

ERA  
UMA  
VEZ  **Moderno**  
[ 1910 – 1944 ]





foto Everton Amaro

---

## Rupturas, reflexões e novas perspectivas

Às vésperas da comemoração do centenário da Semana de Arte Moderna, de 1922, o Centro Cultural Fiesp tem a satisfação de receber em sua Galeria de Arte, a exposição *Era Uma Vez o Moderno [1910-1944]*.

Fruto de uma parceria entre o Sesi-SP e a Universidade de São Paulo (USP), a mostra expõe parte do acervo do Instituto de Estudos Brasileiros (IEB-USP) nunca exposto antes, como cartazes, diários, manuscritos, obras e outros itens de artistas como Mário de Andrade, Tarsila do Amaral, Anita Malfatti, Oswald de Andrade, Di Cavalcanti, entre outros nomes que viveram ativamente esse período tão significativo para a história da arte brasileira.

A produção de três décadas do modernismo brasileiro, na voz de seus protagonistas, abre espaço para reflexões sobre o movimento em sua época e as reverberações, ainda, nos dias atuais.

### **Paulo Skaf**

Presidente da Federação das Indústrias  
do Estado de São Paulo (Fiesp)  
e do Serviço Social da Indústria  
do Estado de São Paulo (Sesi-SP)

---

Uma discussão atual fomentada pelas instituições de ensino superior ao redor do mundo acerca da função da universidade, e que vem a se somar ao trinômio ensino, pesquisa e extensão, é o da chamada terceira missão, que se refere ao impacto social da instituição na região em que está inserida. Uma das grandes preocupações da USP sempre foi buscar meios de se aproximar da sociedade, ouvindo seus anseios e apresentando soluções para os principais desafios por ela enfrentados. A parceria da USP com o Serviço Social da Indústria (Sesi-SP), duas importantes instituições brasileiras de caráter público, tem como objetivo fomentar as artes e o pensamento, promovendo projetos capazes de instigar a discussão social sobre questões pertinentes ao Brasil e ao mundo. Esta exposição, intitulada “Era uma vez o Moderno”, é o primeiro resultado desta ação sinérgica entre a USP e o Sesi e versa sobre o centenário da Semana de Arte Moderna de 1922 e o desenvolvimento do modernismo no Brasil nas décadas de 1920 e 1930, com obras do acervo do Instituto de Estudos Brasileiros (IEB), responsável pela maior coleção sobre o modernismo brasileiro em nosso país. A escolha deste local para a exposição é emblemática, pois representa uma oportunidade ímpar de a Universidade ir para além de seus muros e mostrar para um público diverso parte do patrimônio cultural do qual é guardiã.

**Vahan Agopyan**

Reitor da Universidade de São Paulo (USP)

---

Foi com grande alegria que iniciamos a parceria com o SESI para a realização desta exposição. Além de tantas comemorações nacionais, o IEB completa 60 anos em 2022. Uma segunda coincidência é o fato desta mostra se realizar na Avenida Paulista, reunindo um conjunto expressivo de obras de nosso acervo. A primeira vez que isso ocorreu foi há exatos 50 anos, por ocasião da comemoração do cinquentenário da Semana de 1922. A mostra atual não só dá visibilidade a mais de 300 obras do IEB, como reitera o compromisso do Instituto com a reflexão acadêmica sobre o modernismo e com a democratização de acesso a seu acervo. Afinal, manter este patrimônio cultural brasileiro requer, por um lado, assegurar-se das condições adequadas de sua preservação; por outro, socializá-lo por meio de mostras e da realização de pesquisas que permitam construir sobre ele uma análise crítica. São estes os objetivos desta exposição: demonstrar o trabalho de investigação e produção de conhecimento forjado pelo IEB e, simultaneamente, colocar à disposição da sociedade um enorme conjunto documental. Também é nosso propósito incentivar o interesse público sobre o modernismo brasileiro, chamando toda a sociedade a, ao olhar o passado, repensar seu presente e projetar novas possibilidades de amanhã. Por isso, estabelecemos com a Secretaria Municipal de Educação um protocolo de trabalho visando a formação continuada de docentes e a monitoria para alunos. Que esta mostra sirva ainda de convite a uma visita ao IEB, para conhecer o imenso patrimônio documental sob nossa responsabilidade e sonhar com os muitos Brasis que podemos construir! Por fim, não temos como encerrar este texto sem agradecer imensamente a todo corpo técnico do IEB e do SESI pela participação nesta empreitada.

