

## QUESTÕES – PROVA

### Disciplina Optativa Fotografia em acervos museológicos MUPE 002

Escolha **duas** questões entre as três abaixo elencadas para responder.

#### **Formatação do arquivo e instruções de envio:**

- Data limite de envio: 06 de dezembro de 2021.
- Os arquivos devem ser salvos no formato PDF e nomeados da seguinte maneira: NOME-ÚLTIMOSOBRENOME.
- Enviar o arquivo, salvo no formato PDF, para o endereço: [disciplina.fotografia.arte@gmail.com](mailto:disciplina.fotografia.arte@gmail.com), colocar “Prova Final” no assunto do email.
- Times New Roman 12pts, Espaçamento 1.5, Margens de 3 cm.
- Entre 4.500 e 8.000 caracteres com espaços (sem contar as referências)
- Referências bibliográficas e notas segundo normas ABNT, disponíveis em: <http://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/459>

#### **Serão observados na avaliação:**

- Redação.
- Argumentação/Crítica.
- Compreensão.
- Referências (citações, bibliografia utilizada).

## QUESTÕES

### **Questão 1**

John Tagg. The Burden of Representation.

#### **Trecho original:**

Photography as such has no identity. Its status as a technology varies with the power relations which invest it. Its nature as a practice depends on the institution and agents which define it and set it to work. Its function as a mode of

cultural production is tied to definite conditions of existence, and its products are meaningful and legible only within the particular currencies they have. Its history has no unity. It is a flickering across a field of institutional spaces. It is this field we must study, not photography as such.” (p. 63).

**Tradução livre:**

A fotografia como tal não tem uma identidade. Seu status como tecnologia varia com as relações de poder que a investem. A sua natureza enquanto prática depende da instituição e dos agentes que a definem e a operam. Sua função como modo de produção cultural está ligada a condições específicas de existência, e seus produtos são significativos e legíveis apenas nos sistemas de trocas e circulação particulares em que estão inseridos. Sua história não tem unidade. É uma oscilação em um campo de espaços institucionais. É esse campo que devemos estudar, não a fotografia como tal. (p. 63)

A partir do trecho acima, e levando em consideração as aulas e textos apresentados em seminários, discuta os binômios veracidade/artificialidade e produção/circulação.

**Questão 2**

A partir dos textos discutidos em aula e seminários, contextualize o surgimento do retrato fotográfico e aponte seus usos e funções sociais.

**Questão 3**

A partir dos textos discutidos em aulas e seminários, apresente e discuta as especificidades e desafios para o tratamento da fotografia em arquivos e museus.