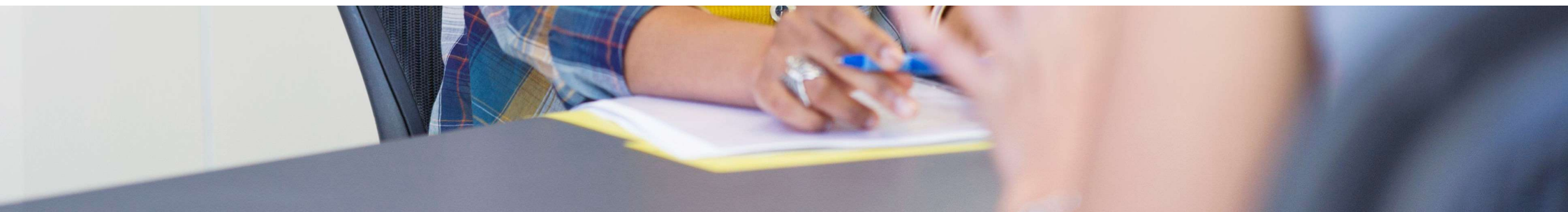




## Aula 2 - Entre-vistas





# Agenda

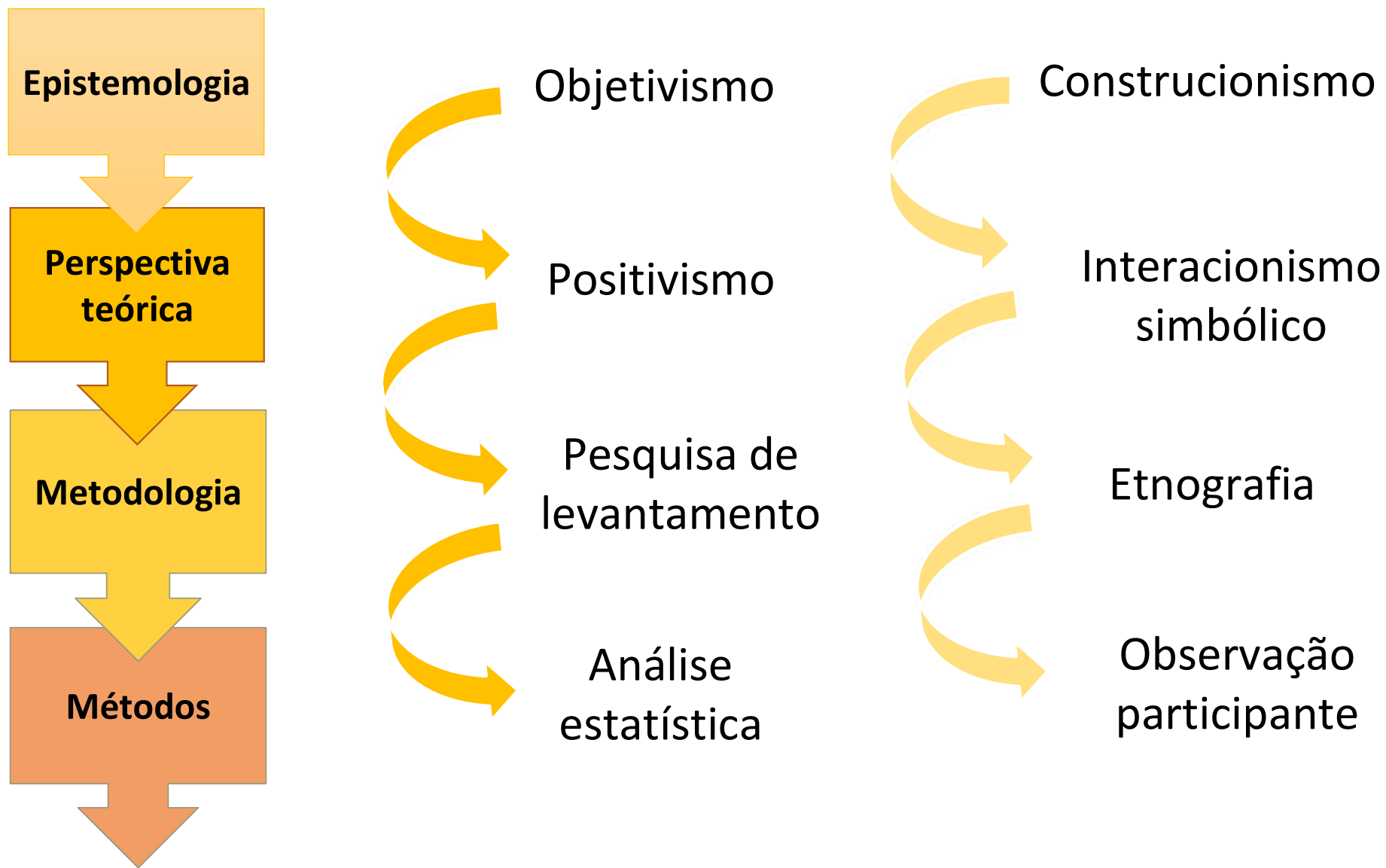
- **Planejando uma pesquisa: elementos essenciais**
- **Afinal de contas, o que é essa tal de pesquisa qualitativa?**
- **Processo de construção/constituição de evidências: Entre-vistas**

