

Questão para o Trabalho (Literatura Comparada I, 2021):

Redigir um estudo comparativo entre pelo menos **dois** dos romances discutidos no curso sob um dos aspectos arrolados abaixo.

A abordagem pode ser não apenas comparativa, mas também diferencial, isto é, levantando tanto as semelhanças como, se achar relevante para sua argumentação, as eventuais diferenças.

Busque apresentar um texto objetivo, claro, bem concatenado e que reflita (com formulações próprias) as discussões ao longo do curso.

* Paralelo, sob as categorias do Romance de Formação (*Bildungsroman*), entre as trajetórias dos protagonistas dos romances enfocados (Wilhelm Meister, Hans Castorp, Riobaldo). Outros aspectos passíveis de consideração nesse enunciado: Conceito de Formação; desfecho feliz, resignado ou trágico.

* Análise dos romances do curso a partir das considerações teóricas sobre os gêneros romanesco e dramático desenvolvidas nos *Anos de aprendizado* (7º Cap. do Livro V): destino / acaso; elemento retardador / acelerador; personagem ativa / passiva etc.

[Outros possíveis temas para o trabalho comparativo entre pelo menos **dois** dos romances discutidos:]

* Rituais de Iniciação.

* Papel do dinheiro e do enriquecimento.

* Substrato histórico (Revolução Francesa, Primeira Guerra Mundial, Modernização no Brasil) subjacente aos enredos romanescos.

* Representação do Tempo: objetividade do decurso temporal e vivência subjetiva. Ciclos da Natureza; ritmo das estações e do Calendário.

* Representação do Espaço.

* Papel do Amor (e/ou do Erotismo) nos enredos romanescos.

* Representações do Feminino. Personagens andróginas.

* Representações Elementos líricos nos enredos romanescos: Canção de Siruiz; poemas de Mignon e do Harpista; Canção da Tília.

**

Orientações para o trabalho:

Média de quatro laudas: Times New Roman, tamanho 12, espaçamento 1,5.

De preferência em PDF.

Enviar a resposta até o dia **19 de julho** (segunda) aos e-mails:

marcusmazzari@gmail.com

e

marcus.mazzari@pq.cnpq.br