Escola de Comunicações e Artes – Universidade de São Paulo

Departamento de Música

CMU 6007– **Música como discurso e os discursos sobre música**

Profa. Dra. Susana Cecília Igayara-Souza

Roteiro de aulas previstas (sujeitas a modificação)

23/03 - Aula 1 -

Tema da aula: **A música como discurso e os discursos sobre música (apresentação do curso)**

**Aula expositiva: Profa. Susana Igayara**

**Apresentação dos alunos e seus projetos**

**Distribuição dos textos da Aula 3**

30/03 - Feriado

06/04 - Aula 2 –

Tema da aula: **Mapeamento dos discursos sobre música: quem fala, sobre o que, em que gênero discursivo, com que finalidade?** Aula expositiva com atividade prática a partir de exemplos fornecidos (textos, vídeos), levantamento de exemplos para atividade prática na aula. O quadro abaixo não deve ser lido linearmente e não esgota as possibilidades de associações, servindo como um motivador para a análise.

Distribuição dos seminários

Uma imagem contendo Diagrama

Descrição gerada automaticamente

13/04 - Aula 3 –

Tema da aula: **Conceitos operacionais: discurso, narrativa, intertextualidade, metáfora, interpretação, significação, linguagem, influência, identidade.**

Texto para discussão:

BEARD, GLOAG*. Musicology: the key concepts.* (Verbetes escolhidos)

20/04 - Aula 4 – Aula assíncrona (vídeo/ roteiro/ textos/ recomendações de escuta)

Temas da aula: **1) A partitura como texto musical. 2) Performance e significação**

(VER INDICAÇÃO DOS TEXTOS NAS AULAS 5 E 6)

**Exposição preparatória à leitura e discussão. Profa. Susana Igayara**

**Escutas devem ser feitas previamente (citadas nos texto a serem discutidos):**

Entre outros: Cantatas de Bach, Sinfonias de Haydn, Messias de Handel, Serenata Haffner de Mozart.

Liszt. Vallée d’Oberman (Années de Pélerinages).

27/04 - Aula 5 –

Tema da aula: Tema da aula: **A partitura como texto musical. Seminário 1**

**Texto para discussão:**

BOORMAN, Stanley. The Musical text. In: COOK, Everist. Rethinking Music. Oxford University Press, 2010.

04/05 – Aula 6 –

Tema da aula: **Performance e significação**

**Texto para discussão:**

RINK, John. Translating musical meaning: the nineteenth-century performer as narrator. In: COOK, Everist. Rethinking Music. Oxford University Press, 2010.

11/05 - Aula 7 – Aula assíncrona (vídeo/ roteiro/ textos/ recomendações de escuta)

Tema da aula: **Preparação para leitura e escutas a partir dos textos das aulas 9 e 10**

18/05 - Aula 8 - Tema da aula: **Análise de exemplos de discursos sobre música (com escuta e leitura de partituras)**, a partir da problematização das aulas anteriores e da bibliografia discutida. Seminário extra: André Bachur – análise de exemplos.

25/05 - Aula 9 -

Tema da aula: **O valor da obra musical: teorias da recepção e o discurso canônico.**

**Escutas:**

Sibelius. Final da 5a Sinfonia

**Textos para discussão: Seminário 3**

EVERIST, Mark. Reception theories, canonic discouses, and musical value. In: COOK,

Everist. Rethinking Music. Oxford University Press, 2010.

01/06 - Aula 10

Tema da aula: **O mito do gênio e o ensino musical: biografia, autobiografia, cartas, depoimentos, entrevistas, livros didáticos.**

**Textos para discussão - Seminário 4**

PAZ, Ana L. F. Para uma genealogia do génio. (pp. 79-116 do cap. II da Tese de Doutorado: Ensino da música em Portugal (1868-1930): uma história de pedagogia e do imaginário musical. Universidade de Lisboa. 2014.

08/06 – Aula 11 - Aula assíncrona (vídeo/ roteiro/ textos/ instruções sobre trabalho final e atividades em classe)

**Preparação para aula 12 e 13, instruções sobre monografia final**

Pontos para discussão:

*Estrutura do trabalho*

*Fontes*

*Problematização*

*Redação*

15/06 – Aula 12 - Tema da aula**: O mito do gênio e o ensino musical. [alterado]**

**Atividade:** exemplos de textos, audios ou vídeos selecionados pelos alunos.

Alunos que deverão trazer atividades: Adriano, Angélica, Jéssica, Kely, Erika, Rosangela, José Antonio,

OBS: cada aluno poderá escolher um exemplo para a aula 12 ou 13, definidos previamente em qual das aulas terá sua participação. Enviar links/ arquivos previamente.

22/06 - Aula 13 – Tema da aula: **Repensando a oposição entre texto e contexto**. **Seminário 5 [alterado]**

KORSYN, Kevin. Beyond privileged contexts: intertextuality, influence and dialogue. . In: COOK,Everist. Rethinking Music. Oxford University Press, 2010, pp. 55-72

29/06 - Aula 14 –

Tema da aula**: O valor da obra musical: discursos sobre obras e sobre performances**

**Atividade:** exemplos de textos, audios ou vídeos selecionados pelos alunos.

Alunos que deverão trazer atividades: Bachur, Fabio, Danilo, Mirella, Carlos, Maria Rubia, João Paulo

OBS: cada aluno poderá escolher um exemplo para a aula 12 ou 13, definidos previamente em qual das aulas terá sua participação. Enviar links/ arquivos previamente.

06/07 - Aula 15 –

Tema da aula**: Encerramento: balanço e perspectivas. Revisão de percurso.**

Última aula: Avaliação geral do curso. Atividades a definir.

**Distribuição dos seminários**

Doutorado: individual (+ especial)

Mestrado avançado: individual (+ especial)

Mestrado iniciante + Mestrado

Ouvintes: preparação de perguntas

**Tópicos importantes na preparação dos seminários:**

Conceitos/autores citados

Questionamentos e afirmações dos autores

Lista de exemplos citados (com exemplos para escuta)

Opiniões divergentes (no próprio texto ou fora dele)

Principais conclusões ou pontos em discussão