**IAU 0923 – Introdução à arquitetura e ao urbanismo**

**Professores: Cibele Rizek , Ruy Sardinha, Camila Moreno**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 18/08(4ªF) |  | Apresentação do segundo semestre e discussão do processo de formação de grupos, temas e formas de avaliação |
| 19/08(5ªF) |  | **Apresentação Ruy** |
| 25/08(4ªF) | R | **Exibição do Filme Casanova e a Revolução** |
| 26/08(5ªF) | C | **Razão, Revolução e modernidade** |
| 01/09(4ªF) | R | **Modernidade, Modernização e metrópole****Textos para aula:** BERMAN. M – Modernidade: ontem, hoje e amanhã**. Tudo o que é sólido se desmancha no ar.** São Paulo: Cia das LetrasWILLIAMS, Raymond - quando se deu o modernismo?" e "percepções metropolitanas e a emergência do modernismo |
| 02/09(5ªF) | C | **Industrialização e urbanização** |
| 08/09(4ªF) | R | **Baudelaire, cidade e arte modernas****Textos para aula:** NEUNDORF, Alexandro – Charles Baudelaire e a cidade moderna. **Revista Húmus**, n.10, 2004 Disponível em <http://www.periodicoseletronicos.ufma.br/index.php/revistahumus/article/view/2390>**Texto complementar**: GATTI, Luciano. Experiência da transitoriedade: Walter Benjamin e a modernidade de Baudelaire. **Kriterion**, Belo Horizonte , v. 50, n. 119. Disponível em <http://dx.doi.org/10.1590/S0100-512X2009000100008>BAUDELAIRE. O pintor da vida moderna |
| 09/09(5ªF) | C | **Seminário I - Cidade e Utopia** |
| 15/09(4ªF) | R | **O impressionismo e a experiência urbana****Texto para aula:** FRASCINA F et ali. Impressionismo, modernismo e originalidade. **Modernidade e Modernismo:** a pintura francesa no século XIX. São Paulo: Cosac &Naify,1998**Documentário: a rutura impressionista (canal curta**) |
| 16/09(5ªF) | C | **A cidade como corpo doente- condições de vida e crise sanitária na Europa do Século XIX. Cidade, Disciplinas, políticas da vida e da morte** |
| 22/09(4ªF) | C | **Seminário II - A cidade como corpo doente**  |
| 23/09(5ªF) | C | **Cidade e experiência moderna**  |
| 29/09(4ªF) | R | **Olympia: uma prostituta da vida moderna**CLARK, T. J. A escolha de Olympia. In: CLARK, T. J**. A Pintura da Vida Moderna: Paris****na arte de Manet e de seus seguidore**s. Editora Schwarcz LTDA, 2004, São Paulo, p. 129 a209GREENBERG, Clement. A Pintura Modernista . In: FERREIRA, Glória, COTRIM, Cecília(org**.). Clement Greenberg e o Debate Crítico** , Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1997, p.101-110**.** |
| 30/09(5ªF) | R | **Modernidade e Utopia estética : introdução às vanguardas históricas****Texto para aula:** MENEZES, Philadelpho. O eclipse do passado**. A crise do passado**. São Paulo: experimento, 1994**Textos complementares:**SUBIRATS, E. As vanguardas e a cultura moderna**. A flor e o cristal.** São Paulo: Studio Nobel,1988 |
| 06/10(4ªF) | R | **Vanguardas e seus movimentos: a revolução cubista (em torno da colagem)****Textos para aula:** TASSINARI, A.- Generalizando a colagem. **O espaço moderno.** São Paulo: Cosac&Naify,2001MARTINS, Luiz R.. (2007). Colagem: investigações em torno de uma técnica moderna . ***ARS*** *(São Paulo)*, *5*(10), 50-61. <https://doi.org/10.1590/S1678-53202007000200006> |
| 07/10(5ªF) | C | **Cidade Estado Plano – O Plano de Paris**  |
| 13/10(4ªF) | C | **Seminário III - Cidade e Plano: Haussman e a capital do século XIX:** |
| 14/10(5ªF) | C | **Seminário IV - Sociabilidades e sensibilidades modernas: Um passeio pelos bulevares**  |
| 20/10(4ªF) | R | **Vanguardas e seus movimentos: O cinema expressionista alemão** **Exibição e discussão do filme Metrópolis – F.Lang**Maria Stela Sanchez Bizarro – A relação humano-maquínico no imaginário cinematográfico |
| 21/10(5ªF) | C | **As reformas urbanas: Sitte e Cerdà** |
