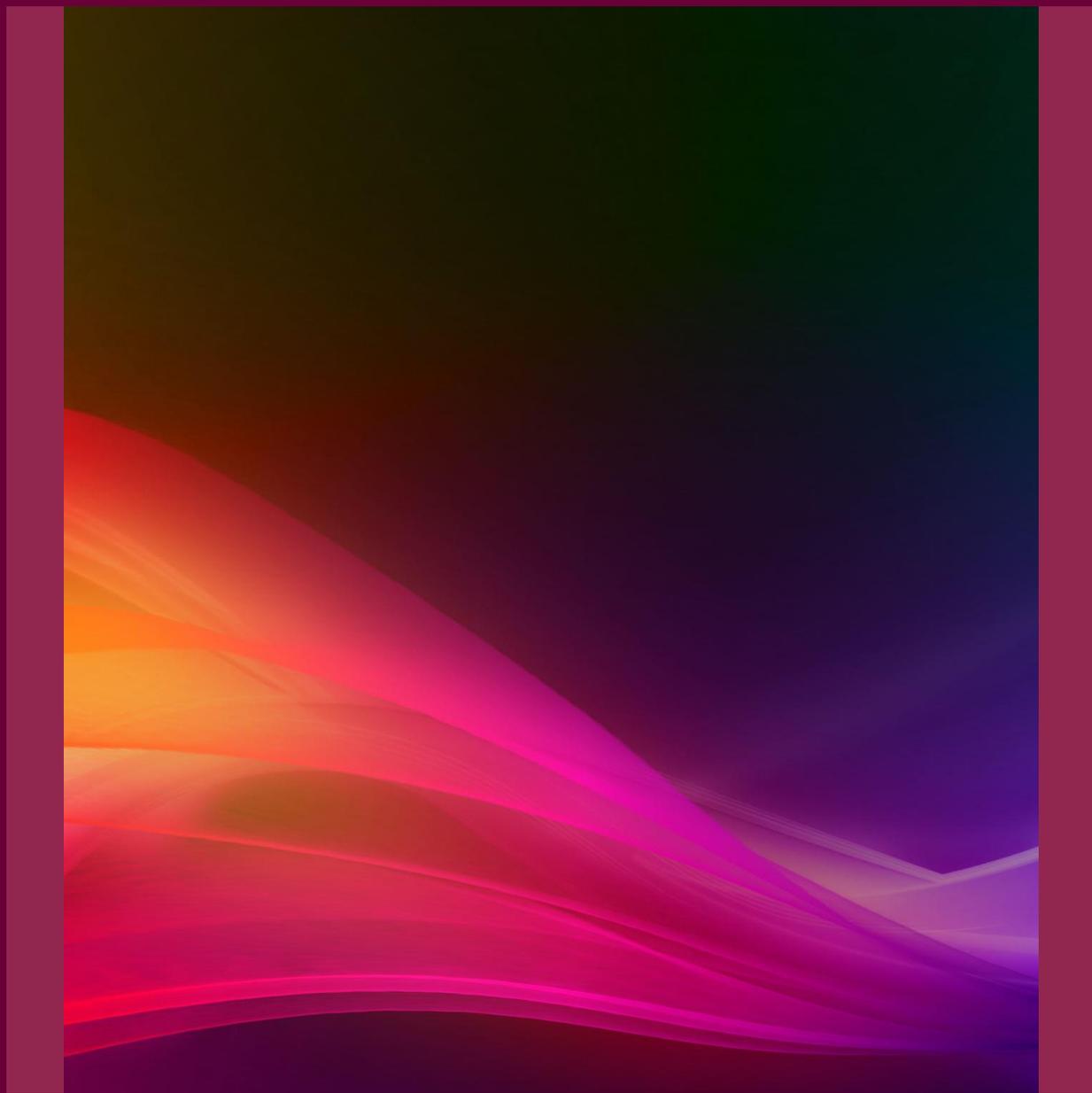


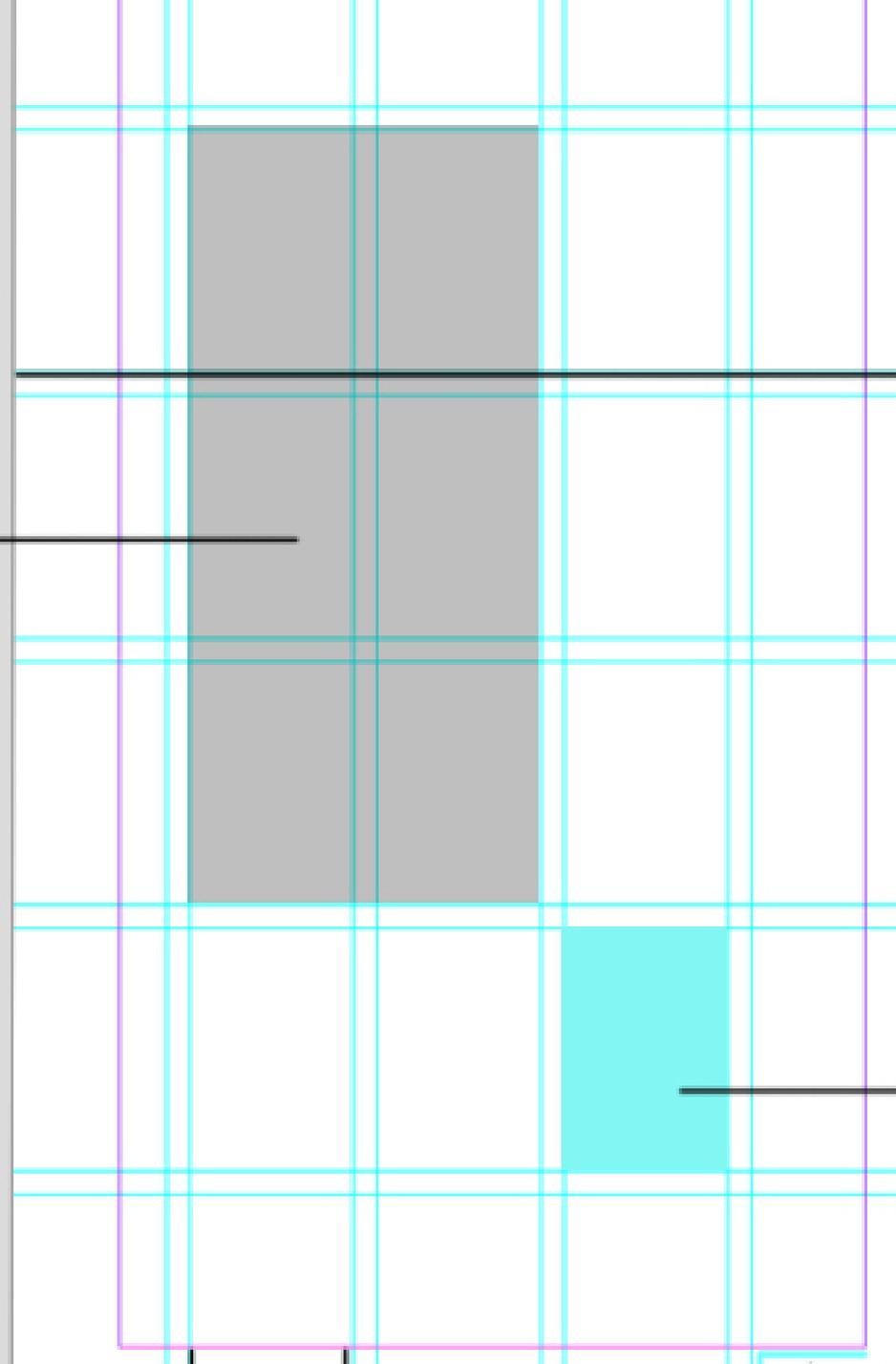
Espaço - Tempo