**Diana Vidal e Flávia Toni**

Instituto de Estudos Brasileiros – USP



---

A exposição que trouxemos para você, caro ou cara visitante, abrange algumas produções associadas ao que se chamou de modernismo brasileiro num arco de aproximadamente 30 anos. Nos utilizamos sobretudo dos artistas e intelectuais que participaram ou estiveram em torno da emblemática Semana de Arte Moderna, que comemorará seus 100 anos em 2022, para apresentar alguns dos caminhos trilhados pela arte moderna no Brasil. Obviamente esta é uma história que não começa e nem termina na Semana. A iniciamos a partir da lembrança da primeira exposição individual de Emma Voss, em São Paulo, em 1910, algo completamente singular à época, seja pela pintura vigorosa apresentada, seja pelo fato de ser a artista uma mulher, uma jovem pintora recém imigrada para o Brasil. Na sequência, lembramos da exposição de Lasar Segall, em 1913 (com exemplos da arte expressionista alemã) assim como da primeira exposição individual de Anita Malfatti, feita no Mappin, no centro de São Paulo, em 1914. Observem que será a primeira vez que se apresenta ao público o diário da artista na qual há a descrição pormenorizada dos preparativos da exposição assim como as reações e humores daqueles que a visitaram. Há também obras importantes pertencentes ao período em que a artista estudou em Nova York (onde conheceu Marcel Duchamp) e que foram apresentadas em sua exposição individual de 1917. Esta exposição de 1917 deflagrou a crítica furiosa de Monteiro Lobato demarcando ao mesmo tempo o primeiro conjunto de trabalhos feitos no Brasil em diálogo com o cubo-futurismo do início da década de 1910, além do expressionismo já experimentado pela artista em 1913 e 1914. Depois passamos ao núcleo da Semana de Arte Moderna, que teve uma importância como marco simbólico coletivo de artistas egressos de diversas partes do país (assim como alguns de origem estrangeira) interessados em romper com o passado da cultura oligárquica e rural brasileira, ainda que muitos dos moços e moças participantes fossem filhos desta mesma elite. Após a Semana, as artes

---

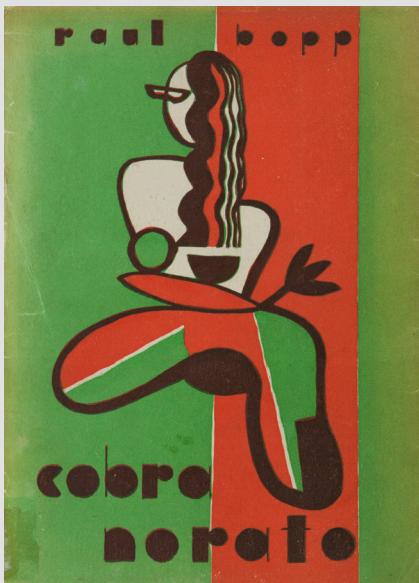
**Tomás Santa Rosa Jr.**

*Estrela da Manhã de Manuel Bandeira, 1936 c*

Nanquim e aquarela s/ papel

27,3 x 27,1 cm

Acervo do Instituto de Estudos Brasileiros da USP



brasileiras seguiram as principais tendências na França, da Escola de Paris e do assim chamado retorno à ordem, tendência de reconstrução da arte de acordo com padrões universais clássicos, em vigência após o término da Primeira Grande Guerra. Atentem neste núcleo para os cadernos de desenho de Anita, a sua relação com o desenho de Victor Brecheret e deste com as formas orgânicas de Brancusi, e os desdobramentos desta relação na formulação das imagens de Tarsila, em sua fase antropofágica.

A relação da arte brasileira com o Brasil profundo, primitivo, das tradições e culturas dos povos originários se dá através do trabalho de pesquisa etnológica de Mário de Andrade, por um lado, e das apropriações estéticas feitas pela Antropofagia, por outro. A partir do início da década de 1930, a arte e a poesia brasileira serão alimentadas pelas vertentes do surrealismo europeu e quase imediatamente à expressão das idiossincrasias de cada artista se dará a preocupação em se fazer uma arte política e socialmente interessada. A exposição termina com a melancolia de Mário de Andrade em função dos rumos que os diversos caminhos abertos pelos modernistas sendo conformados e divulgados a partir de uma retórica estatal (no caso a do ultra direitista Estado Novo de Getúlio Vargas) que cooptou todas as experiências, conflitos e dúvidas a respeito do que era o moderno, colocando-as sob a tutela de uma política ufanista e desenvolvimentista. A última carta escrita por Mário para Manuel Bandeira em 1944 é uma demonstração ao mesmo tempo de amor e de desencanto pelo Brasil de então.

