

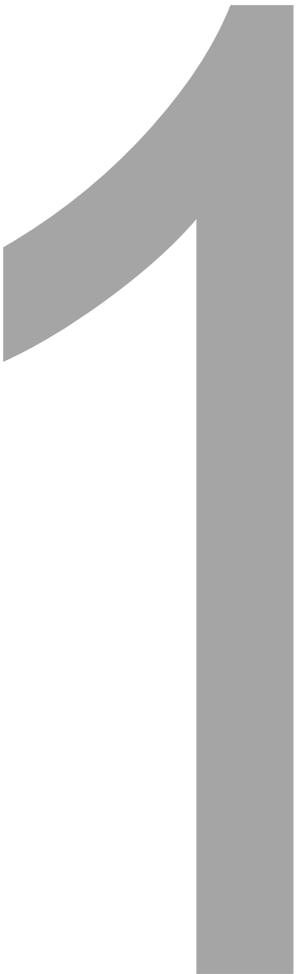
Projeto IV-B



Docentes: Jeferson Tavares
Manoel Rodrigues Alves

Estagiárias PAE:
Monitora:

Marília Gaspar
Natália Jacomino



[leituras e interpretações da área]

*“A finalidade principal da representação gráfica em arquitetura é a **comunicação**. Embora os desenhos que compõem uma apresentação arquitetônica possam ser excelentes trabalhos gráficos em duas dimensões e dignos de uma exposição, são meramente ferramentas de comunicação, nunca fins principais em si mesmos”*

(Ching, 2006)

- Expressir uma informação
- Expressir idéias e propostas por meio da representação arquitetônica
- Traduzir uma intenção projetual
- Propiciar fácil leitura sobre o projeto a ser mostrado

LEITURA
DA ÁREA



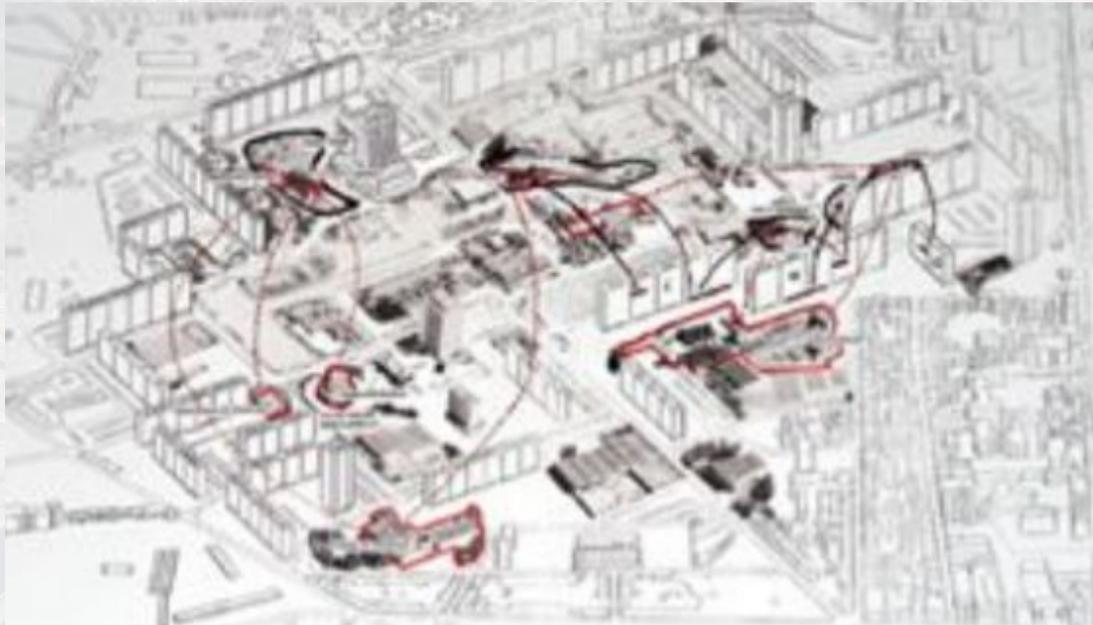
RACIOCÍNIO
PROJETUAL



PRODUTO
FINAL

Leitura

Mapas de leitura da área são importantes para sintetizar os principais aspectos observados e que futuramente possam orientar as tomadas de decisões projetuais

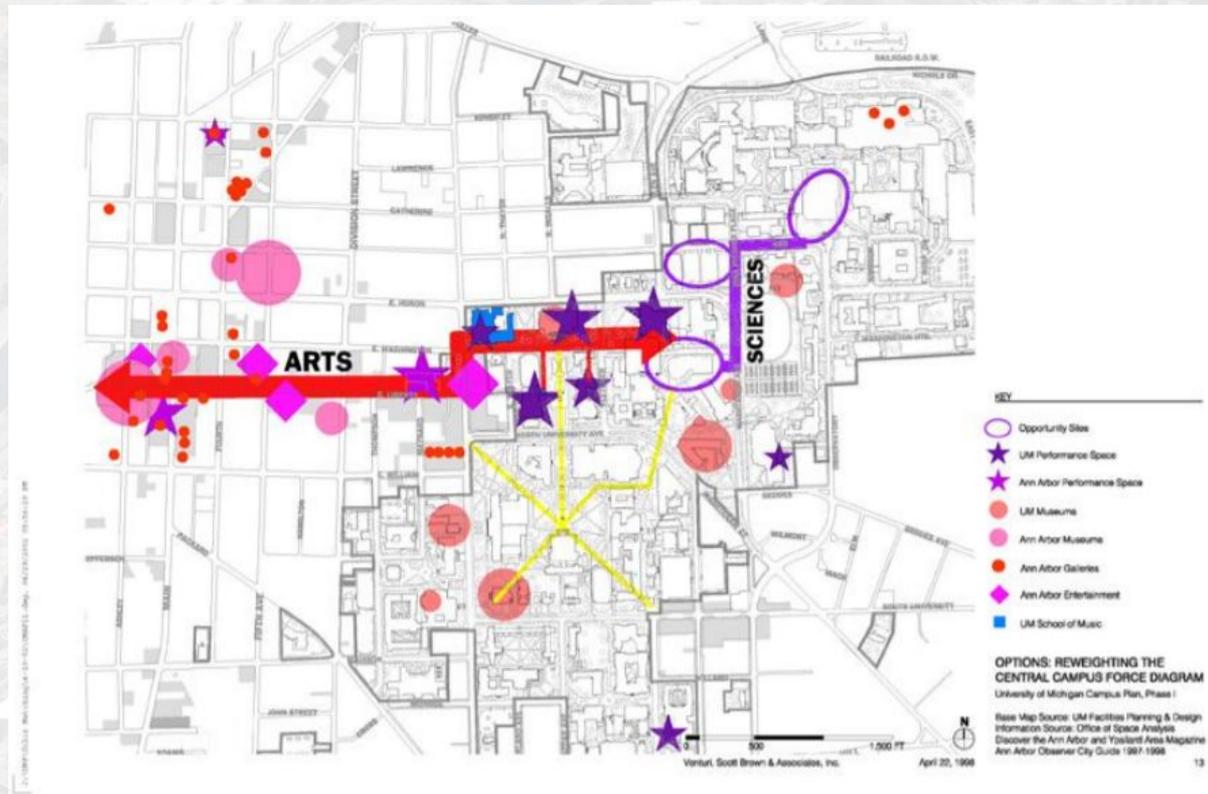


Parsons School of Design
Croqui feito por alunos do curso de Design e Ecologia Urbana



Larry Koff & Associates
Análise sobre a Praça Wellesley, MA, EUA

Leitura



Análise situacional para definição de eixo potencial de desenvolvimento do projeto
Venturi, Scott Brown & Associates -University of Michigan

Leitura



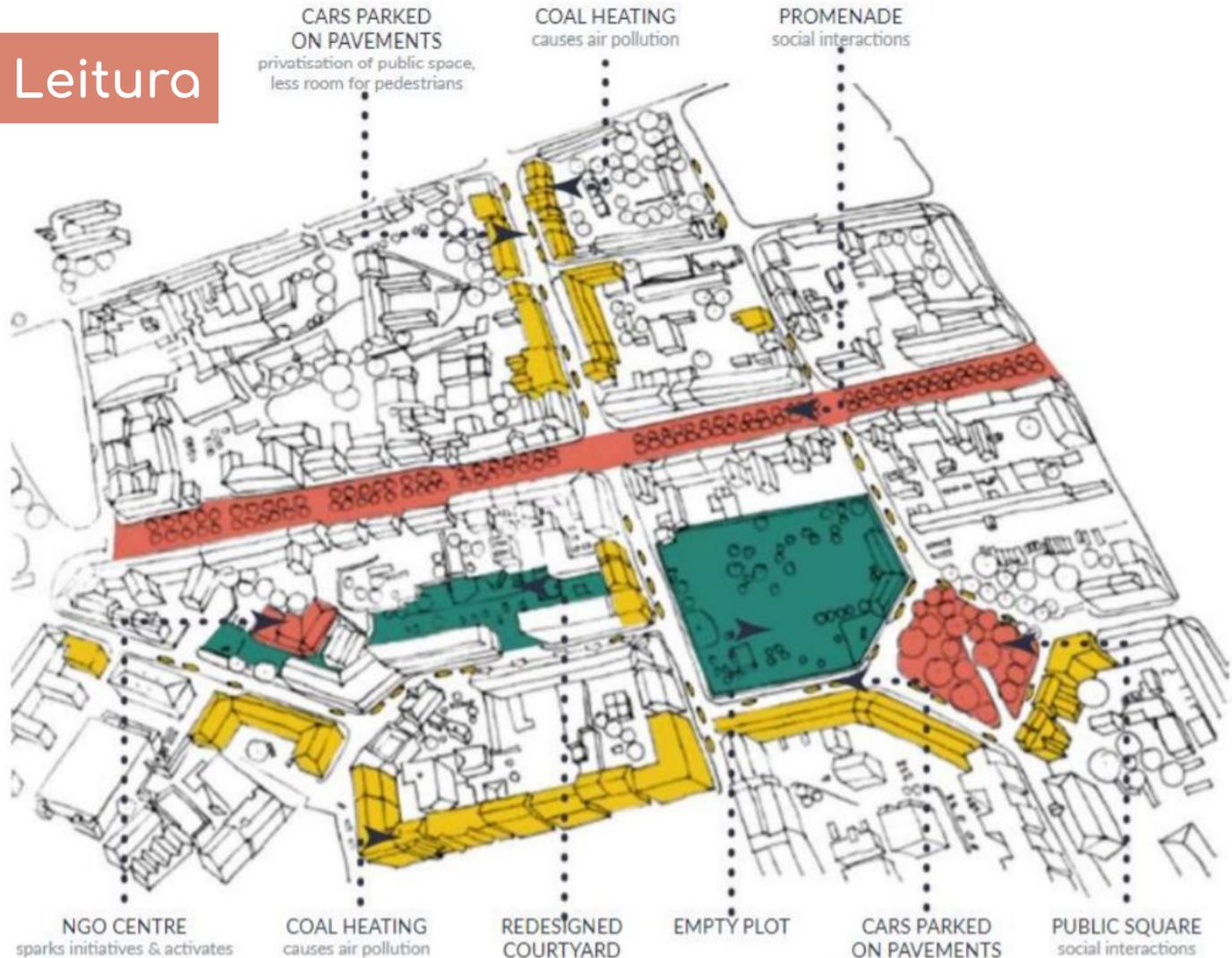
FRANK GEHRY Museu Guggenheim, Bilbao. Leitura sobre o distrito de Abandoibarra, em Bilbao, na qual ele escolhe o local de implantação do museu sobre três aspectos: relação visual com o rio (interior x exterior), conexão visual com o parque e presença visual para com a nova ponte