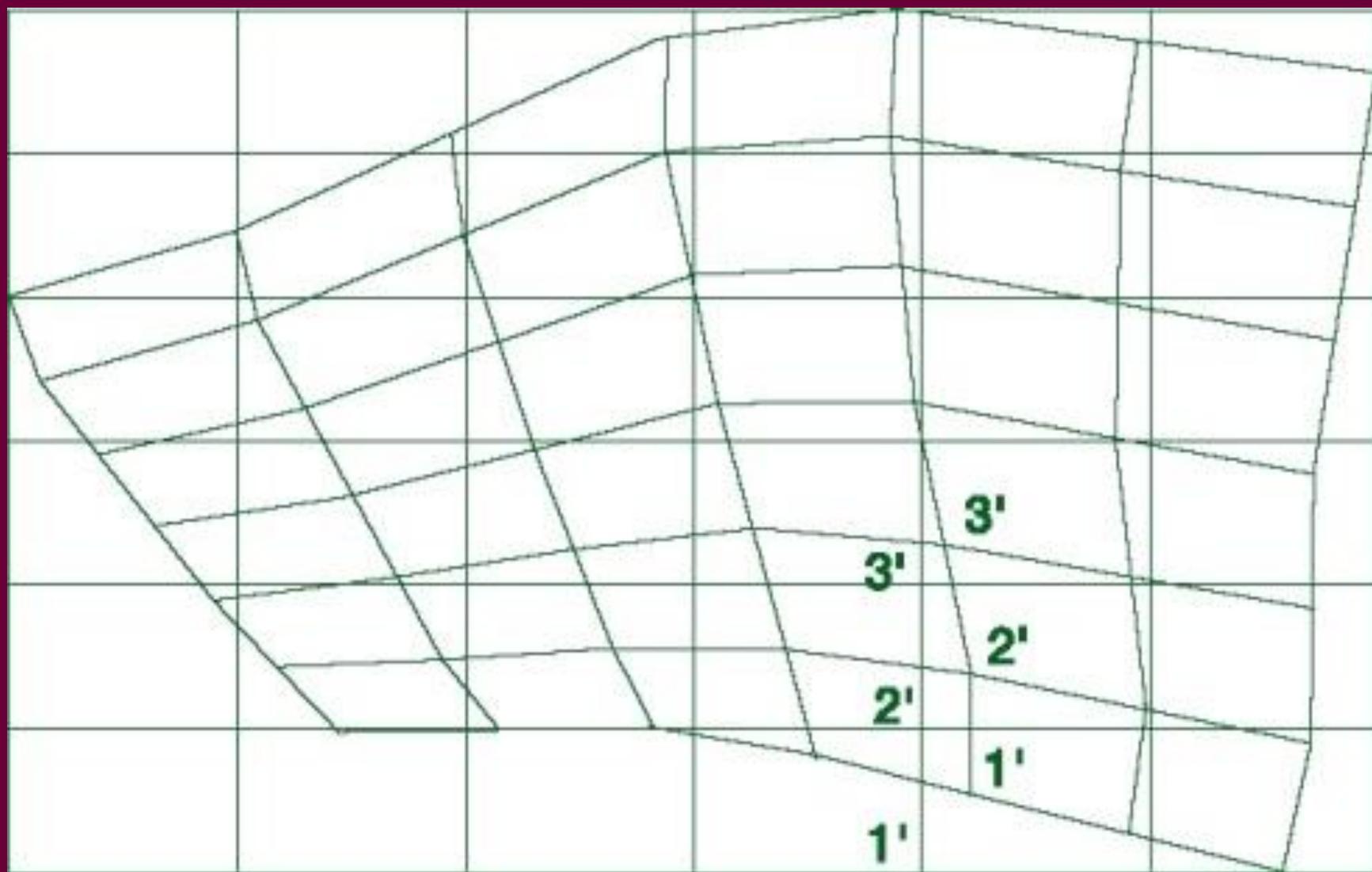


Zonas especiais

Linha de
fluxo

Módulo









TRON

“...um algoritmo decide caminhos para cumprir sua meta”. (CORRÊA & BERTOCCHI, P.8, 2012); “Sociologia do Algoritmo”.