**Luiz Armando Bagolin**  
**Fabício Reiner**  
Curadores

---

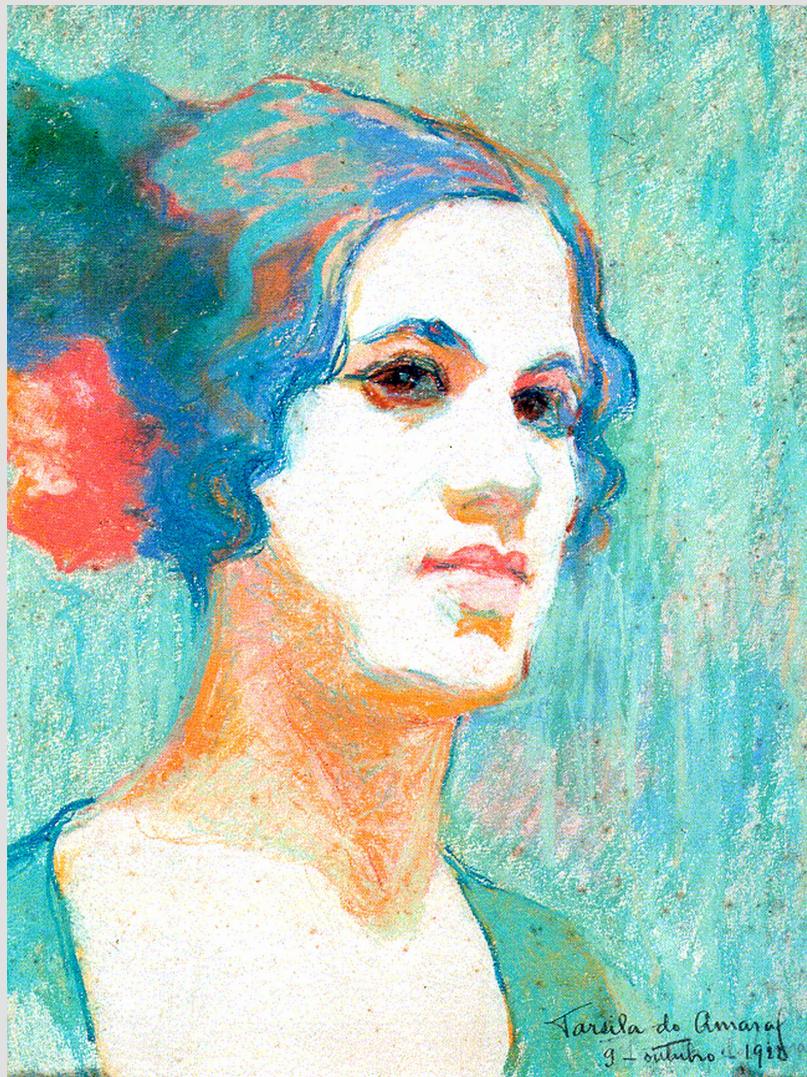
**Raul Bopp**

*Cobra Norato*, 1931

Livro impresso

19,4 X 14,2 X 1,2 (fechado) cm

Acervo do Instituto de Estudos Brasileiros da USP



---

**Tarsila do Amaral**

*Auto-retrato, 1922*

Pastel s/ papel

39,2 X 29,4 cm

Acervo do Instituto de Estudos Brasileiros da USP



---

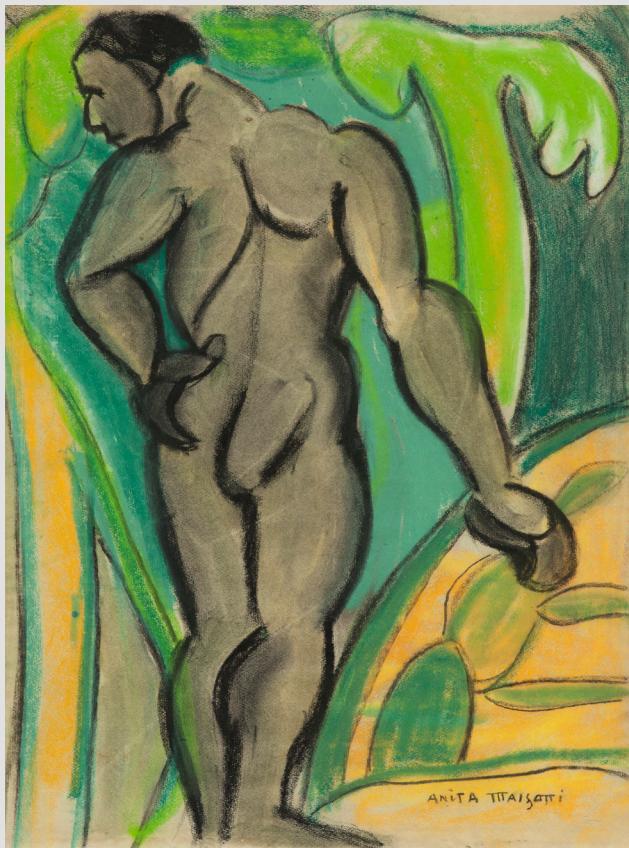
**Tarsila do Amaral**

*Esboço para negra*, 1923

Lápis e aquarela s/ papel

23,4 X 18,0 cm

Acervo do Instituto de Estudos Brasileiros da USP



---

**Anita Malfatti**

*O homem amarelo*, 1915/16

Carvão e pastel s/ papel

61,9 X 47,2 cm

Acervo do Instituto de Estudos Brasileiros da USP



---

**Anita Malfatti**

*Estudo do homem*, 1915/16

Carvão e pastel s/ papel

61,9 X 47,2 cm

Acervo do Instituto de Estudos Brasileiros da USP



---

**Jorge de Lima**

*Mulher com perfil de gorila*, 1939 c.

Fotografia preto e branco

14,9 X 11,3 cm

Acervo do Instituto de Estudos Brasileiros da USP



---

**Pedro da Silva Nava**

*Ilustração para livro Macunaíma:  
o herói sem nenhum caráter – 01 (p. 18), 1928 c.*

Guache sobre papel

11,9 X 18,4 cm

Acervo do Instituto de Estudos Brasileiros da USP



---

**Pedro da Silva Nava**

*Ilustração para livro Macunaíma:  
o herói sem nenhum caráter – 05 (p. 54), 1928 c.*

