**Orientações para atividade em grupo:**

**proposta de exposição a partir do acervo do MAC USP**

**1. Objeto:**

Exposição online com obras do MAC USP que contenha:

- texto curatorial + lista de obras site MAC USP Acervo

- Tamanho texto: até 2 páginas (depois dessas 2 páginas inserir as referências bibliográficas) – VER Anexo

- lista de obras (sem tamanho pré-definido)

**2. Parâmetros:**

- levar em consideração os assuntos/ teorias discutidos nas aulas

- ideia pode ser a partir de um/ mais artistas/ grupos/ agremiações/ conceitos mais amplos/ suporte

- foco principal - acervo do MAC USP, mas caso queiram trazer obras de outros acervos, indicar.

**3. Formato:**

Duplas ou grupos de 3 pessoas - indicar nomes/ e-mails na lista no drive:

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1G\_swMAsQycyGBXDt1wwsZFizG08BPrrl/edit?usp=sharing&ouid=111544920113809162083&rtpof=true&sd=true

**4. Prazos:**

- Aula 09 - Alunos entregam a primeira versão do plano de exposição (texto + referências bibliográficas + lista prévia de obras)

- Aula 11 - Profa. Renata faz a devolução comentada do plano de exposição aos alunos

- aula 15 - Alunos apresentam em grupo seus planos de exposição para a classe (30 minutos apresentação de cada grupo);

no mesmo dia devem enviar o plano final por email com: texto + referências bibliográficas + lista de obras.

**5. Link:**

acervo MAC USP

<https://acervo.mac.usp.br/acervo/>

textos curatoriais como modelo, acessar:

http://www.mac.usp.br/mac/conteudo/exp/atuais/masterpager.asp

**ANEXO: Sobre curadoria de exposição**

Orientações apresentadas em: “Curso de capacitação para museus Sisem -- Módulo Curadoria – autora: Ana Paula Nascimento – março de 2014”

1. **O que é uma exposição?**

. mensagem  
. discurso  
. linguagem

. texto objetual: testemunhos e documentos materiais

1. **O curador e a instuição museal**

Pode-se afirmar que são três os principais papeis desempenhados pelos curadores dentro de um museu:

. Como guarda da herança cultural, eles são responsáveis pela preservação, documentação, estudo e difusão e, quando há recursos, pelo aumento dessa herança (aquisição de peças);

. Como colecionador, eles devem tentar trazer o máximo de peças relevantes para dentro da instituição, mas de maneira criteriosa e articulada, considerando a permanência do museu, seus programas e objetivos;

. Como ideólogo ou agente cultural, operando dentro da História [História da Arte, História Natural etc.], eles devem assegurar a visibilidade de diferentes práticas, mostrando e problematizando os processos de criação.

1. **Para texto curatorial:**

Explicitar qual éa ideia inicial da exposição:

• definição conceitual;

• reunião de bibliografia atualizada sobre o tema –pesquisa em fontes primárias e secundárias;

• incluir a lista com as imagens das peças a serem exibidas.

1. **Estruturação do texto:**

O texto de apresentação de uma exposição deve, na medida do possível, ter linguagem clara, concisa [...] alguns elementos são fundamentais:

1- Em caso de uma mostra monográfica (dedicada a um artista, por exemplo):

. título  
. parágrafo introdutório, com nome completo do artista, datas de nascimento e morte e as característícas principais de sua produção;  
. parágrafo de desenvolvimento das questões listadas no parágrafo anterior;  
. parágrafo de fechamento: explicitando o porquê da mostra, sua relevância para a instituição, cidade ou grupo específico e, se possível, uma frase de fechamento do texto.

[...]

2- Em caso de uma mostra de determinado período histórico, grupamento histórico ou assunto específico:  
. título  
. parágrafo introdutório, explicitando o assunto que será tratado;

. parágrafo de desenvolvimento das questões listadas no parágrafo anterior;  
. parágrafo de fechamento: explicitando o porquê da mostra, sua relevância para a instituição, cidade ou grupo específico e, se possível, uma frase de fechamento do texto.