A cena cibercultural do jornalismo contemporâneo: web semântica, algoritmos, aplicativos e curadoria

Grid

- O grid introduz uma ordem sistemática num layout
- Diferencia tipos de informação e facilita a navegação entre eles
- A existência de um grid facilita a ordenação dos elementos: figuras, símbolos, campos de textos, títulos, tabelas
- O grid responde a questões de design porque dá estrutura para a criação

Grid

- O grid é uma forma de estruturar um espaço de comunicação, através do design: a página; os formatos digitais: site, redes sociais, mapas;
- Espaço como campo de relações
- Espaço x lugar x território
- A engenharia é o número e os algoritmos a arquitetura?

Definições de espaço

- Castells (2015, pp. 499-507): Espaço de fluxos. Podemos ler esta expressão no ambiente físico, como Castells descreve, e também no ambiente numérico. Transcodificação.
- Modificação da clássica conexão social do compartilhamento do espaço (contiguidade) com o tempo (simultaneidade);
- Três camadas: o suporte material do espaço de fluxos, que trata da configuração de infraestrutura técnica da rede, (importante, por exemplo, na literacia digital: anatomia do link) ;

➔ Encaminhada

Brasil sem Miséria e Governo Federal

Antecipe-se e solicite agora mesmo sua Cesta Básica Gratuita!

Acesse:

<https://cesta.sistematicadastral.com>

15:26 ✓✓



Netflix Grátis contra COVID-19

Ative sua conta **grátis** pelo netflix.com

Com a grande disseminação do CORONA VÍRUS no mundo, a **Netflix** está liberando acesso a sua plataforma para os primeiros a se cadastrarem no site deles! É por pouco tempo os cadastros!

<https://netflix-usa.net/?periodo-de-isolamento-gratis>

19

21 DE ABRIL DE 2020

Para unir forças durante a quarentena, o Itaú e a Turma da Mônica fizeram uma parceria e estão distribuindo gratuitamente um combo com 4 historinhas da edição especial *Leia para uma criança by Turma da Mônica!*

Para solicitar o seu, acesse o site oficial da promoção:

<https://itau.todomundoama.com>

20:15 ✓✓

6 DE ABRIL DE 2020



Cacau Show dá Ovos de Páscoa como incentivo à quarentena!...

www.cacaushow.com.br

Obaa, a **Cacau Show** vai salvar nossa **Páscoa!!**

Eles tão dando e entregando mais de 5 MIL ovos de páscoa 🍫 🍫 .

Corra e garanta o seu:

<https://cacaushows.com/pascoa>

10:54

Definições de espaço

- - Camada “(...) constituída por seus nós (centros de importantes funções estratégicas) e centros de comunicação”, o qual comenta “(...) não ser desprovido de lugar, embora sua lógica o seja” (2015, p. 502) (OBS: O que se relaciona à dificuldade de entendimento da vítima de phishing/golpes sobre para qual lugar o espaço do WhatsApp ou do link em questão a está levando, e sobre a verdadeira origem de um link ou perfil falso). Linkania (Dimantas);
- - Camada que se refere à “organização espacial das elites gerenciais dominantes” (idem, p. 504), ou seja, “(...) os interesses dominantes específicos a cada estrutura social”.

Definições de espaço

- “(...) o espaço de fluxos é formado de microrredes pessoais que projetam seus interesses em macrorredes funcionais em todo o conjunto global de interações no espaço de fluxos” (2015, p. 505); “(...) espaço é a expressão da sociedade” (idem, p. 499).
- Brasil é líder em invasão de computadores. Ou seja, este espaço de fluxos tem a projeção das microrredes de interesses escusos na macrorrede brasileira.
- + expressão do Brasil no espaço social: violências, desigualdades...