Leitura

Possibilidades de sobreposições de informações



Leitura



W. Polskiego
Site Analysis

Leitura + Proposta

Proximity to Existing Amenities



Proposed Park System Connectivity

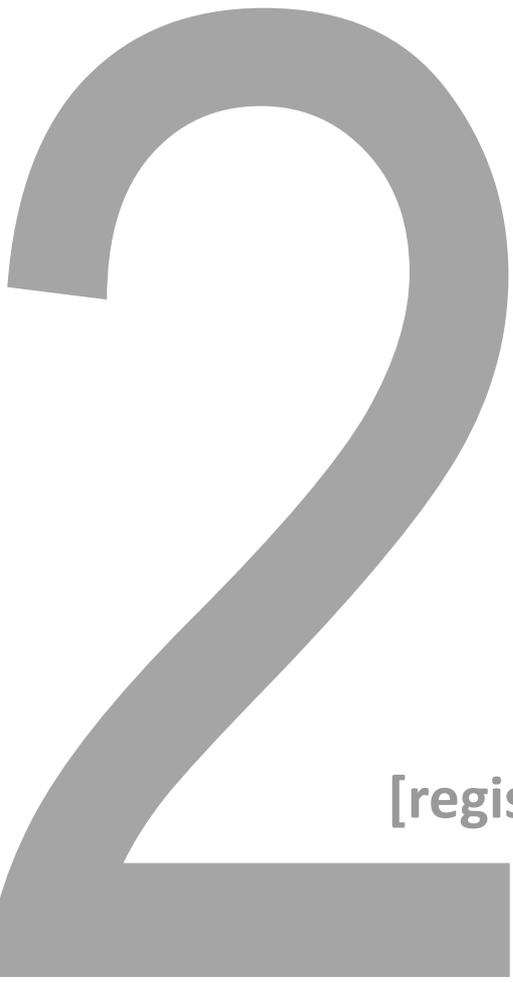


Proposed Land Use



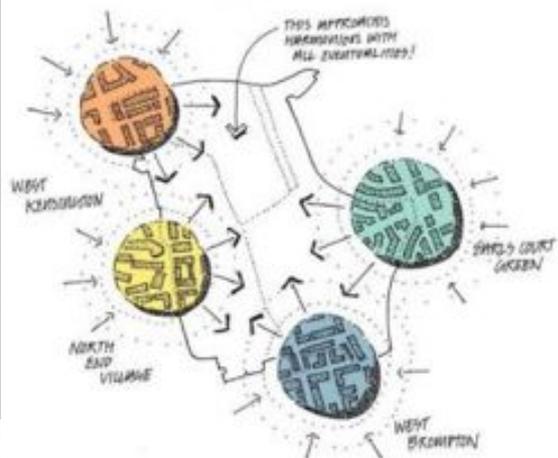
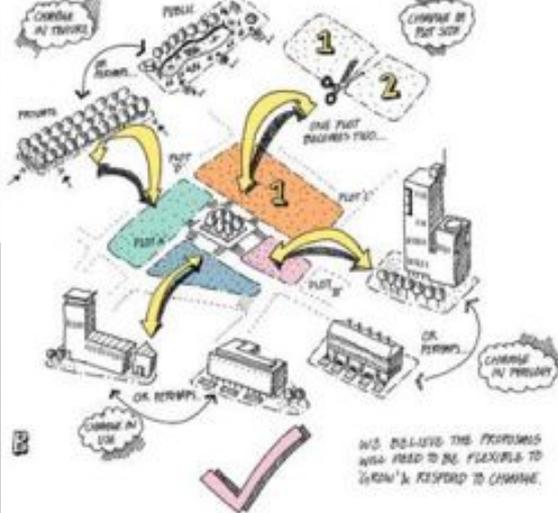
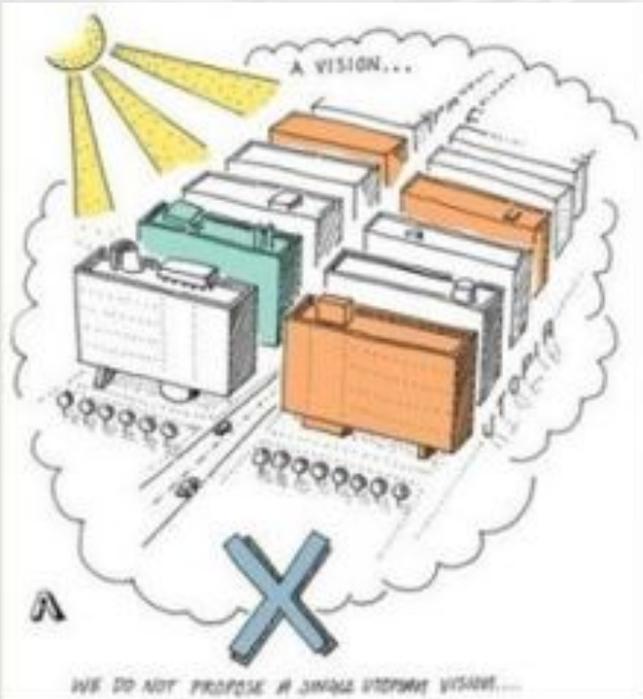
Proposed Circulation



A large, thick, grey number '2' is positioned on the left side of the page. The number is stylized with a curved top and a horizontal base.

[registros de processos e raciocínios projetuais]

Conceito



IRRESPECTIVE OF THE EVENTUAL ORDER OF THE PHASES OUR FOCUS IS ON GROWING EXISTING CENTRES THAT ARE SUPPORTED BY EXISTING COMMITMENTS.



... AND DIFFERENT PLANNING CONSTRAINTS/ ISSUES OF OWNERSHIP THAT EFFECT THE EXTENT OF DEVELOPMENT.

THIS MEANS YOU WILL NOT BE HELD TO RANSOM TO 'COMPLETE' THE VISION...

... INSTEAD WE WILL ALLOW THE SITE TO GROW ORGANICALLY UNDERPINNED BY SOUND URBAN DESIGN PRINCIPLES.

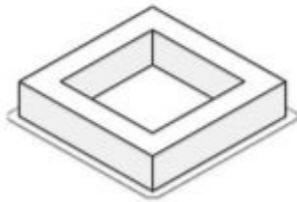
... THIS IS TYPICAL OF LONDON

This block contains a diagram showing a city center growing organically. It starts with a central area (represented by a green circle) and shows how it can expand in various directions, influenced by different planning constraints and ownership issues. A large blue 'X' is drawn over the top part of the diagram, indicating that a rigid, single-vision approach is not preferred. Instead, the text emphasizes allowing the site to grow organically, underpinned by sound urban design principles. A large pink checkmark is placed over the bottom part of the diagram, indicating that this organic approach is the preferred one.

Conceito

SELF SUFFICIENT BLOCK: NEW URBAN TYPOLOGY

自给自足街区：新城市形态

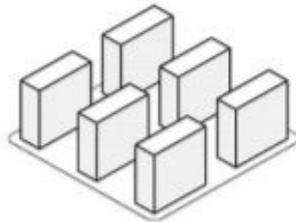


THE EUROPEAN URBAN BLOCK
FROM XIX CENTURY:

MIX USE CITY

19世纪以来欧洲的城市街区：
混合功能城市

+

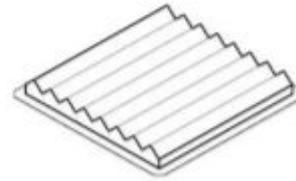


THE CHINESE MODERN BLOCK
FROM 20 CENTURY:

HOUSING BLOCKS

20世纪以来中国的现代街区：
居住街区

+

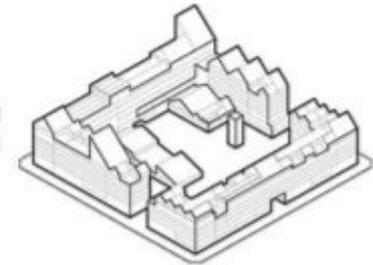


THE PRODUCTIVE SOLAR
GREENHOUSES:

