Design Magazine*, n.46, dez. 2018;

_____. A história da arquitetura vista do canteiro. São Paulo: GFAU-USP, 2010;

_____. Dessin-Chantier: an introduction. LLOYD THOMAS, Katie et al. (orgs). *Industries of Architecture*. London: Routledge, 2015, p. 94-105;

_____. O Canteiro e o Desenho. In *Arquitetura e Trabalho Livre*. São Paulo: Cosac Naify, 2006, p. 105-138;

_____. “La Trace, A Marca”, in *Artes Plásticas e Trabalho Livre*. São Paulo: Ed. 34, 2015, p. 205-220;

LOPES, João M. de A.; LIRA, José (orgs.). *Memória, Trabalho e Arquitetura*. São Paulo: CPC-USP/Edusp, 2013;

MARX, Karl. Introdução [I. Produção, consumo, distribuição, troca (Circulação)]. In *Grundrisse: manuscritos econômicos de 1857-1858; esboços da crítica da economia política*. São Paulo: Boitempo/ Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2011, p. 39-64;

_____. *O Capital: crítica da economia política: Livro I: o processo de produção do capital*, caps. 11, 12 e 13. São Paulo: Boitempo, 2013, p. 397-574.

Complementar:

ARANTES, Pedro. *Arquitetura Nova*. São Paulo: Ed. 34, p. 2002;

_____. *Arquitetura na Era Digital Financeira*. São Paulo: Ed. 34, 2012;

BENJAMIN, Walter. O autor como produtor. In *Magia e Técnica, Arte e Política*. São Paulo: Brasiliense, 1986, p. 120-136;

DEAMER, Peggy. O arquiteto como trabalhador. In Tonetti, A.C; Nobre, L.; Mariotti, g.; Barossi, J. (orgs). *Contracondutas*. São Paulo: Associação Escola da Cidade, 2017, p. 215-221;

FERRO, Sérgio. *Arquitetura e Trabalho Livre*. São Paulo: Cosac Naify, 2006;

_____. *Michelangelo: Arquiteto e escultor da Capela dos Médici*. São Paulo: Martins Fontes, 2016;

_____. *Construção do Desenho Clássico*. Belo Horizonte: Mom, 2021;

HUERTA, Santiago. Historia de la construcción: la fundación de una disciplina. In MATEUS, João Mascarenhas (org.). *A história da construção em Portugal: alinhamentos e fundações*. Coimbra: Edições Almeida, 2011;

KAPP, Silke. *Canteiros da Utopia*. Belo Horizonte: Mom, 2020;

LEFEVRE, Rodrigo. Projeto de um acampamento de obra: uma utopia. In Koury, A.P. (org.) *Arquitetura Moderna Brasileira: uma crise em desenvolvimento*. São Paulo: Edusp, 2019, p. 197-447;

LEMOS, Carlos; SAMPAIO, Maria Ruth A. de. *Habitação Popular Paulistana Auto-construída*. São Paulo: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, 1978;

LLOYD THOMAS, Katie et al. (orgs). *Industries of Architecture*. London: Routledge, 2015;

TAFURI, Manfredo. Arquitetura e historiografia: um problema de método. In *Desígnio*, ns. 11-12. São Paulo, mar. 2011, p. 19-28.

WALL, Christine. 2014. Recording the 'building world': how oral history transforms construction history. *The First Construction History Society Conference & Annual General Meeting*. Queens' College, University of Cambridge 12 Apr 2014 Construction History Society.

WALL, C.; CLARKE, Lynda.; MCGUIRE, C; MUNOZ-ROJAS, O. *Building the Barbican 1962-1982*. University of Westminster, 2012;

Wall, C.; MCGUIRE, C.; CLARKE, L.; BROCKMANN, M. *Building a community: construction workers in Stevenage, 1950-1970*. University of Westminster, 2011