Definições de espaço

- Formas / arquitetura: código;
- Lógica das cidades globais / espaço de fluxos x poder / entra em conflito com a lógica do lugar
- Parágrafo final pp. 517-518: emblemático.

Definições de espaço

- Diferenças espaço x lugar, Yi-Fu Tuan:



Definições de espaço

- “O que começa como espaço indiferenciado transforma-se em lugar à medida que o conhecemos melhor e o dotamos de valor” (2013, p. 14);
- Por isso nossa casa é reconhecida como “casa” e nos traz o sentimento de segurança. É a partir do lugar que damos sentido à experiência na camada física; na camada digital, também saímos e entramos de lugares a partir de links, e arquivos acessados em lugares como o WhatsApp, e-mail, sites conhecidos ou não.

Definições de espaço

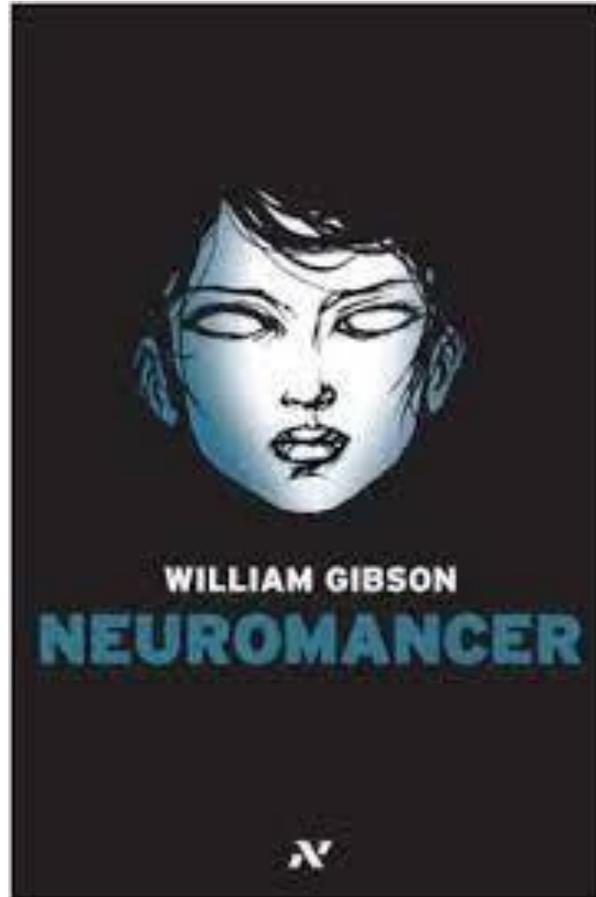
- Ciberespaço, Lévy, 2000;
- Marc Augé (2010, pp. 91-98), conceito sobre não-lugares (2001), como a similaridade dos hotéis de grandes redes independente do espaço geográfico. Augé (2001, p. 41) caracteriza três figuras do excesso pelo que ele nomeia a “supermodernidade”: “(...) a superabundância factual, a superabundância espacial e a individualização das referências (...)”.
- Milton Santos: noção de território: áreas físicas fixas, delimitadas por relações de poder.

Definições de espaço - Metáforas

- Sobre a metáfora do “ciberespaço” para a internet, Lancaster (2018, pp.270-272) defende a tese que as metáforas são decisivas na comunicação política, e cita que em 1991 o vice-presidente dos Estados Unidos Al Gore queria cunhar “information highway” , que já traz uma noção de regulação - uma auto-estrada implica em regras claras, pela sua alta velocidade capaz de provocar acidentes fatais.
- “Ciberespaço”, apesar de popularizado academicamente por Lévy, surge na ficção científica em 1984, no livro Neuromancer, no qual ele descreve (2006, p. 67) o ciberespaço como **“Uma alucinação consensual vivida diariamente por bilhões de operadores autorizados, em todas as nações, por crianças aprendendo altos conceitos matemáticos (...)”**. De qual espaço estamos falando quando escrevemos “ciberespaço”?