PRODUCING FOOD AND ENERGY

生产性的日光温室：
食物与能量生产

=



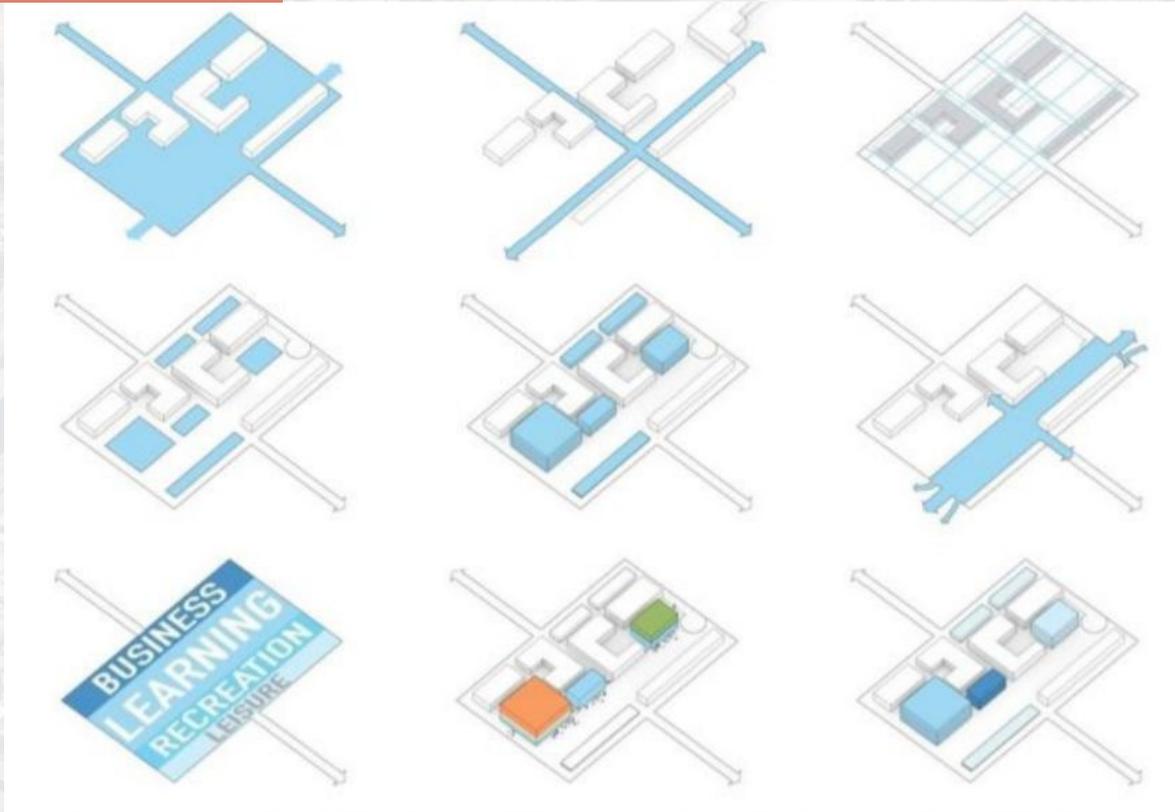
THE NEW
SELF-SUFFICIENT URBAN BLOCK:

MIXED USE COMPACT
AND HUMAN WAY OF LIVING

新型自给自足城市街区：
多功能集合式生活

Esquema que expressa graficamente o raciocínio projetual.
Concepção da volumetria e do conceito de uso e modo de morar.

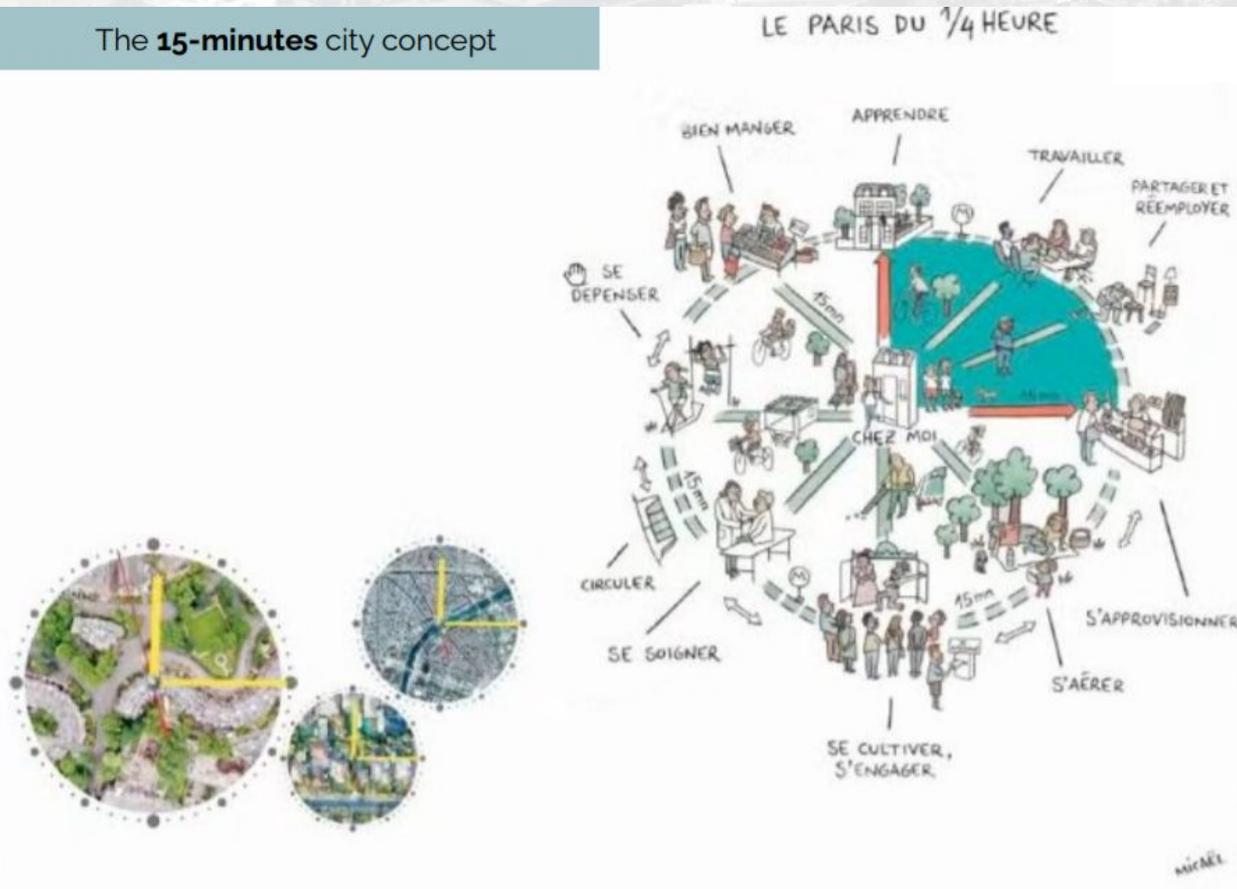
Conceito



MVRDV Mattilaine Campus Esquema de desenvolvimento projetual (espaços livres, fluxos, espaços ocupados, setorização)