Guache sobre papel

18,5 X 12,4 cm

Acervo do Instituto de Estudos Brasileiros da USP



---

*Máscara, [1928/29?]*

Couro recortado, procedência desconhecida  
32,5 x 27,4 x 2,0 cm

Acervo do Instituto de Estudos Brasileiros da USP

---

*Exu sete caminhos, s.d.*

Ferro, procedência desconhecida  
41,8 x 35,5 x 18,0 cm

Acervo do Instituto de Estudos Brasileiros da USP





---

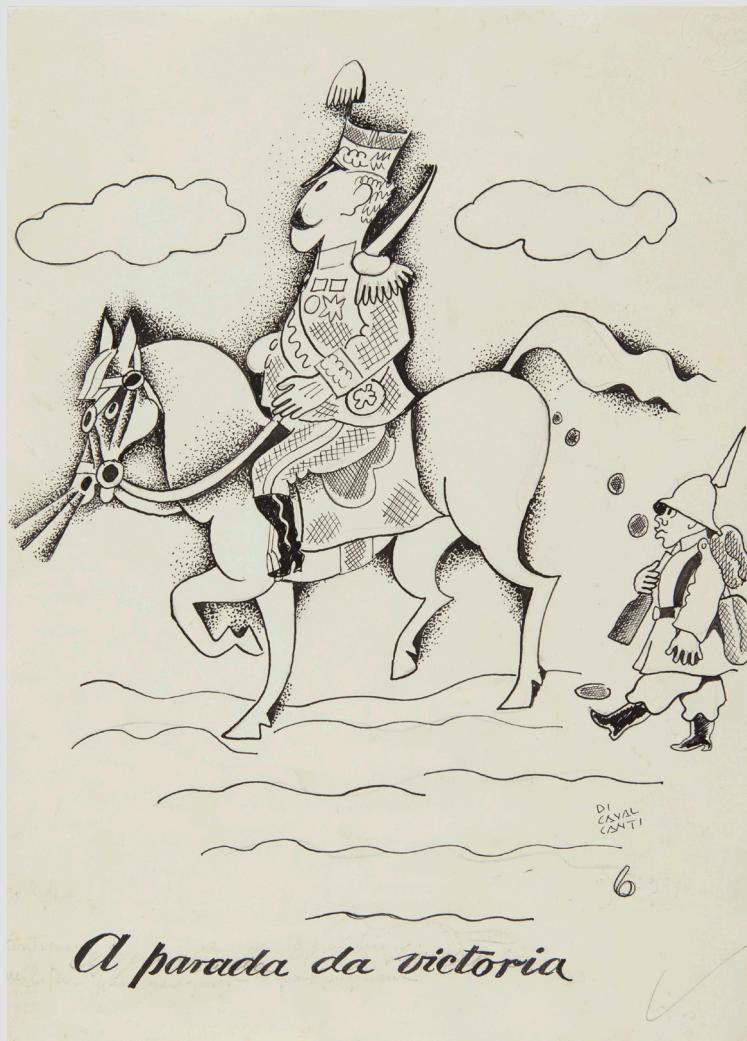
**Cândido Portinari**

*Composição (Retirantes)*, 1936

Óleo s/ tela

73,3 X 59,5 cm

Acervo do Instituto de Estudos Brasileiros da USP



*A parada da vitória*

**Emiliano Di Cavalcanti**

*A parada da vitória - nº 6, s.d.*

Nanquim s/ papel

32,8 X 23,6 cm

Acervo do Instituto de Estudos Brasileiros da USP

## ERA UMA VEZ O MODERNO [1910-1944]

### Realização

**Serviço Social da Indústria – SESI-SP**  
**Universidade de São Paulo – USP**  
**Instituto de Estudos Brasileiros – IEB**

### Curadoria

**Luiz Armando Bagolin**  
**Fabrizio Reiner**

### Curadoria Adjunta

**Bianca Dettino**

### Projeto Educativo

**Elly Roza Ferrari**

### Produção Geral / Gestão de Projeto

**Brazimage**

### Coordenação Geral

**Luciana Farias**

### Coordenação de Produção

**Cristiane Santos**  
**Regiane Rykovsky**

### Assistente de Coordenação

**Diana Vaz**

### Assistente Administrativa

**Lígia Andrade**

### Museologia

**Denyse Motta**  
**Bianca Dettino**

### Arquitetura

**Metrópole Arquitetos**  
**Ana Paula Pontes**  
**Anna Helena Villela**  
**Bruna Caracciolo** (assistente)

### Design Gráfico

**Prata Design**  
**Didiana Prata**  
**Mariana Afonso**

### Coordenador de Montagem

**MRenée Arte Produção Montagem Phina**

### Construção Expográfica

**Cenotech**

### Montagem

**Anderson Wilcke**  
**Carlos Eduardo Ferreira**  
**Federico Gómez Romero**  
**Flávio Ribeiro Mariano**  
**Juan Sebastian Castro**  
**Noel Américo dos Santos**  
**Ricardo Firmino Pereira**

