

IAU0644 **Estética II**  
Prof. Dr. Ruy Sardinha Lopes

---

**Objetivos:** Refletir com os alunos sobre estatuto da reflexão estética e da produção artística e arquitetônica recentes a partir de sua relação com a tradição moderna, ou, mais especificamente, vanguardista. Analisar os limites da forma artística (moderna e contemporânea) e sua negatividade

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Programa:</b> 2º Semestre/ 2021. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 16/08                               | <b><u>Aula 1:</u> A breve história de um campo disciplinar</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 23/08                               | <b><u>Aula 2:</u> Estética e modernidade</b><br><br><u>Texto:</u> HABERMAS, J. “A consciência de tempo da modernidade e sua necessidade de autocertificação”. In: Discurso Filosófico da Modernidade. S.Paulo: Martins Fontes, pp. 3-33.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 30/08                               | <b><u>Aula 3:</u> Modernização, Modernidade e Modernismo</b><br><br><u>Texto:</u> BERMAN, M. “Modernidade: ontem, hoje e amanhã”. In: <b>Tudo o que é sólido se desmancha no ar</b> . São Paulo: Cia. das Letras<br><br><u>Texto complementar:</u> HARVEY, David. “Modernidade e Modernismo” (pp. 21-44) e “Modernização” (pp. 97-108). In: <b>A condição pós-moderna</b> . São Paulo: Loyola, 1999.                                                                                                                                                                                                                      |
| 06/09                               | <b>Recesso</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 13/09                               | <b><u>Aula 4:</u> Autonomia da arte e vanguardas</b><br><br><u>Texto:</u> BÜRGER, P. “O problema da autonomia da arte na sociedade burguesa”. In: <b>Teoria da vanguarda</b> . Lisboa: Vega, pp. 73-99.<br><br><u>Texto complementar:</u> SAFATLE, V. “Uma arqueologia do modernismo: para introduzir”. In: <b>O problema da autonomia da obra de arte. Estética e Política</b> . Disponível em:<br><a href="https://educapes.capes.gov.br/bitstream/capes/401648/1/Filosofia%20e%20forma%C3%A7%C3%A3o_Vol_3.pdf">https://educapes.capes.gov.br/bitstream/capes/401648/1/Filosofia%20e%20forma%C3%A7%C3%A3o_Vol_3.pdf</a> |
| 20/09                               | <b><u>Aula 5:</u> Habermas e a modernidade incompleta</b><br><br><u>Texto:</u> Habermas, J – Arquitetura moderna e pós-moderna. Novas Estudos CEBRAP, 18. Disponível em<br><a href="https://marcosfabionuva.files.wordpress.com/2011/08/a-arquitetura-moderna-e-pc3b3s-moderna.pdf">https://marcosfabionuva.files.wordpress.com/2011/08/a-arquitetura-moderna-e-pc3b3s-moderna.pdf</a><br><br><u>Texto complementar:</u> BÜRGER, Peter. O Significado da vanguarda para a estética contemporânea: Resposta a Jurgen Habermas. In: <b>Arte em</b>                                                                          |

IAU0644 **Estética II**  
Prof. Dr. Ruy Sardinha Lopes

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | <b>Revista</b> , no7. Disponível em: <a href="http://revistazcultural.pacc.ufrj.br/o-debate-marxista-sobre-a-pos-modernidade-de-ricardo-musse/">http://revistazcultural.pacc.ufrj.br/o-debate-marxista-sobre-a-pos-modernidade-de-ricardo-musse/</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 27/09 | <b>Aula 6: O esgotamento do moderno</b><br><br><b>Texto:</b> ARANTES, O. "O envelhecimento do novo". In: <b>Urbanismo em Fim de Linha</b> . São Paulo: EDUSP, pp. 21-40.<br><br><b>Texto complementar:</b> ARANTES, O. Notas sobre a experiência estética depois dos modernos. Revista Limiar. Vol.8, n.15,2021. Disponível em <a href="https://periodicos.unifesp.br/index.php/limiar/article/view/12556">https://periodicos.unifesp.br/index.php/limiar/article/view/12556</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 04/10 | <b>Aula 7: ARTE, VIDA E POLÍTICA: RANCIERE</b><br><br><b>Texto:</b> RANCIÈRE,J. <b>A partilha do sensível: estética e política</b> . São Paulo: Ed. 34, 2005<br><br><b>Texto complementar:</b><br>PALLOTTA, J.B. -A TRAJETÓRIA TEÓRICO-POLÍTICA DE JACQUES Ranciere – AISTHE,vol8, n.12, 2014 – Disponível em <a href="https://revistas.ufrj.br/index.php/Aisthe/article/view/10531">https://revistas.ufrj.br/index.php/Aisthe/article/view/10531</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 11/10 | <b>Recesso</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 18/10 | <b>Aula 8: ARTE, VIDA E POLÍTICA: RANCIERE</b><br><br><b>Texto:</b> PALLAMIN,Vera- Aspectos da relação entre o estético e o político em Jacques Rancière. Revista Risco, vol12(2) 2010. <a href="https://www.revistas.usp.br/risco/article/view/44800/48431">https://www.revistas.usp.br/risco/article/view/44800/48431</a><br><br><b>Textos complementares:</b> CACHOPO, J.P. - Momentos Estéticos: Rancière e a política da arte. AISTHE, vol.VII, n.11.2013. Disponível em <a href="https://revistas.ufrj.br/index.php/Aisthe/article/view/2190">https://revistas.ufrj.br/index.php/Aisthe/article/view/2190</a><br><br>FABBRINI. R. A comunidade estética em Jacques Rancière. <b>Revista Limiar</b> . Vol.8, n.15,2021. Disponível em <a href="https://periodicos.unifesp.br/index.php/limiar/article/view/12568/8689">https://periodicos.unifesp.br/index.php/limiar/article/view/12568/8689</a> |
| 25/10 | <b>Aula 9 : ARTE, VIDA E POLÍTICA:BOURRIAUD</b><br><br><b>Texto:</b> FABBRINI, r. Estética e transgressão: da arte radical à arte radicante », <b>Artelogie</b> [En ligne], 8   2016. Disponível em <a href="http://journals.openedition.org/artelogie/593">http://journals.openedition.org/artelogie/593</a> ; DOI : <a href="https://doi.org/10.4000/artelogie.593">https://doi.org/10.4000/artelogie.593</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

