**Roteiro da aula de FFT e LPC**

Usando o PRAAT

* Abrir o arquivo de audio ‘xote’
* Explorar a análise formântica ou outra da vogal [ɔ] ou outra vogal da sentença
* Ver as configurações para medidas de formante em voz masculina
* Extrair (from 0 ou preserve time)
* Nomear o novo objeto/Salvar
* FFT: Analyse Spectrum > to Spectrum
* FFT: para que serve? Para ver os harmônicos
* Temos uma ideia melhor de como se distribui a energia dos harmônicos, não os formantes
* Sample Frequency (Fr. de Amostragem): qual seu papel?
* Em geral o bom é amostrar em 44 kHz (também 48)
* Obtem-se análise no PRAAT em 24 kHz, ou seja o dobro da fr máxima esperada para os eventos de fala
* Resampliar (...plear?): a partir do arquivo sonoro (soundfile) > Convert > Resample
* Na caixa de diálogo digitar 10000 ou a freq. desejada
* Para saber mais sobre precision ou outro detalhe, ver Help
* LPC: para obter a envoltória LPC que mostra os formantes
* LPC: uma vez resampled, o objeto sonoro> Convert> LPC smoothing
* Antes do passo acima, é preciso fazer os passos: FFT: Analyse Spectrum > to Spectrum
* LPC: uma vez com o objeto em 10 kHz no Praat Objetcs> View & Edit