| 27/10(4ªF) | C | **Seminário V - Cidade e natureza: As cidades jardim** |
| 28/10(5ªF) |  | **Feriado funcionário publico** |
| 03/11(4ªF) | R | **Vanguardas e seus movimentos: As vanguardas russas****Textos para aula:** (1)FIGUEIREDO, Clara – O Construtivismo russo: história, estética e política. JINKINGS,I.,Doria, K (orgs) **1917: o ano que abalou o mundo**. São Paulo: Boitempo/SESC, 2017**Filme: O encouraçado Potenkim** |
| 04/11(5ªF) |  | **Feriado municipal** |
| 10/11(4ªF) | R | **Vanguardas e seus movimentos: a Bauhaus****texto para aula**RECAMÁN, luiz - Bauhaus: vanguarda e mal-estar da metrópole LUIZ RECAMÁN In: Jorge de Almeida e Wolfgang Bader (orgs.). **Pensamento alemão no século XX**, v. III – Grandes protagonistas e recepção das obras no Brasil. São Paulo: CosacNaify, 2013, p. 55-79.**Documentário: 100 anos de Bauhaus** |
| 11/11(5ªF) | C | **Estado, Plano e Habitação Social – Social Democracia e Estados de Bem Estar** |
| 17/11(4ªF) |  | **Vanguardas e seus movimentos: De Stijl****Textos para aula**FRAMPTON, k. – De Stijl. STANGOS, n. (ORG) **Conceitos da Arte Moderna**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1991COHEN, Jean-Louis. Dada, De Stil e Mies van der Rohe: da subversão ao elementarismo. In: **O futuro da Arquitetura desde 1889**. Uma História Mundial. São Paulo; Cosac&Naif, 2013, pp.139-151Documentário: no atelier de Mondrian - <https://www.youtube.com/watch?v=4mfvwhPe2nQ> (em francês)**Textos complementares:** COLQUHOUN, Alan . Las vanguardias em Holanda y Rusia. **La arquitectura moderna: uma historia desapacionada**. Gustavo Gili, 2002  |
| 18/11(5ªF) | C | **Seminário VI - A cidade Máquina** |
| 24/11(4ªF) |  | **Vanguardas e seus movimentos: A poética purista e a arquitetura de Le Corbusier****Textos para aula:**COLQUHOUN, Alan . Retorno al orden: Le Corbusier y la arquitectura moderna em Francia, 1920-1935**. La arquitectura moderna: uma historia desapacionada**. Gustavo Gili, 2002 PITA, Maria E.C. – O Purismo. **Le Corbusier: o cristal e a concha**. Tese de doutorado. São Paulo:FAUUSP, 2012, <https://teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16133/tde-15052013-152203/publico/tese_mariaeliza_original.pdf>**Textos complementares:**OZENFANT, Amedée; JEANNERET, Charles E. (LE CORBUSIER). **Depois do cubismo**. São Paulo: Cosac Naify, 2005 |
| 25/11(5ªF) |  | **Modernidade e crise**  |
| 01/12(4ªF) |  | **Vanguardas e seus movimentos: Dada e a revolução surrealista****Texto para aula:** FER, Briony- DADÁ e De Littérature a La Revolution Surrealiste. In FER et alii. **Realismo, Racionalismo, Surrealismo.** São Paulo**Textos complementares:**ADES, Dawn Dada e Surrealismo. . STANGOS, n. (ORG) **Conceitos da Arte Moderna**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1991 |
| 02/12(5ªF) |  | **Seminário VII - Cidade e Crise da Modernidade** |
| 08/12(4ªF) |  | **Arte depois das vanguardas** Bibliografia a ser definida |
| 09/12(5ªF) |  | **Atendimentos e preparação para avaliação**  |
| 15/12 |  | **Atendimentos e preparação para avaliação**  |
| 16/12 |  | **Atendimentos e preparação para avaliação**  |

Leitura transversal- obrigatória – ARGAN – A época do Funcionalismo. Arte Moderna. São Paulo: Cia das Letras

**Seminários**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tema | Data | componentes |
| Sem.1 – Cidade e Utopia | 09/09 |  |
| Sem.2 – Cidade como corpo doente | 22/09 |  |
| Sem.3 Cidade e Plano: Haussman e a capital do século XIX | 13/10 |  |
| Sem.4 - Sociabilidades e sensibilidades modernas: Um passeio pelos bulevares | 14/10 |  |
| Sem.5 - Cidade e natureza: As cidades jardim | 27/10 |  |
| Sem.6 - A cidade Máquina | 18/11 |  |
| Sem.7 - Seminário VII - Cidade e Crise da Modernidade | 02/12 |  |