SEMINÁRIO 08 THE TAMING OF THE SHREW

Power and gender in The Taming of the Shrew

<https://www.bl.uk/shakespeare/articles/power-and-gender-in-the-taming-of-the-shrew>

A REPRESENTAÇÃO DAS PERSONAGENS FEMININAS PRINCIPAIS DE A MEGERA DOMADA DE WILLIAM SHAKESPEARE EM DUAS ADAPTAÇÕES PARA O CINEMA E A TELEVISÃO Luciana Neves Mendes

<http://www.letras.ufrj.br/linguisticaaplicada/site/dissert/lucianamendes.pdf>

Lisístrata”, de Aristófanes, e “**A megera domada**”, de Shakespeare.

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:WTHYxP7Z8wgJ:https://www.araujo.com.br/livro-a-megera-domada-william-shakespeare---edicao-de-bolso/p+&cd=37&hl=pt-BR&ct=clnk&gl=br>

O SEXISMO NA OBRA “A MEGERA DOMADA” DE WILLIAM SHAKESPEARE1 Rafael Rodrigo dos Santos Seixas 2 Laura Miranda de Castro3

<https://edoc.ufam.edu.br/retrieve/9236b1be-42e8-42cb-8599-34c623866d96/TCC-Letras-2011-Arquivo.001.pdf>

DO TEATRO AO CORDEL: TRANSPOSIÇÃO DE MEIOS E CULTURAS. Camilka Rita Lelis.

<https://ppgletras.ufv.br/wp-content/uploads/2016/04/Dissertacao-Final-Camila-Rita-Lelis.pdf>