**PROGRAMA**

**Disciplina optativa - Departamento de Sociologia - FFLCH/USP**

**SOCIOLOGIA DA LITERATURA - Segundo semestre de 2021**

**Responsável: Luiz Carlos Jackson**

**Objetivos:** o curso visa discutir perspectivas de análise em sociologia da literatura, desde as de Roger Bastide, Antonio Candido, Raymond Williams e Pierre Bourdieu até as de Gisèle Sapiro, Pascale Casanova, Sergio Miceli, Maria Arminda do Nascimento Arruda e Mário Medeiros.

**Justificativa:** Tal roteiro cobre em certa medida o espaço de discussão da sociologia da literatura contemporânea.

**Conteúdo:** trajetórias de Bourdieu e Williams, sociologia do gosto, sociologia do campo literário francês, história social da literatura inglesa, relações entre Bourdieu e Williams, sociologia da literatura no Brasil e na Argentina.

**Avaliação:** trabalho em dupla

**Cronograma:**

**Aula 1 - Apresentação do curso - 24/8 e 25/8**

**Aula 2 - Precursores da sociologia da literatura no Brasil - 31/8 e 1/9**

Roger Bastide (1945), *Arte e sociedade*,capítulos III e IV.

Antonio Candido*,* (1965), *Literatura e sociedade*, capítulos I e II.

**NÃO HAVERÁ AULA - 07/09 e 08/09**

**Aula 3 - Crítica sociológica da literatura - 14/9 e 15/9**

Roberto Schwarz, (1990), *Um mestre na periferia do capitalismo*, prefácio e caps. 1, 2, 3, 6 e 7.

Astrojildo Pereira, (1991), *Machado de Assis: ensaios e apontamentos avulsos*, cap. “Romancista do Segundo Reinado”.

Lúcia Miguel Pereira (1936), *Machado de Assis: estudo crítico e biográfico*. cap. XI “Confissões”.

[Machado de Assis, *Memórias póstumas de Brás Cubas*]

**Aula 4 – Richard Hoggart: a cultura das classes trabalhadoras - 21/9 e 22/9**

Richard Hoggart, (1973), *As utilizações da cultura*, Prefácio, cap. 1 e cap. 2 da primeira parte.

**Aula 5 - Raymond Williams: história social da literatura inglesa - 28/09 e 29/9**

Raymond Williams, (2011), *Cultura e sociedade: de Coleridge a Orwell*, introdução, caps. 2 e 5.

[Charles Dickens, *Tempos difíceis*]

**Aula 6 - Raymond Williams: história social da literatura inglesa - 05/10 e 06/10**

Raymond Williams, (1990),*O Campo e a Cidade*, caps.1, 2, 4,5, 18.

[Thomas Hardy, *Judas o obscuro*]

**NÃO HAVERÁ AULA - 12/10 e 13/10**

**Aula 7 - Pierre Bourdieu: o poder simbólico -** **19/10 e 20/10**

Pierre Bourdieu*,* (2007), *A distinção****,*** caps. 2 e 3

**Aula 8 - Pierre Bourdieu: sociologia do campo literário - 26/10 e 27/10**

Pierre Bourdieu, (1996), *As regras da arte*, prefácio e cap.1 (primeira parte).

[Gustave Flaubert, *A educação sentimental*]

**NÃO HAVERÁ AULA - 02/11 e 03/11**

**Aula 9 - Sociologia da literatura global - 9/11 e 10/11**

Pascale Casanova, (2002), *A república mundial das letras*, caps. 1 (primeira parte) e 1 (segunda parte).

Gisèle Sapiro, (2019), “A noção de campo de uma perspectiva transnacional”, *Plural*.

**Aula 10 - Campo literário no Brasil e na Argentina – 16/11 e 17/11**

Beatriz Sarlo*,* 2010, *Modernidade periférica*, caps. 1 e 3.

Sergio Miceli – *Sonhos da Periferia*, cap. 2.

Alejandro Blanco e Luiz Jackson – *Sociologia no espelho*, cap.1

**]**

**Aula 11– Sociologia da literatura brasileira - 23/11 e 24/11**

Sergio Miceli, (1979), *Intelectuais e classe dirigente no Brasil*, prefácio, introdução e cap.1

Maria Arminda do Nascimento Arruda, (2011), “Modernismo e regionalismo no Brasil: entre inovação e tradição”, *Tempo Social*.

**Aula 12 - Sociologia da literatura brasileira contemporânea - 30/11 e 01/12**

Regina Dalcastagne, (2012), *Literatura brasileira contemporânea: um território contestado*, cap. 1 e 6.

John B. Thompson, (2013), *Mercadores de cultura*, Introdução.

Mário Medeiros, (2000), *A descoberta do insólito: literatura negra e literatura periférica no Brasil (1960-2000)*, cap. 2.

Marcello Stella, (2021), “Milton Hatoum: um clássico contemporâneo”*, Tempo social.*