<b>Tradição de Pesquisa</b>	<b>Pesquisa positivista e pós-positivista</b>	<b>Pesquisa Interpretativista</b>	<b>Pesquisa Crítica</b>
<b>Pressupostos sobre a realidade</b>	Realismo: realidade objetiva que pode ser entendida pelo espelho da ciência: definitivo / probabilístico	Relativismo: Realidades locais e intersubjetivas compostas do sujeito e objeto: representada pelos conceitos dos atores sociais	Realismo histórico: realidade material / simbólica moldada por valores e cristaliza ao longo do tempo
<b>Objetivo</b>	Revelar a verdade	Descrever significados, compreender	Revelar interesses escondidos e contradições; criticar, transformar, emancipar
<b>Tarefas</b>	Encontrar explicações e controle de variáveis: discernir hipóteses verificadas ou não falsificadas	Produzir descrições dos significados dos membros e definições de situação: entender a construção da realidade	Desenvolver ideias estruturais ou históricas que revelam contradições e permitem a emancipação, espaços para vozes silenciadas
<b>Unidade de Análise</b>	Variáveis	Ações verbais e não verbais	Contradições, incidentes críticos, signos e símbolos
<b>Foco metodológico</b>	Descobrir fatos e compará-los às hipóteses ou pressuposições	Recuperar e entender significados situados e suas divergências	Entender a evolução história de significados, práticas materiais, contradições e inequidades

**Fonte: Gephart (2004)**

Epistemologia	Perspectiva teórica	Metodologia	Métodos
Objetivismo	Positivismo	Pesquisa experimental	Questionário
Construcionismo	Pós-positivismo	<b>Pesquisa Qualitativa Básica</b>	Observação
Subjetivismo (e suas variantes)	<b>Interpretativismo</b> - Interacionismo simbólico - Fenomenologia - Hermenêutica Pesquisa crítica  Feminismo  Pós-modernismo Etc.	Pesquisa de opinião Etnografia Pesquisa fenomenológica Teoria fundamentada Estudo de Caso  História de vida  Inquérito heurístico Pesquisa-ação  Análise do discurso  Pesquisa feminista  Etc.	- participante - não participante  <b>Entrevista</b> Grupo focal Narrativa Métodos de etnografia visual Análise estatística Análise comparativa Métodos Interpretativos Análise de conteúdo Etc.

Fonte: Traduzido e adaptada de Crotty (1998)



Fonte: Adaptado de Silva, Sara Daniel (2018). Notas de aula. Mestrado da UFMS.

# Qualitative Research

“... is a multimethod research that uses an **interpretive, naturalistic** approach to its subject matter” (Denzin & Lincoln, 1994).

“There are probably rules for writing the persuasive, memorable and publishable qualitative research article but, rest assured, **no one knows what they are**” (Van Maanen, 1998: xxv).



## **Pesquisa Quantitativa**

Testar teorias objetivas ao  
examinar a relação entre diversas  
variáveis

Neutralidade

Coleta de dados

Explicar: prever e controlar

## **Pesquisa Qualitativa**

Compreender os significados  
construídos pelas pessoas ou  
grupos de pessoas


Subjetividade

Construção de evidências


Entender, Compreender







# Possibilidades de Construção de evidências

- **Entrevistas**
    - **Individuais x Em grupo x *Focus Group***
  - **Observação**
    - **Participante x Não participante**
  - **Documentos**
    - **Escritos x Audiovisuais**
- 



Entrevistas:  
Planejamento &  
Condução



# Tipo de entrevista

- Individual x Grupo x *Focus Group*
- Estruturada
- Semi-estruturada
- Desestruturada
- Entrevista conversacional



# Preparando uma entrevista

- Quem entrevistar e por quê?
- Como?
  - Presencialmente x A distância
- Que tipo de entrevista vou fazer?
- Como vou analisar os dados?

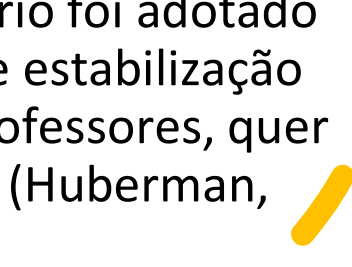


Quem  
entrevistar e  
por quê?  
Quantas  
entrevistas?