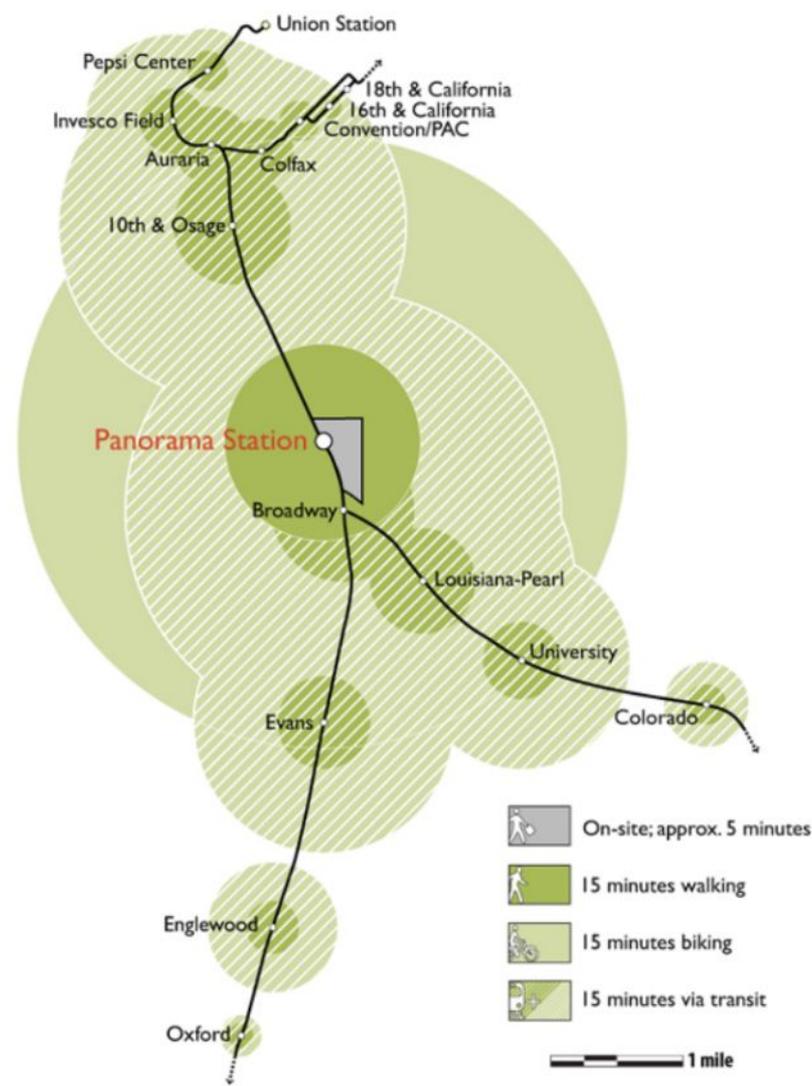
Conceito

The **15-minutes** city concept

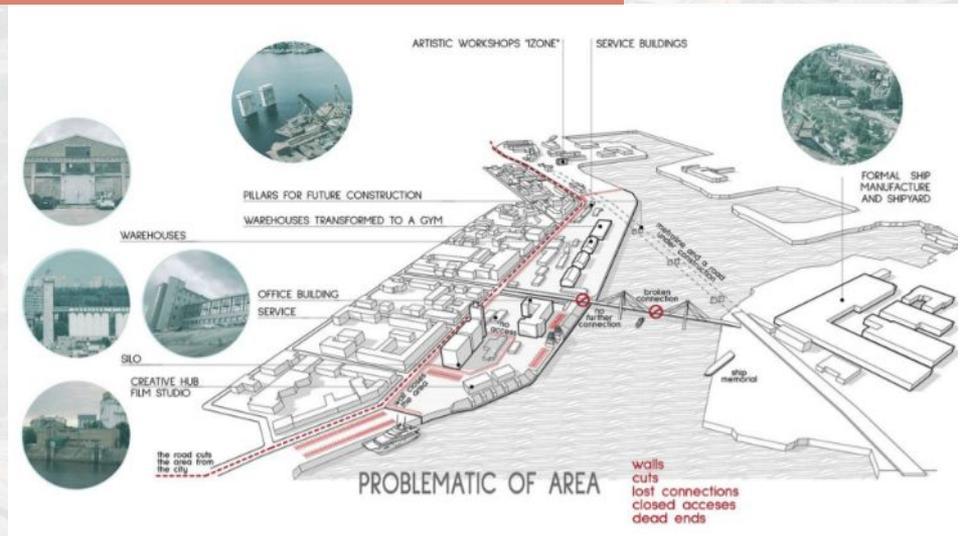


Conceito

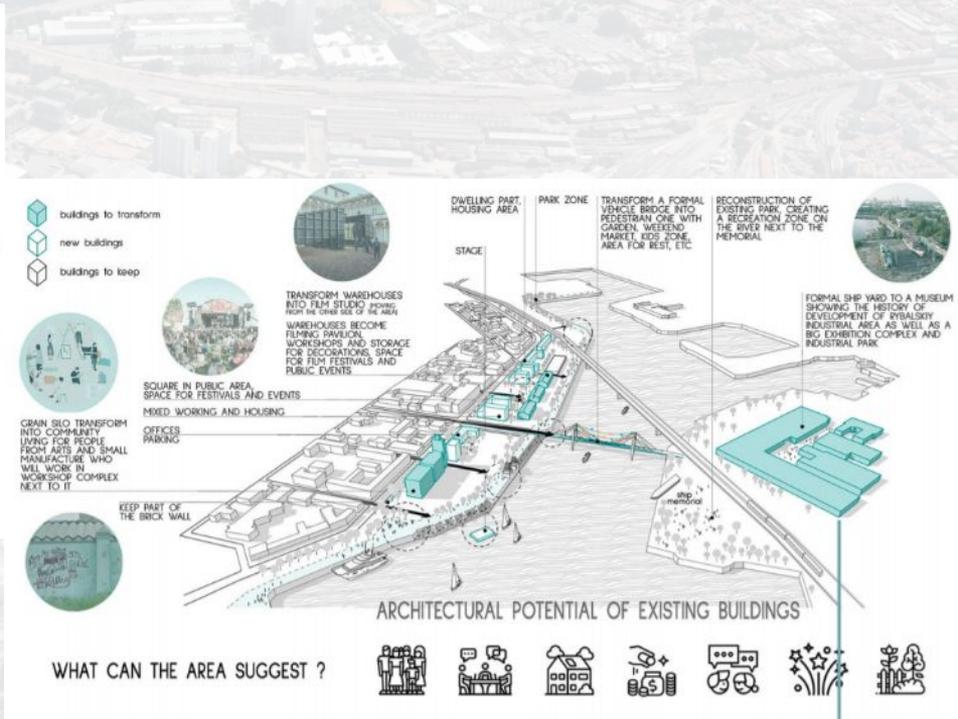
			
existing assets kmart dry cleaners 1-mobile sam's ace hardware payless shoes radio shack mattress king albertsons taco bell office max starbucks culinary school	denver design district la familia rec center churches imperial chinese art galleries bars my big fat greek cafe used book store dailey park local shops ross-broadway library	university of denver civic center middle school public pool high school golf courses cheesman park wash park platte river denver performing arts rec center south pearl denver medical center	museum of contemporary art union station 16th street mall invesco field south pearl denver performing arts convention center pepsi center arena coors field six flags elitch gardens larimer square destination retail denver pavilions symphony
what's missing - quality of place - station access - pedestrian scale - parks of any size - street presence - appropriate density - rec facilities - sustainable design - framed mountain vistas	- access to areas west of I-25 - accessible parks and open space - dog park - walkable retail center - public gardens - outdoor performance area - festival space	bicycle path connections to: - platte river - parkway network - wash park	not much... Just needs improved access and more mixed-use development that can take advantage of it all!



Leitura + conceito



Trabalho na área de Podil em Kiev



Conceito + Projeto

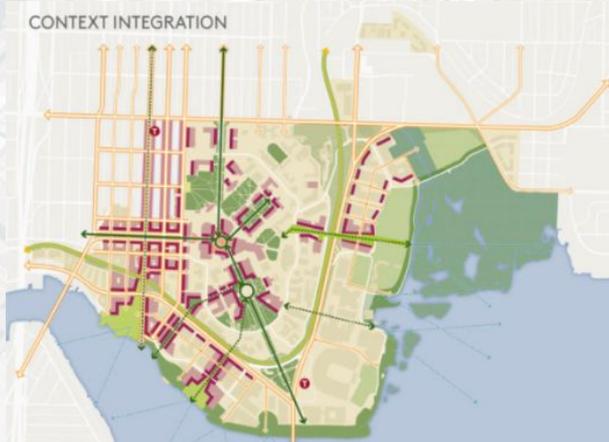
EXISTING CAMPUS STRUCTURE



ESTABLISHING NEW CONNECTIONS



CONTEXT INTEGRATION



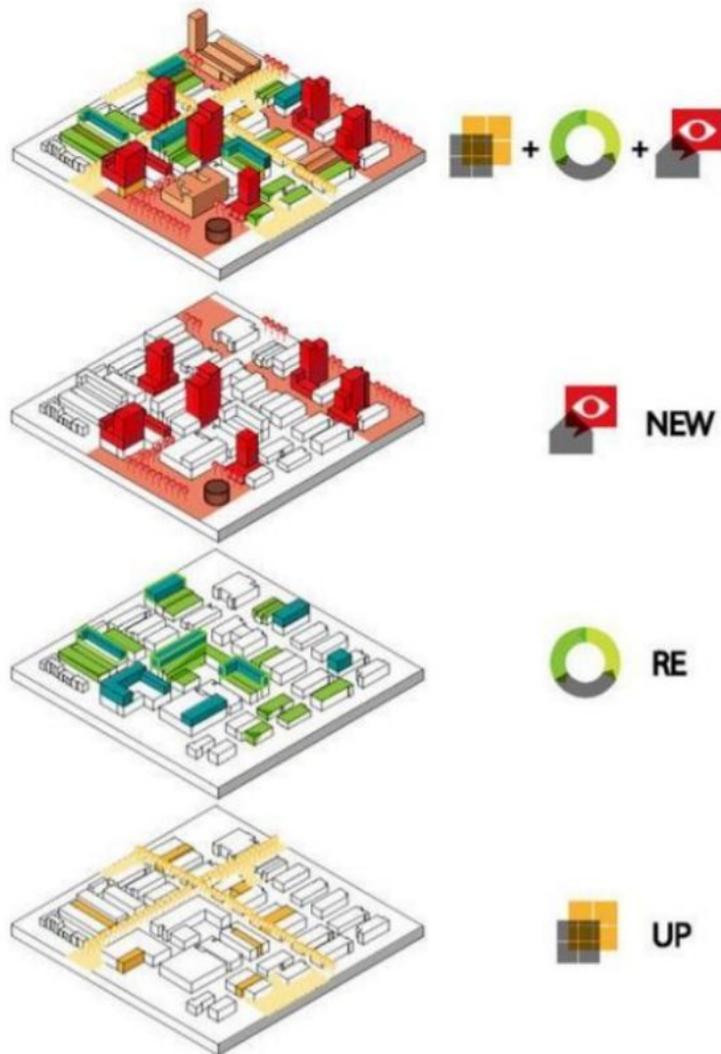
ACTIVATING THE PUBLIC REALM



Planning and Urban
Design: University of
Washington Campus
Master Plan

<https://www.sasaki.com/projects/university-of-washington-campus-master-plan-and-innovation-district-framework/>

Conceito + Proposta



<https://www.archdaily.com.br/br/795897/mla-plus-e-caupd-vencem-concurso-para-a-regeneracao-de-uma-area-industrial-em-shenzhen/57b15d2ae58ecedfb3000002-mla-plus-wins-urban-design-competition-to-regenerate-along-the-g107-highway-in-shenzhen-image>

Conceito + Proposta



Planning and Urban Design: Chengdu International Aerotropolis Investment Co - Chengdu, China

Fonte: <https://www.sasaki.com/projects/chengdu-tianfu-olympic-sports-city/>

Conceito + Proposta



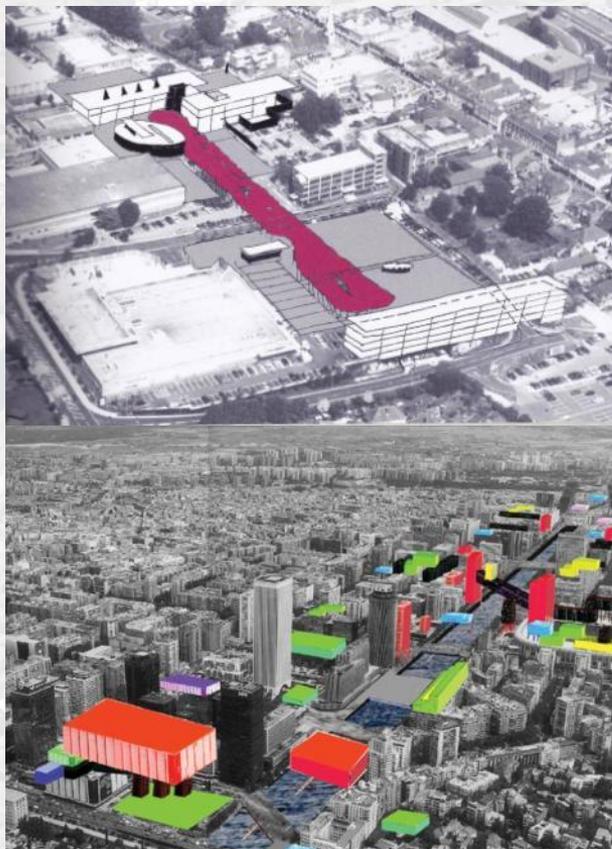
Planning and Urban Design: Chengdu International Aerotropolis Investment Co - Chengdu, China

Fonte: <https://www.sasaki.com/projects/chengdu-tianfu-olympic-sports-city/>

3

[3D: modelos, cortes e outros]

Proposta



FOTOMONTAGENS + DESENHO -> Alternativas para o desenvolvimento de propostas urbanas

Proposta

Blocks are subdivided to achieve maximum personalization of the housing typologies, with differences in size, height, depth and facades, creating a unique collection of urban blocks.