IAU0644 **Estética II**  
Prof. Dr. Ruy Sardinha Lopes

---

|       |                                                                                                                                           |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 01/11 | <b>Recesso</b>                                                                                                                            |
| 08/11 | <b><u>Aula 10:</u> AS MÁQUINAS DE VER E OS REGIMES DE (IN)VISIBILIDADES ARTÍSTICOS</b>                                                    |
| 15/11 | <b>Feriado</b>                                                                                                                            |
| 22/11 | <b><u>Aula 11:</u> Novas agendas e velhas questões: gênero, raça, vidas precarizadas e decolonidades</b><br><b>Bibliografia a definir</b> |
| 29/11 | <b><u>Aula 12:</u> Novas agendas e velhas questões: gênero, raça, vidas precarizadas e decolonidades</b><br><b>Bibliografia a definir</b> |
| 6/12  | <b><u>Aula 13:</u> Discussão final: é possível arte pós-pandemia?</b><br><b>Bibliografia a definir</b>                                    |
| 13/12 | <b><u>Aula 14:</u> Avaliação final</b>                                                                                                    |
| 20/12 | <b><u>Aula 15:</u> Encerramento da disciplina</b>                                                                                         |

### **Bibliografia**

ANDERSON, Perry - **As origens da Pós-Modernidade**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1998

ARANTES, Otília - **Urbanismo em Fim de linha**. São Paulo :Edusp ,2001

\_\_\_\_\_ - **O lugar da arquitetura depois dos modernos**. São Paulo: EDUSP, 1993

\_\_\_\_\_ - Notas sobre a experiência estética depois dos modernos. **Revista Limiar**. Vol.8, n.15,2021

BERMAN, Marshal –**Tudo o que é sólido desmancha no ar**. S.Paulo: Cia das letras,1987

BOURRIAUD, Nicolas - **Estética relacional**, São Paulo, Martins Fontes, 2009.

\_\_\_\_\_ - **Pós-produção: como a arte reprograma o mundo contemporâneo**. São Paulo: Martins, 2009.

BÜRGER, P. - **Teoria da vanguarda**. São Paulo: Cosac Naify, 2008

\_\_\_\_\_ – O Significado da vanguarda para a estética contemporânea: Resposta a Jurgen Habermas. In: **Arte em Revista**, no7.

CACHOPO, J.P. - Momentos Estéticos: Rancière e a política da arte. **AISTHE**, vol.VII, n.11.2013

IAU0644 **Estética II**  
Prof. Dr. Ruy Sardinha Lopes

---

DEBORD, Guy E. - **A Sociedade do Espetáculo**. Comentários sobre a sociedade do espetáculo.

Rio de Janeiro: Contraponto, 1997

FABBRINI, R. A comunidade estética em Jacques Rancière. **Revista Limiar**. Vol.8, n.15,202

FABBRINI, r. Estética e transgressão: da arte radical à arte radicante », **Artelogie** [En ligne],  
8 | 2016

FABBRINI, R. Anos 1970: da vanguarda a pós-vanguarda. **MODOS. Revista de História da Arte**.  
Campinas, v. 1, n.3.

FOSTER, Hall – **O retorno ao real**. São Paulo:UBU,2017

FRAMPTON, Kenneth. **História crítica da arquitetura moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1997

GUIRARDO, Diane - **Arquitetura contemporânea: uma história concisa**. São Paulo: Martins  
Fontes, 2002

HABERMAS, Junger - . A consciência de tempo da modernidade e sua necessidade de auto  
certificação. In **Discurso Filosófico da Modernidade**. S.Paulo: Martins Fontes

\_\_\_\_\_ – Modernidade versus Pós-modernidade. In **Arte em Revista, no7**, São  
Paulo:CEAC, 1987

\_\_\_\_\_ – Arquitetura moderna e pós-moderna. Novas Estudos CEBRAP, 18.

HARVEY, David –**Condição Pós-Moderna**. S.Paulo: Loyola,1999

HUYSEN, Andrea - Mapeando o pós-moderno. In HOLLANDA, H (org) – **Pós-modernismo e  
Política**. Rio de Janeiro, ROCCO, 1991

JAMESON, Frederic. **Pós-Modernismo - A lógica cultural do capitalismo tardio**. São Paulo: Ática,  
1996.

PALLOTTA, J.B. -A TRAJETÓRIA TEÓRICO-POLÍTICA DE JACQUES Rancière – **AISTHE**,vol8, n.12,  
2014