## Escolha intencional

- Critérios de seleção
- Critérios de exclusão
- pOnto de parada

“O recrutamento dos entrevistados, – tanto as entrevistas pilotos, quanto das entrevistas finais – **utilizou como critério de inclusão o tempo de atuação como docente no ensino superior**. O critério foi adotado com base no fato de que durante a fase de estabilização profissional os indivíduos ‘passam a ser professores, quer aos seus olhos, quer aos olhos dos outros’ (Huberman, 2002, p.40).” (Lima & Araujo, 2019, p. 64).



## **Presencial**

Escolha do lugar

Interferências externas

Linguagem corporal

Gravação

**“Entre-vistas”**

## **A distância**

Escolha do lugar

Conexão de internet

Áudio e/ou vídeo?

Gravação

***“Entre-telas”***

## Roteiro ou guia de entrevistas?

Dado que a entrevista qualitativa **não deve seguir um roteiro a ser dito palavra-por-palavra**, autores como King (2004) e Qu e Dumay (2011) utilizam o termo **guia de entrevista** no lugar de roteiro para ressaltar a importância de existir um **foco** durante a entrevista, mas também de se ter **liberdade** para redirecioná-la ao seu decorrer.



# Preparando um guia de entrevistas



A literatura existente do tema



A experiência do pesquisador a respeito do tema



Conversas informais com outros pesquisadores



**Matriz de Amarração**



<b>Captar as experiências enquanto orientado.</b>	Como foi sua experiência enquanto orientado no mestrado?
	Como era sua relação com seu orientador no mestrado?
	E no doutorado, conte-nos como foi sua experiência enquanto orientado.
	Como era sua relação com seu orientador no doutorado?
<b>Captar a transição entre ser orientado e ser orientador.</b>	O que é para você ser orientador?
	Conte como você aprendeu a ser orientador.
	Na sua opinião, existem fatores institucionais que afetam o processo de orientação? Fale um pouco sobre.
	Na sua opinião, esses fatores são positivos ou negativos?
<b>Compreender a construção do ser orientador, a partir das relações com seus orientados.</b>	Conte um pouco de como foi sua primeira orientação.
	Como você faz a escolha/aceite dos seus orientados?
	Nessa escolha, você prioriza determinado perfil?
	Qual seria esse perfil?
	Na sua opinião, quais são as principais tarefas (ou atividades) de um orientador? Você poderia elencá-las?
	E dos seus orientados, quais são as principais tarefas deles. Você poderia elencá-las?
<b>Identificar as relações com as experiências de quando orientando.</b>	Na sua opinião, você possui responsabilidades na formação dos seus orientados? Se sim, quais?
	Fale um pouco das suas experiências de orientações, aborde aspectos positivos e negativos.
	Quais as experiências de orientação mais significativas que você já teve? Por quê?
	Você pode resumir o processo que você utiliza para orientar seus alunos?
<b>Finalização da entrevista</b>	Você gostaria de acrescentar mais alguma coisa, que eu possa ter deixado de perguntar?

# Conduzindo uma entrevista



Não delegue a entrevista, é hora de **conectar os pontos**



Seja gentil e tenha **empatia**



Ganhe a **confiança** do/a entrevistado/a



O corpo fala!



Deixe o/a entrevistado/a falar



Se mantenha neutro/a, mas não a ponto de parecer desinteressado na fala do/a entrevistado/a



Esteja atento/a no que é dito e faça perguntas **“extras”** se necessário  
*probes*  
*follow-up questions*

# Cuidados técnicos e éticos



Gravação!

Qualidade do áudio  
Autorização –  
escrita e oral



Termo de Consentimento Livre e  
Esclarecido (TCLE)



Comitê de Ética



Temas sensíveis

Empatia  
Respeito

# Processo de Transcrição

“The interviews were transcribed”, but how?  
Reflections on management research – Nascimento  
& Steinbruch (2019)

Transcrição Própria x Terceirizada  
Literal?

Any method of inquiry worth anything takes time, thoughtfulness, energy, and money. **But interviewing is especially labor intensive.** If the researcher does not have the money or the support to hire secretarial help to transcribe tapes, it is his or her labor that is at stake. (Seidman, 2006).

# A escrita do relatório



Palavras de ordem: **CLAREZA E TRANSPARÊNCIA!**

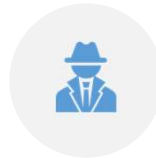


Oceano de dados... Se organize!

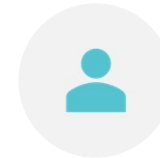


Se afaste dos dados (se for possível): “Que é necessário sair da ilha para ver a ilha” (José Saramago)

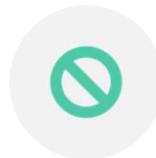
# Pontos críticos da escrita



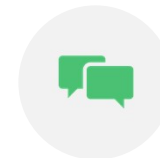
Número de entrevistados/as



Perfil dos entrevistados/as



Critérios de inclusão & exclusão



Detalhes da entrevista



Pontos éticos



Trechos das entrevistas



cubo

Grazie

Thank  
you

mauruuru

Tak

Gracias

Dziękuję

Děkuju

danke

Kiit