### Projeto de Iluminação e Multimídia

**Sergio Santos**

### Montagem de Luz e Multimídia

**MMV**

### Produção de Conteúdo Multimídia

**Primeira Opção Produtora**

### Laudos Técnicos

**Marília Fernandes**  
**Bernadette Ferreira**

### Conservação e Restauro

**De Vera Artes Atelier**  
**de Conservação e Restauração**  
**Julio Moraes Conservação e Restauro**

### Elenco

**Gabriela Moreno**  
**Igor Pushinov**  
**Jéssica Bettencourt**  
**Nilton Bicudo**

### Visagismo

**Anderson Buenolenco**  
**Fernanda Lamana**

### Molduras

**Capricho molduras**  
**Somar Produção em Arte e Design**

### Transporte

**Alves Tegam**

### Seguro

**Affinité Corretora de Seguros**

### Licenciamentos

**Tempo Composto Ltda**  
**Daniela Ribeiro**  
**Monica de Souza**

### Plotagens e Instalação

**Letra XPS Comunicação Visual**  
**Water Vision Comunicação Visual**

### Acessibilidade

**Mais Diferenças**

### Plataforma de Conteúdo

**Musea**

### Acervo das Instituições

**Acervo Artístico-Cultural dos Palácios**  
**do Governo do Estado de São Paulo**

**Instituto de Estudos Brasileiros da**  
**Universidade de São Paulo (IEB-USP)**

**Museu de Arte Brasileira da Fundação**  
**Armando Alvares Penteado**  
**(MAB-FAAP)**

**Museu de Arte Contemporânea da**  
**Universidade de São Paulo (MAC-USP)**

**Museu de Arte da Filadélfia**

**Museu de Arte de São Paulo Assis**  
**Chateaubriand (MASP)**

**Museu de Arte Murilo Mendes da**  
**Universidade Federal de Juiz de Fora**  
**(MAMM-UFJF)**

**Pinacoteca de São Paulo**

**SESI – SERVIÇO SOCIAL DA INDÚSTRIA  
DEPARTAMENTO REGIONAL DE SÃO PAULO**

**Agradecimentos**

Agradecemos aos servidores técnicos e administrativos do IEB, Sesi e Fiesp; aos museus, instituições e acervos que cederam imagens ou obras para a exposição, especialmente ao Acervo Artístico-Cultural dos Palácios do Governo do Estado de São Paulo, Museu de Arte Brasileira da Fundação Armando Alvares Penteado (MAB-FAAP), Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC-USP), Museu de Arte da Filadélfia, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP), Museu de Arte Murilo Mendes da Universidade Federal de Juiz de Fora (MAMM-UFJF), Pinacoteca de São Paulo; à Secretaria Municipal de Educação e ao Escritório de Parcerias da USP.

Todos os esforços foram feitos para reconhecer os direitos morais, autorais e de imagem na exposição e publicações decorrentes. Agradecemos qualquer informação relativa à autoria, titularidade e/ou outros dados que estejam incompletos, e nos comprometemos a incluí-los em futuras reimpressões.