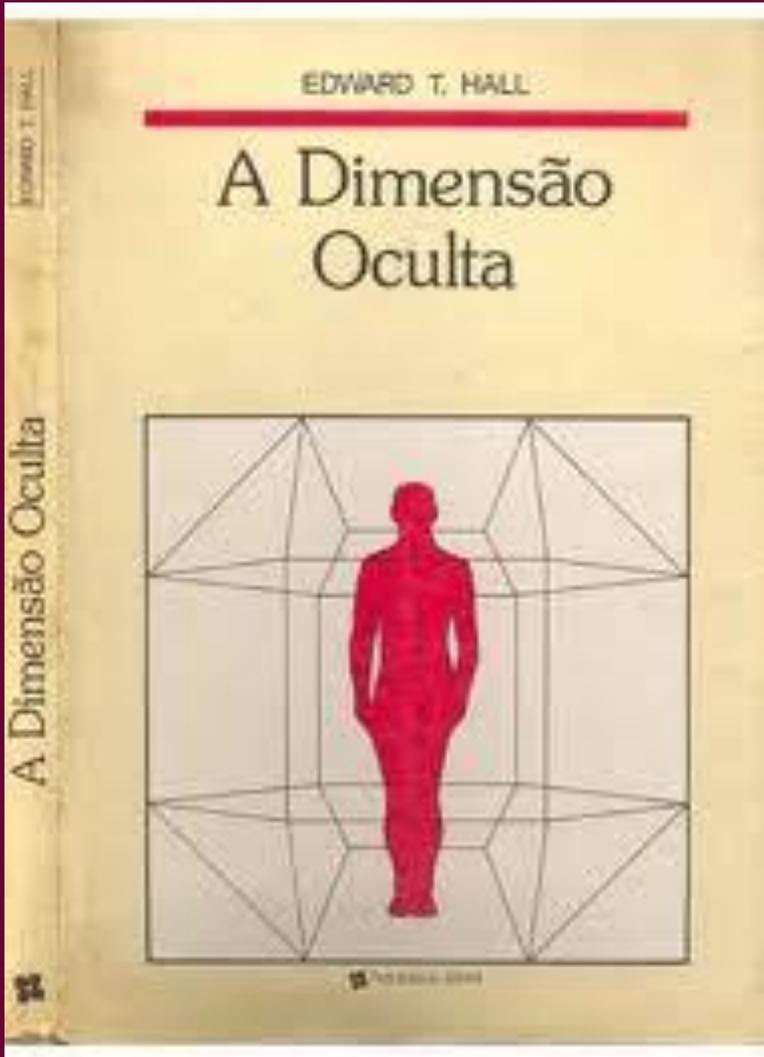
Definições de espaço - Metáforas

- The cyberspace metaphor spoke to Silicon Valley's deepest instinctive, emotional and commercial needs. Not only was inherently inspiring, it also gave them complete freedom to do what they wanted. Because, just as we all instantly understand that a superhighway is something that will only succeed with extensive regulation, so we equally understand that cyberspace is a place that is inherently unregulatable, because is supranational, existing far above the nation state. And don't worry about the risks of exploring outer space - sure, some things will crash, some people will die - but this is a price worth paying, because what we're doing here is pushing back the frontiers of human knowledge in a way that will benefit the whole of civilisation. (Lancaster, 2018, p. 272)



Definições de espaço - Hall

- Hall (2010, p. 63) que cunhou a abordagem antropológica ao espaço e que depois teve sua contribuição adotada pela escola de comunicação de Palo Alto (Winkin, 1998) na área da comunicação, mais especificamente o que definiu como “proxêmica”: o estudo dos diferentes tipos de uso que o homem faz do espaço, e as diferenças culturais entre estes usos.
- Diferentes culturas definem de forma diferente o que é aceitável ou não em termos de distância íntima, pessoal, social e pública (Hall, 1981). No “ciberespaço” todos os espaços são íntimos, pessoais e públicos ao mesmo tempo, o que dificulta sobremaneira uma diferenciação cultural que aprendemos e trazemos (ainda) do espaço físico, e que complica a compreensão de espaços de perigo na internet.