MVRDV Serp & Molot Factory
Representação em 2D de plano de implantação, setorização de usos

Proposta



Plano de massas também utilizado para indicar os diferentes usos dos edifícios propostos no plano de adensamento da área

Proposta



MVRDV Serp & Molot Factory

Imagem final renderizada e humanizada

Proposta



Volumetria da área do entorno com a volumetria da área de intervenção. Diferença estabelecida pela diferença de saturação do recorte

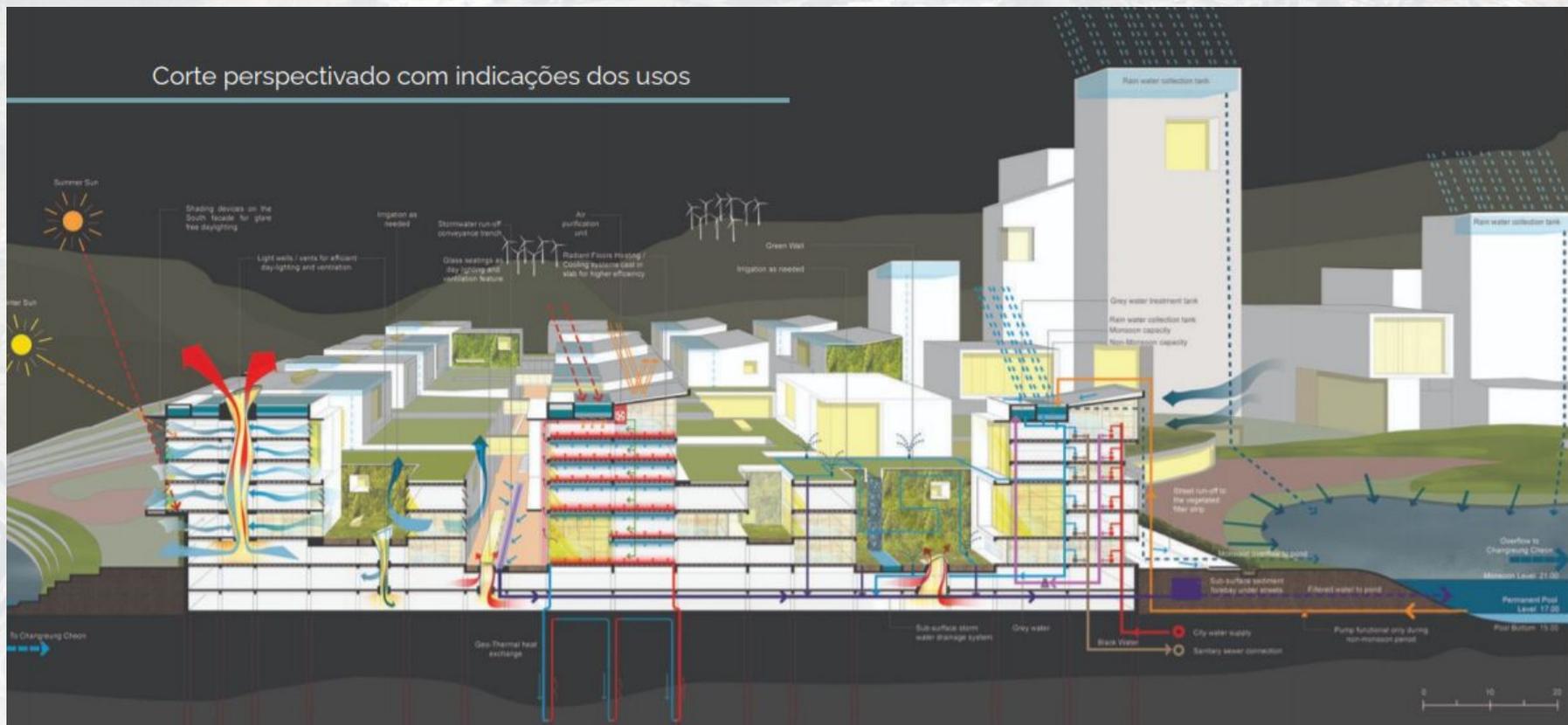
A KCAP, em colaboração com a Orange Architects e o A.Len Architectural Bureau, desenvolveu uma proposta para transformar o antigo pátio ferroviário de Tovarno-Vitebskaya em São Petersburg, Rússia, em um novo bairro residencial com equipamentos comunitários, comércio e áreas verdes.

Proposta



Corte usado para indicar galerias subterrâneas, o desnível do leito do rio e o ritmo da topografia desenhada para os espaços públicos livres da área

Proposta



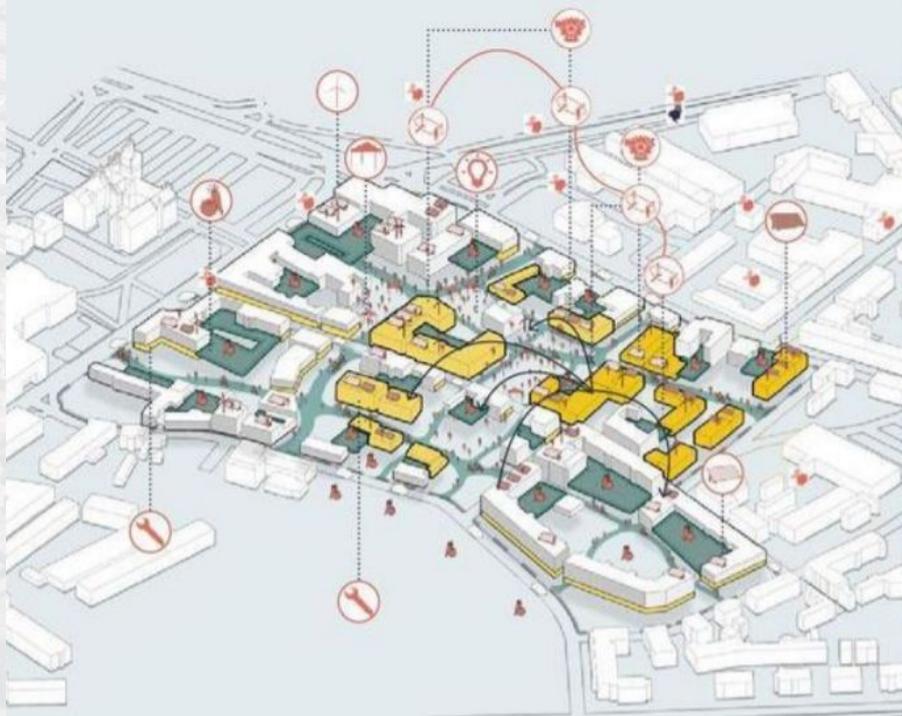
Planning and Urban Design: Samsung Research and Technology District - Goyang, Korea Fonte: <https://www.sasaki.com/projects/samsung-research-and-technology-district/>

4

[propostas urbanas]

Proposta

DIY INITIATIVE

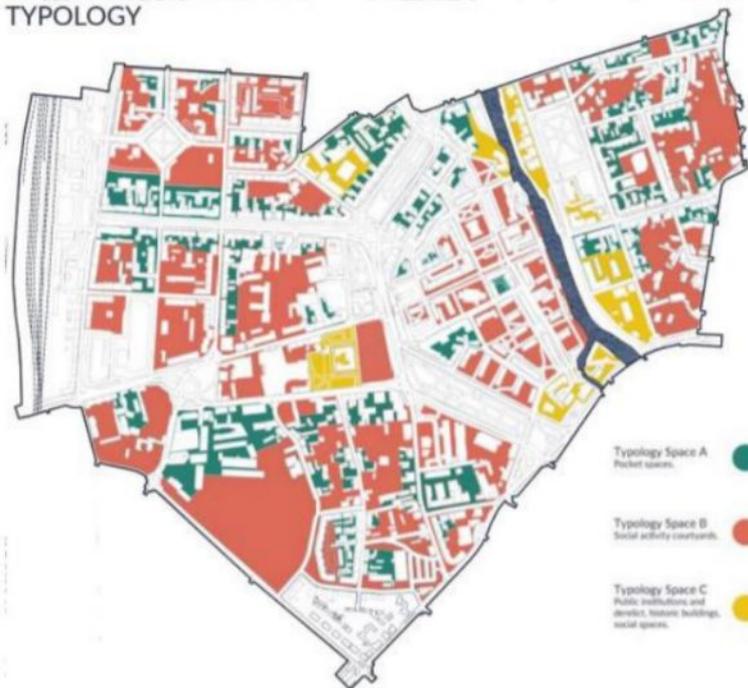


DIY Initiative group
https://issuu.com/fabienneblunden/docs/diy_init

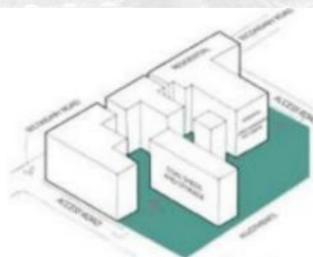
Blunden F. | Krol J. | Min K. T. | Skrucha K.

Proposta

TYPOLOGY

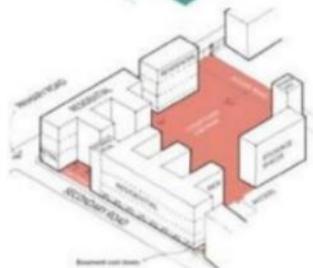


The highlighted areas indicated large numbers of deprivations as statistics are overlapped to show possible correlations.



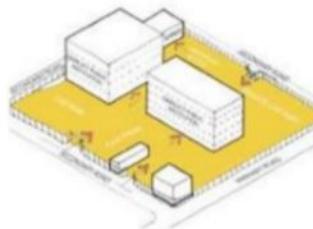
Typology Space A:

Existing pocket spaces formed by the retail and residential frontages and workshop coal stores to the rear courtyard.



Typology Space B:

Open courtyard space. The greater space formed by the more organised rear workshops attached to the main building provides space for social interaction design proposals.