Presidente

**Paulo Skaf**

Conselheiros

**André Luiz Pompéia Sturm**

**Dan Ioschpe**

**Elias Miguel Haddad**

**Luiz Carlos Gomes de Moraes**

**Antero José Pereira**

**Narciso Moreira Preto**

**Sylvio Alves de Barros Filho**

**Vandermir Francesconi Júnior**

**Massimo Andrea Giavina-Bianchi**

**Irineu Govêa**

**Marco Antonio Melchior**

**Alice Grant Marzano**

**José Osmar Medina de Abreu Pestana**

**Álvaro Sedlacek**

**João Vicente Silva Cayres**

**Artur Bueno de Camargo Júnior**

Superintendente do Sesi-SP

**Alexandre Ribeiro Meyer Pflug**

Diretor Corporativo do Sesi-SP

e do Senai-SP

**Aprígio Eduardo de Moura Azevedo**

Gerente Executiva de Cultura

**Déborá Viana**

Contratações Artísticas – Analistas

**Ione Augusta Barros Gomes**

**Jonatas Willian de Oliveira Sousa**

Equipe de Artes Visuais e Audiovisual

Analistas de Atividades Culturais

**Elder Baungartner**

**Eliana Garcia**

**Centro Cultural Fiesp**

Mediadores Culturais

**Alcides Moraes Neto**

**Jonatã Ezequiel da Silva**

**Rodrigo Domingos de Andrade**

Orientadora de Artes Cênicas

**Priscila Aparecida Gabriela Borges**

Orientadores de Público

**Herbert de Souza Laurentino**

**Rosemary Aparecida da Silva Rodrigues dos Santos**

Encarregado Técnico

**Marcio Madi**

Encarregado Maquinista

**Nilson dos Santos**

Maquinistas

**Alessandro dos Santos Peixoto**

**Charles Alves dos Santos**

Iluminadores

**André Luiz Porto Salvador**

**Dara Thayna de Lima Gadelha Duarte**

Sonoplastas

**Roberto Aparecido Coelho**

**Roselino Henrique Silva**

Contrarregra

**Menes Santos Machado**

**Núcleo de Memória Cultural**

Analistas de Atividades Culturais

**Josilma Gonçalves Amato**

**Eliana Garcia**

**Equipe de Comunicação**

Diretora Executiva de Marketing

e Comunicação Corporativa

**Ana Claudia Fonseca Baruch**

Gerente de Marketing e Comunicação Corporativa

**Letícia R. C. Martins Acquati**

Direção de Criação

**Bruno Bertani**

Gerente de Jornalismo e Conteúdo

**Mariana R. C. Castello Branco**

Gerente de Imprensa

**Rose Matuck**

Assessora de Comunicação

**Mariana Soares de Andrade Lima**

## INSTITUTO DE ESTUDOS BRASILEIROS

Diretora

**Diana Gonçalves Vidal**

Vice-diretora

**Flávia Camargo Toni**

Assistente

**Renata Guarrera del Corço**

Secretária

**Juliana Frutuoso Vieira**

**Arquivo**

Supervisora Técnica de Serviço

**Dina Elisabete Uliana**

**Adriano de Castro Meyer**

**Elisabete Marin Ribas**

**Elly Roza Ferrari**

**Patrícia Godoy Gomes**

**Paulo José de Moura**

**Biblioteca**

Supervisora Técnica de Serviço