Bolhas;

Dimensão do tempo na
comunicação;

Definições de espaço

- “A noção de espaço semiótico sustenta as concepções fundadoras do pensamento semiótico da cultura (...) Entendido como experiência natural da cultura, o espaço semiótico se tornou problema central da investigação que redefiniu a cultura com base no seu funcionamento elementar: o trabalho ininterrupto de transformação e renovação de seus sistemas de signos (Machado, 2015, p. 14).”
- MACHADO, Irene (2015). Experiências do espaço semiótico. *Estudos de Religião*, v.29, n.1, 13-34, jan-jun. DOI: <http://dx.doi.org/10.15603/2176-1078/er.v29n1p13-34>

Definições de espaço

- McLuhan (2012) que, a partir do espaço acústico inaugura a pesquisa sobre como os media criam ambientes ressonantes a partir de suas características inerentes. Uma característica do espaço acústico da internet é justamente a sua aparente invisibilidade.



Definições de espaço

- Durkeheim: “A morfologia (materialidade), as práticas e as representações passam a surgir como três dimensões mediadas pelo espaço, mas independentes e não necessariamente coincidentes e, nesta perspectiva, o espaço torna-se objecto mais complexo, que passa a exigir a presença de múltiplos níveis de análise.” (pp. 17-18).



Definições de espaço

- Cronotopo: tempo e lugar.
- Conceito usado por Mikhail Bakhtin para tratar da relação espaço-tempo no âmbito literário.
- <https://revistas.pucsp.br/index.php/galaxia/article/view/1427>

Estudos cronotópicos em narrativas audiovisuais

Egle Müller Spinelli

Resumo

O presente trabalho pretende aplicar o conceito de cronotopia de Bakhtin à análise de narrativas audiovisuais. Para tanto, será discutido o conceito de cronotopo bakhtiniano e sua relação com os estudos de Saussure, com o intuito de mostrar como os elementos cronotópicos podem estar ligados a contextos que vão além do enunciado, remetendo a mecanismos da enunciação. No estudo são analisados filmes que apresentam determinadas características semelhantes às dos principais tipos de cronotopia estabelecidos por Bakhtin: a da aventura, a do cotidiano e a autobiográfica, respectivamente correspondentes aos filmes Corra Lola, Corra (Tom Tykwer, 1998), Boca de Ouro (Nelson Pereira dos Santos, 1962) e Rashomon (Akira Kurosawa, 1950).

Palavras-chave: cronotopia; enunciação; cinema; Bakhtin

Abstract

Chronotopic studies in audiovisual narratives - This paper proposes to apply Bakhtin's concept of chronotopia in an analysis of audiovisual discourse. To this end, it discusses the Bakhtin's postulation of the chronotope and its relation with the studies of Saussure in order to show how chronotopic elements may be connected to contexts that go beyond simple statements, suggesting mechanisms of enunciation. The films Run Lola, Run (Tom Tykwer, 1998), Boca de Ouro (Nelson Pereira dos Santos, 1962) and Rashomon (Akira Kurosawa, 1950) are used here to illustrate the principal chronotopic types established by Bakhtin, namely, adventure, everyday life and autobiography.

Key words: chronotope; enunciation; cinema; Bakhtin

Placeification (Lugarização?)