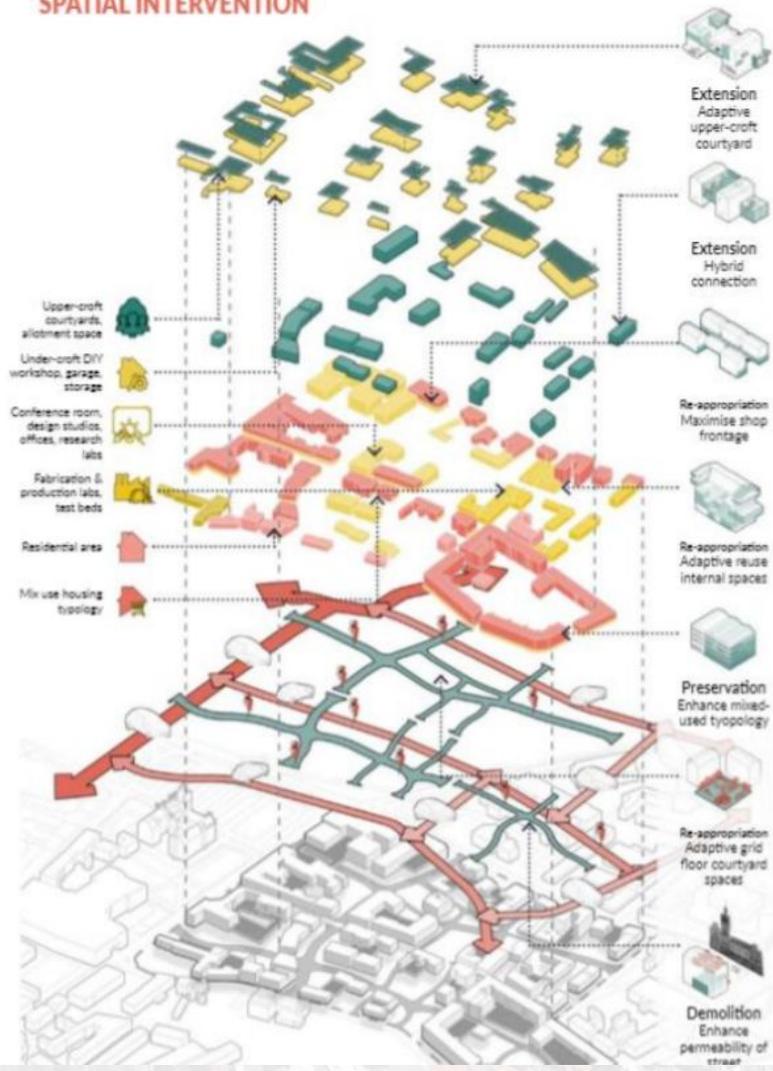


Typology Space C:

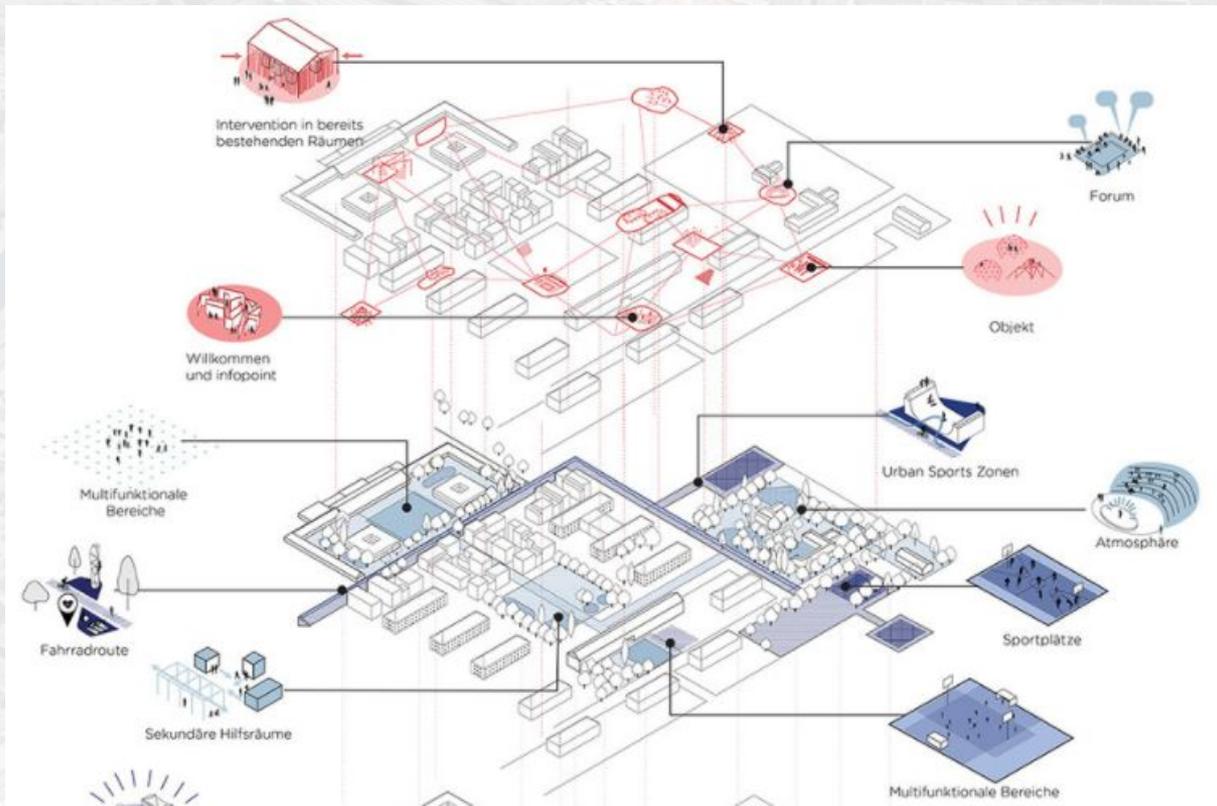
Public institutional buildings and small businesses are located in this urban block. The majority of the courtyard is dedicated to car parking.

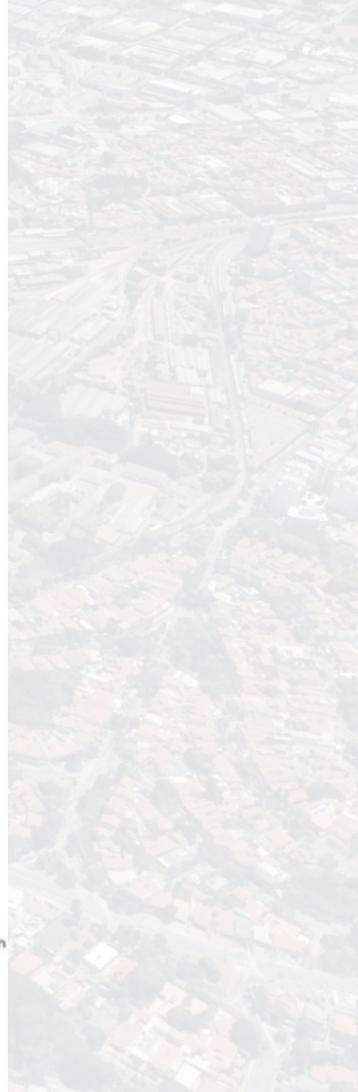
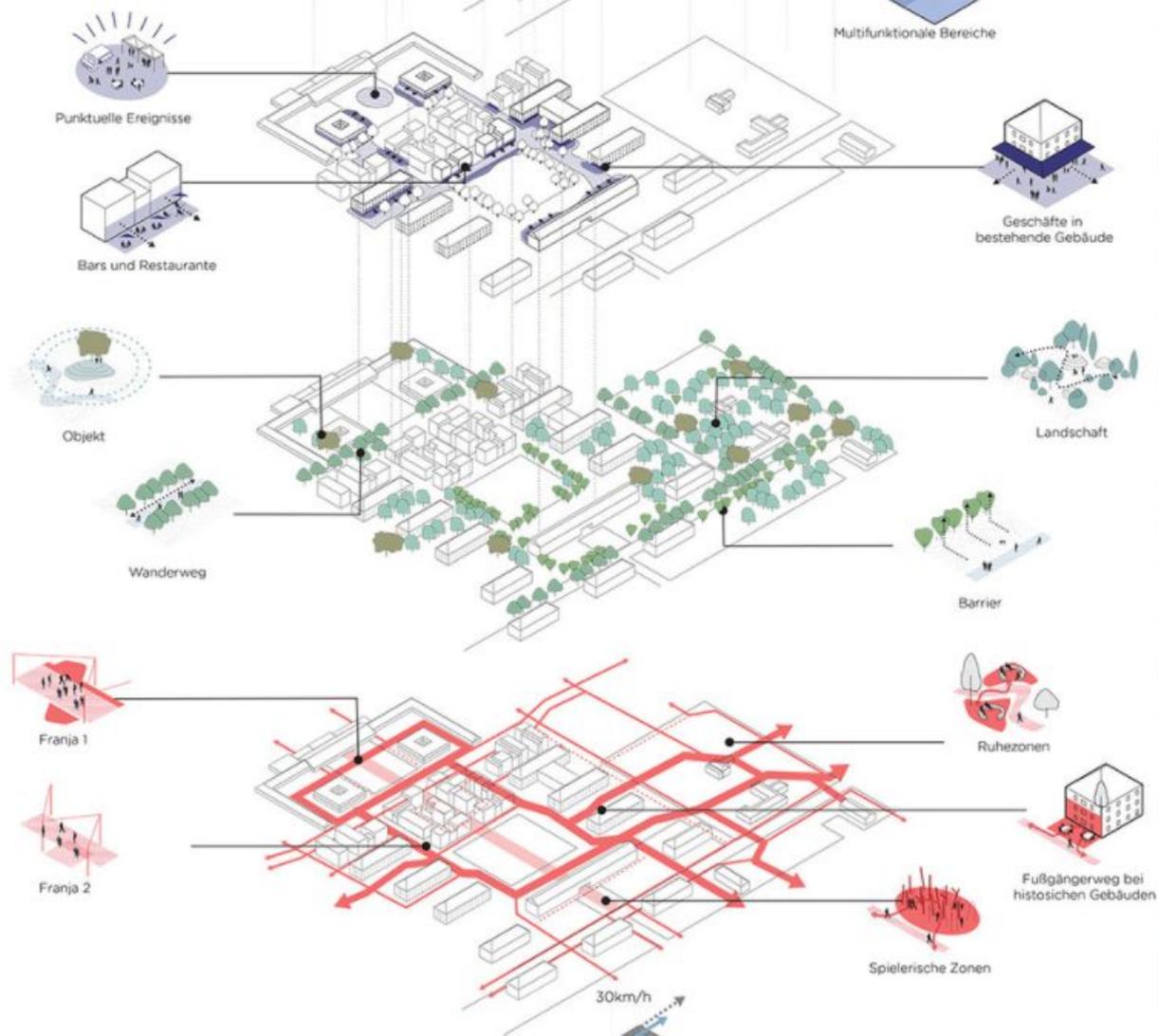
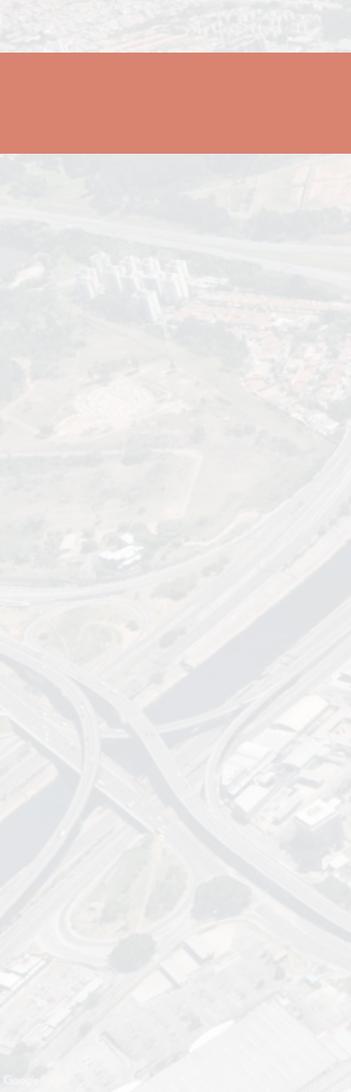
Proposta