**Daniela Piantola**

**Denise de Almeida Silva**

**Flávio Ribeiro Mariano**

**Márcia Dias de Oliveira Leme**

**Silvana Amélia Xavier de A. Bonifácio**

**Coleção de Artes Visuais**

Supervisora Técnica de Serviço

**Bianca Maria Abbade Dettino**

**Leonildo Oliva de Araújo**

**Divisão de Apoio e Divulgação**

Chefe Técnico de Divisão

**Pedro B. de Meneses Bolle**

**Alexandre Takeo Nagasse**

**Cleusa Conte Machado**

**Flávio Alves Machado**

**Ivanise Risério de Oliveira**

**Maria Iracema da Silva**

**Maria Izilda Claro do Nascimento F. Leitão**

**Mônica Aparecida G. da Silva Bento**

**Divisão Administrativa/Financeira**

Chefe Técnica de Divisão

**Maristela Moreira**

**Alexandre Macedo Ferreira**

**Andrew Rodrigues de Arruda**

**Clair Baptista da Silva Cruz**

**Fabíola Ferreira**

**Francisco Souza**

**Jaime Araújo Vieira**

**Nathalia Camargo**

**Sidney Aparecido Ribeiro Salles**

**Vanderlei Romano de Santana**

## ESCRITÓRIO DE DESENVOLVIMENTO DE PARCERIAS DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Coordenador

**Rudinei Toneto Junior**

Assistente

**Mara Nunes de Souza**

Assessores

**Acácio Rogério de Lima**

**Claudia Toni**

**Daniel Coelho**

**Jonisi Silva**

## UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO

Reitor

**Vahan Agopyan**

Vice-reitor

**Antonio Carlos Hernandes**

**Pró-Reitoria de Graduação**

Pró-Reitor

**Edmund Chada Baracat**

Pró-Reitora Adjunta

**Maria Vitória Lopes Badra Bentley**

**Pró-Reitoria de Pós-Graduação**

Pró-Reitor

**Carlos Gilberto Carlotti Júnior**

Pró-Reitor Adjunto

**Marcio de Castro Silva Filho**

**Pró-Reitoria de Pesquisa**

Pró-Reitor

**Sylvio Roberto Accioly Canuto**

Pró-Reitora Adjunta

**Carmen Sílvia Fávoro Trindade**

**Pró-Reitoria de Cultura  
e Extensão Universitária**

Pró-Reitora

**Maria Aparecida de Andrade  
Moreira Machado**

Pró-Reitora Adjunta

**Margarida Maria Krohling Kunsch**



Galeria de Arte

Centro Cultural Fiesp

Av. Paulista, 1313 – São Paulo/SP

Em frente à estação Trianon-MASP do Metrô

Visitação

10 de dezembro de 2021 a 29 de maio de 2022

Quarta a domingo, das 11h às 20h

Entrada gratuita 

[www.centroculturalfiesp.com.br](http://www.centroculturalfiesp.com.br)

#CentroCulturalFiesp #SesiSP #paralelos22 #iebusp #eraumavezomoderno

Agendamentos de visitas: [www.sesisp.org.br/eventos](http://www.sesisp.org.br/eventos)

Agendamentos de grupos: enviar e-mail para [ccfagendamentos@sesisp.org.br](mailto:ccfagendamentos@sesisp.org.br)

apoio



realização