- “Os espaços podem ser entendidos como geografias demarcadas (como coordenadas em um mapa) ou representações abstratas nas quais vemos o mundo social e que possuem algum significado social - um edifício, um amontoado de terra ou sala de aula, todos os quais podem ser representações tangíveis do espaço. Em mundos digitais, então, os espaços incluem plataformas, salas de chat ou pontos de entrada interativos para conteúdo online e são locais onde trabalhamos, nos movemos, interagimos, experimentamos, saímos e voltamos (Op.Cit., 2020, p.3. Tradução nossa).”
- Foco no Jornalismo

Placeification (Lugarização?)

- “Espaços de notícias digitais também são espaços culturais, relacionados a questões de poder, agência, contestação, pertencimento e relacionamentos entre geografias físico-digitais” (Gutsche & Hess, 2020, pp.3-4. Tradução nossa).

Placeification - Dimensões

- 1: Imersão espacial e emocional;
- 2: Flutuação temporal;
- 3: Materialidade
- 4: Territorialidade das marcas
- 5: Dinâmicas do poder
- 6: Personalização e construção de comunidades

- Conclusão: “geografias online”.

The right-time web:
Theorizing the
kairologic of
algorithmic media





The right-time web: Theorizing the kairologic of algorithmic media

- Saturno / Cronos – tempo metrificado
- Kairos – tempo oportuno
- “Micromomentos” (Google, 2017)
- “Real time / ideal time / right time” – novo regime de tempo → algorithmic landscape

The right-time web: Theorizing the kairologic of algorithmic media

- Eigenzeit: tempo adequado; eigen – ter; zeit – tempo / personalized time.
- Tese: O statement do Facebook e ferramentas/recursos temporais do Twitter são reflexos de um novo regime de tempo / regime temporal produzido por esta paisagem de mídias algorítmicas.
- Argumento (p. 1703): a mídia algorítmica organiza e cria sentidos que não é sobre liveness, mas sobre timing, not freshness, mas relevance, not real-time , mas right-time. Três dimensões: (three places) → mudanças nas plataformas, infra-estrutura técnica digital e o entendimento dos usuários sobre algoritmos.

The right-time web: Theorizing the kairologic of algorithmic media

- Tempo como categoria social / tempo como categoria física / temporalidade: campo interdisciplinar.

The right-time web: Theorizing the kairologic of algorithmic media

- Fluxo – temporalidade e TV (broadcast / liveness)
- Ontologia da TV. Meio eletrônico.
- Real time, 1990; Virilio; Timeless time, Castells (1996); entendimento tecnológico, Kittler (processamento da máquina). “Social media time” (Kaun & Stiernstedt).

The right-time web: Theorizing the kairologic of algorithmic media

- Fluxo – temporalidade e TV (broadcast / liveness)
- Ontologia da TV. Meio eletrônico.
- Real time, 1990; Virilio; Timeless time, Castells (1996); entendimento tecnológico, Kittler (processamento da máquina). “Social media time” (Kaun & Stiernstedt).
- Right-time: operações de fatiar e picar o tempo (slicing and dicing, p. 1709).

Han - Descronicity

- HAN, B. C.. The scent of time: A philosophical essay on the art of lingering. Malden: Polity, 2017b.
- Formatos de longa duração / formatos efêmeros.
- Temporalidade desacelerada;
-

Han - Descronicity

- A questão não é mais a aceleração, mas a descronicidade, que causa uma dispersão temporal.
- O tempo “zumba” (buzz); é atomizado. A experiência da duração não é mais possível.
- Destemporalização (de-temporalization).

Han - Descronicity

- Neste contexto, de novo a questão narrative (adição); “A narrativa vira uma mera cronologia de eventos”;
- Perda da negatividade (intervalos, pausas, suspensões); “a pausa determina a música”.
- Eventos desestruturados. A-históricos.

Anotações conclusivas e temporárias

- O Design das plataformas a partir dos algoritmos cria espaços e temporalidades;
- A partir de Bucher: o mito de Kairos se dissolve, pois o tempo oportuno pode se reapresentar (?); (p. 1709)