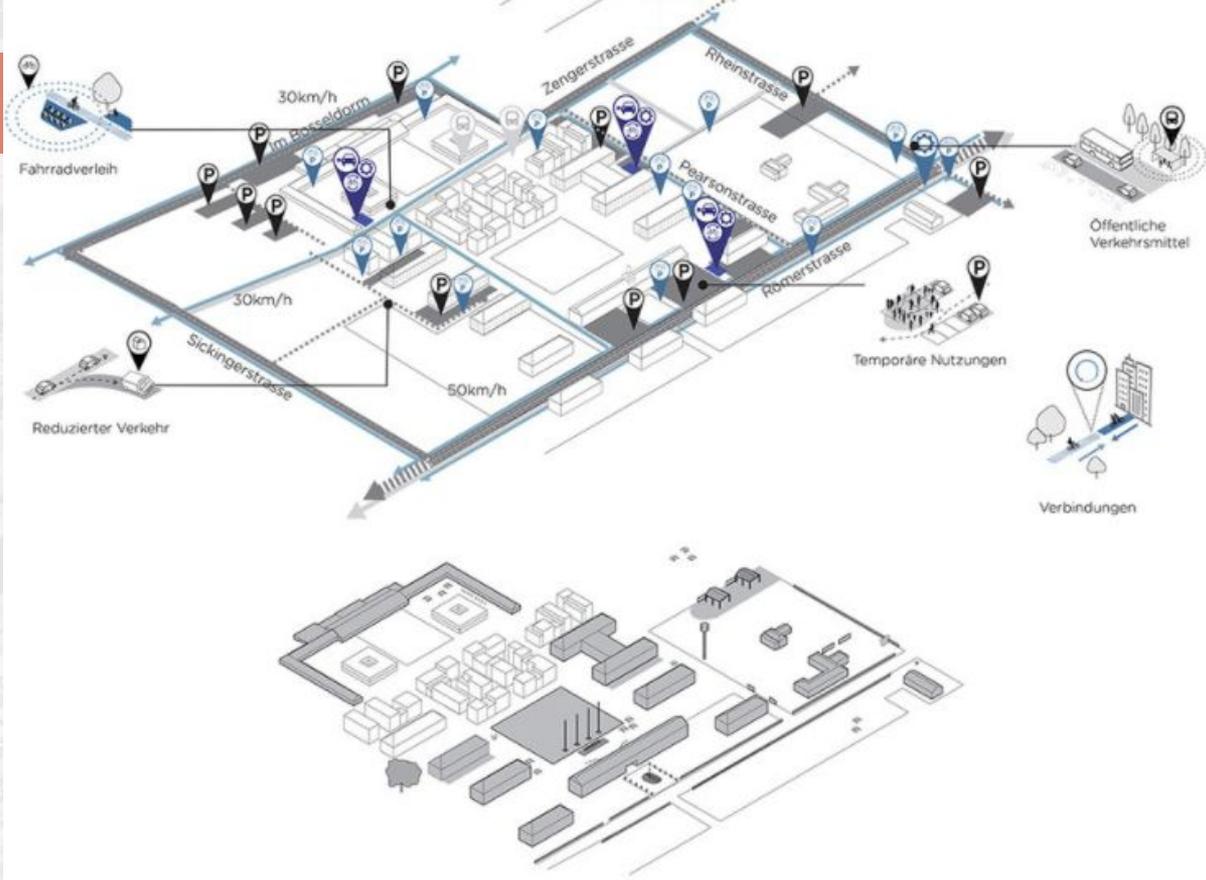
SPATIAL INTERVENTION



Proposta

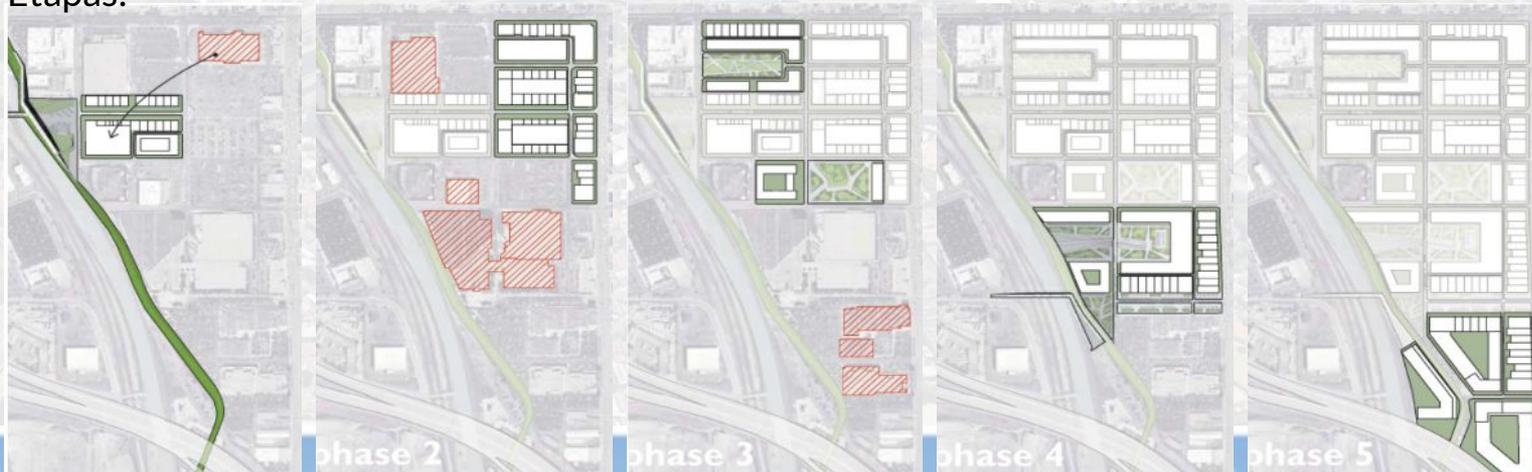






Proposta

Etapas:



DENVER
DESIGN
CENTER

Corte urbano

A



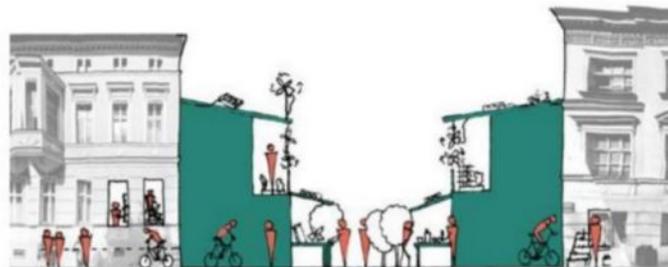
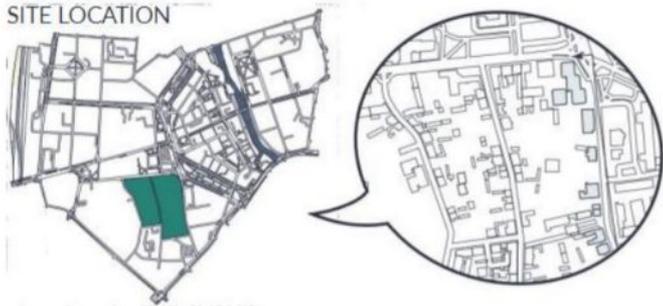
Proposta

STREET ATMOSPHERE

Proposed view of Długa Street.

live & work # courtyard activities
re-appropriate

SITE LOCATION



PROPOSED SOCIAL INTERVENTIONS ON THE STREET



Proposta



5

[pranchas de apresentação]

Sugestões:

Objetivos:

- _ Organizar uma **síntese da proposta** do projeto;
- _ **Transmitir** as principais ideias do projeto de forma clara e sintética.

Dicas para a composição:

- _ Não é necessário incluir tudo, inclua o que for fundamental para o entendimento da proposta do projeto;
- _ **Evite excesso** de informações, isso dificulta a leitura e a identificação dos pontos-chaves do projeto;
- _ Informações soltas nas pranchas não contribuem favoravelmente para o raciocínio de leitura;
- _ Informações textuais não devem descrever o projeto, devem ser usadas apenas para descrever o que o desenho é incapaz de expressar;
- _ Adote um **padrão de cores** para a prancha como um todo e utilize das cores escolhidas para destacar os elementos que merecem destaque no projeto.

Representação:

- _ Represente graficamente o seu **raciocínio projetual** através de desenhos;
- _ Utilize de **vistas explodidas** para ilustrar as diferentes “camadas temáticas” que compõe o projeto;
- _ Detalhe de acordo com a **escala necessária**.

Proposta | Pranchas

DESARROLLO DE LA PROPUESTA EJES DE INTERVENCIÓN

MOVILIDAD INTEGRADA

Una movilidad que que todos pueden usar y utilizar de manera más eficiente para caminar y conducir.

Mejoras propuestas: Accesos, paraderos y rutas a los centros de transferencia.

UrbE 1 (Luz)

INTEGRACION SOCIAL Y ECONOMICA

Propuesta de creación de espacios e instalaciones para crear nuevas actividades y nuevos modelos de uso del espacio.

Arquitectura y Construcción sostenible, integración de tecnologías inteligentes.

UrbE 2 (Luz)

REVALORIZACION DE ESPACIOS PUBLICOS Y VERDES

Propuesta de creación de los espacios públicos, recuperación de edificios, construcción sostenible y el desarrollo de todo el centro.

UrbE 3 (Luz)

PRESERVACION Y CULTURA

La historia y la cultura constituyen los valores del centro histórico.

Identificación de los valores y edificios a preservar con un programa de mantenimiento y restauración para una gobernanza, turismo y cultura.

UrbE 4 (Luz)

SAN ISIDRO SE UNE EN EL CENTRO

UrbE 5 (Luz)



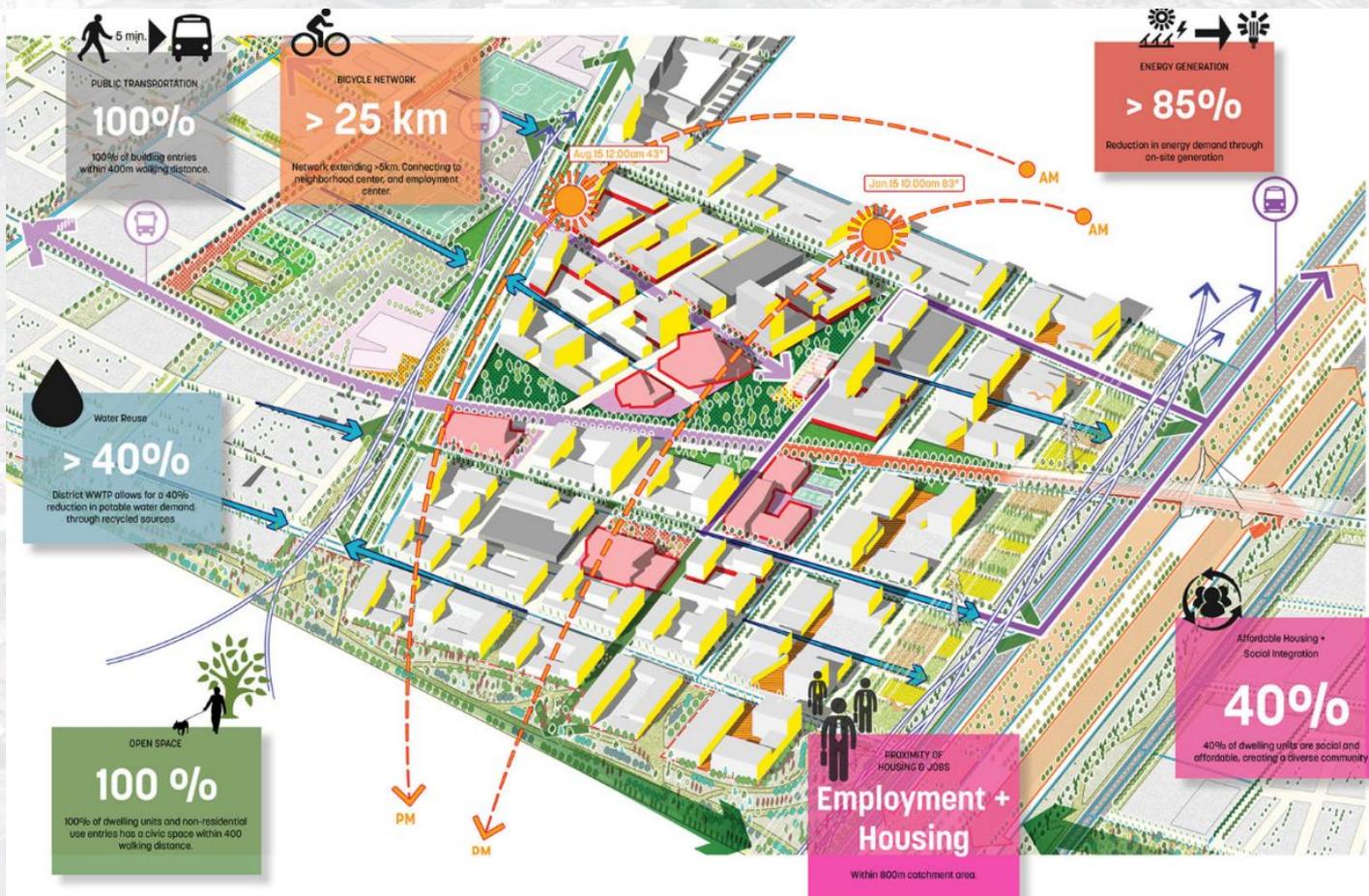
Terceiro Lugar do Concurso de Renovação Urbana para a área central de San Isidro
<https://www.archdaily.co/co/02-32929>

Proposta | Pranchas

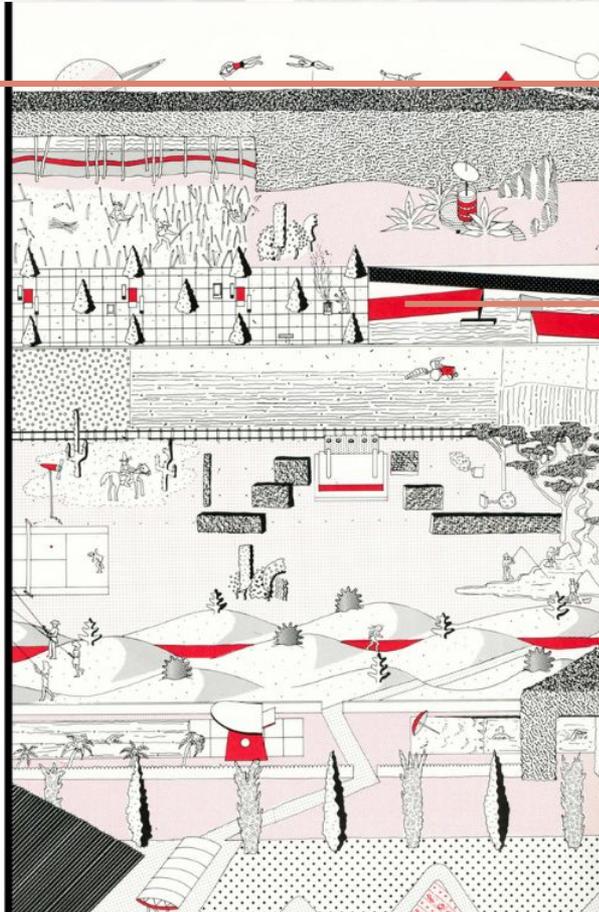
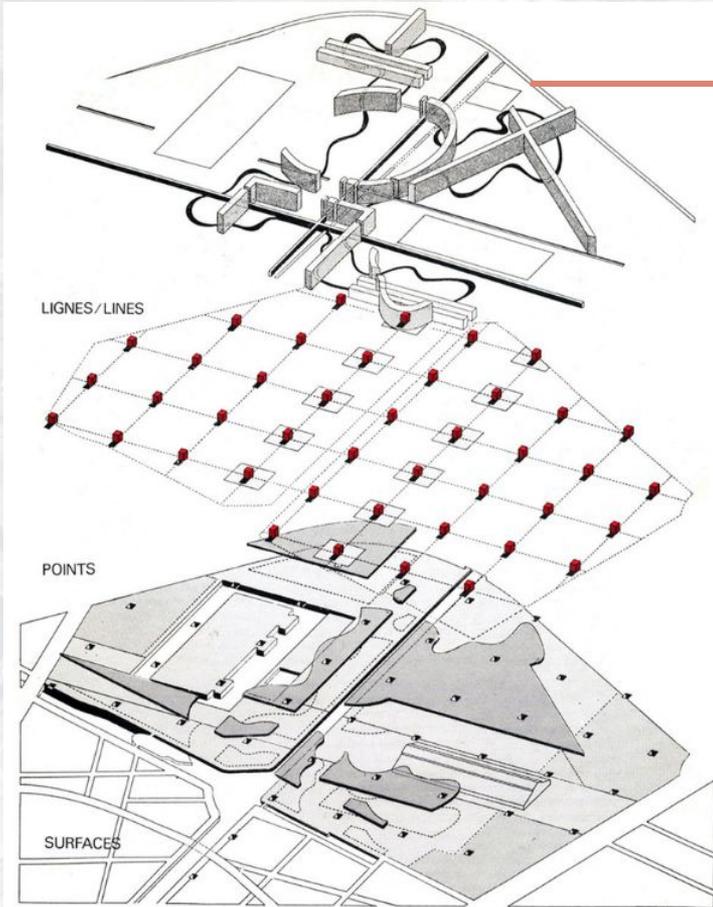
Master Plan: Praderas -
New Community -
Santiago, Chile

Fonte:

<https://www.sasaki.com/projects/praderas-new-community/>



Proposta | Pranchas



Vista explodida com os principais elementos do projeto

Destaque a alguns elementos da representação. Uso de paleta de cores

Pranchas desenvolvidas pelas equipes lideradas por Bernard Tshumi (esquerda) e Rem Koolhaas (direita) para o concurso internacional do Parc de la Villette em Paris, de 1982-83. Cortesia de Bernard Tschumi Architects e OMA

Proposta | Pranchas

Plano geral da intervenção



Especificidade da proposta por função (transporte, viário, áreas livres)



Proposta final



Lembretes finais:

As próprias **dificuldades projetuais** exprimem a maneira como o projeto será expressado!

- * Se ele possuir muitos detalhes, faça esquemas para explicar cada um;
- * Se ele é um projeto em áreas com alto declive, faça cortes e maquetes volumétricas;
- * Se ele é muito complexo, separe as informações por desenho ou por recorte da área.

Photoshop, Indesign, Illustrator, SketchUp, Lumion são apenas **ferramentas** e não técnicas de representação.

Quando forem fazer entregas físicas em papel, busquem fazer **testes de impressão** antes da entrega final. Isso evita que linhas “sumam” no desenho por estarem muito finas ou muito claras e também evita que as informações textuais estejam com um tamanho desproporcional se comparado às imagens na prancha..

Proposta



Planning and Urban Design: Wuhan Yangtze Riverfront Park - Wuhan, China

Fonte: <https://www.sasaki.com/projects/wuhan-yangtze-riverfront-park/>

Proposta

Planning and
Urban Design:
Wuhu Urban
Renewal -
Wuhu, Anhui
province, China
Fonte:
<https://www.sasaki.com/projects/wuhu-urban-renewal/>

