



documentación/debates

Comité de edición:  
Antonio Fernandez Alba  
Simón Marchan Fiz  
Victor Perez Escolano  
Salvador Tarragó  
Julio Vidaurre Jofre

EX-LIBRIS

H. D. SARANO - A. M. RIGOLDI

JUJUY 2162 - 110. C. - B. A.

EX-LIBRIS

A. M. Rigoldi - H. D. Sarano

Brassey 8044 - T. 564307.

Traducción:  
J. Martínez de Velasco  
Simón Marchan Fiz

© De la edición: Simón Marchan Fiz



ISBN: 84-7053-099-2  
Depósito legal: M. 9312-1974

Printed in Spain. Impreso en España.  
Industrias FELMAR. Magnolias, 49. Madrid-29

como fin la demostración de la posibilidad de la creación colectiva sobre bases universales. París, 1923" (1).

[33] THEO VAN DOESBURG: **Hacia una arquitectura plástica** (1924).

"1. **Forma.** La base para un desarrollo sano de la arquitectura (y del arte en general) es superar toda idea de forma, en el sentido de tipo preconcebido.

En vez de tomar como un modelo tipos anteriores del estilo y, haciendo esto, de imitar estilos anteriores, es necesario plantearse completamente de nuevo el problema de la arquitectura.

2. La nueva arquitectura es elemental, es decir, se desarrolla partiendo de los elementos de la construcción, en el sentido más amplio. Estos elementos, tales como la función, masa, plano, tiempo, espacio, luz, color, material, etc., son al mismo tiempo elementos del plasticismo.

3. La nueva arquitectura es económica, es decir, organiza sus medios elementales tan eficiente y económicamente como es posible, sin derroches de medios o de material.

4. La nueva arquitectura es funcional, es decir, está desarrollada sobre la imposición acuciante de las exigencias prácticas que proyecta en un plano claro de fondo.

5. La nueva arquitectura es informe y, sin embargo, determinada, es decir, no reconoce ningún sistema formal preconcebido; ninguno en el cual verterá los espacios funcionales derivados de las exigencias prácticas de la vivienda.

En contraste con todos los estilos previos, el nuevo

---

(1) **De Stijl**, vol. VI, núm. 6-7 (1924), pp. 89-91; Jaffe: **De Stijl**, pp. 190-191.

método arquitectónico no reconoce ningún tipo auto-contenido, ninguna forma básica.

La subdivisión de los espacios funcionales está determinada estrictamente por planos rectangulares, que no poseen formas individuales en sí mismos, desde que, a pesar de que están limitados (un plano por el otro), pueden ser imaginados como extendidos al infinito, formando un sistema de coordenadas, en el cual sus diferentes puntos corresponderían a un número igual de puntos en el espacio universal abierto. De esto se sigue que los planos poseen una relación directa tensora con el espacio abierto (exterior).

6. La nueva arquitectura ha liberado el concepto de monumentalidad de las nociones de grande y pequeño (desde que la palabra "monumental" ha sufrido un abuso ha sido reemplazada por el término de "plástico"). La nueva arquitectura ha demostrado que todo procede de la relación, de la relación de los opuestos.

7. La nueva arquitectura no reconoce ninguna parte pasiva. Ha conquistado la abertura (en el muro). La ventana posee un significado activo como abertura en oposición al carácter cerrado del plano del muro...

8. **La planta.** La nueva arquitectura ha horadado el muro y de este modo ha destruido la división entre interior y exterior. Los muros ya no sostienen más; han sido reducidos a puntos de apoyo. De ello resulta que se ha creado una nueva planta abierta, completamente diferente de la planta clásica, ya que el espacio interno y extremo se interpenetran.

9. La nueva arquitectura es abierta. El conjunto consiste en un solo espacio, el cual está subdividido según exigencias funcionales. Esta subdivisión se hace por medio de planos de separación (interior) o planos de cerramiento (exterior). Los primeros, que separan entre sí los diferentes espacios funcionales, pueden

ser móviles, es decir, los planos de separación (muros interiores) pueden ser reemplazados por pantallas móviles o planchas (en cuya categoría las puertas pueden ser también incluidas). En una etapa posterior de su desarrollo la planta desaparecerá completamente...

10. **Espacio y tiempo.** La nueva arquitectura no toma en consideración solamente el espacio, sino también el tiempo como valor arquitectónico. La unidad del espacio y del tiempo confiere al hecho arquitectónico un aspecto nuevo y completamente plástico (aspectos plásticos temporales y espaciales a cuatro dimensiones).

11. La nueva arquitectura es anticúbica, es decir, no aspira a contener las diferentes células del espacio funcional dentro de un cubo cerrado, sino que traza el espacio funcional (así como los cobertizos de puerta, volúmenes de balcones) de un modo excéntrico desde el centro del cubo, de tal modo que lo alto, ancho y profundo más el tiempo reciban una expresión plástica completamente nueva en los espacios abiertos.

12. **Simetría y repetición.** La nueva arquitectura ha destruido la repetición monótona y la similitud rígida de dos mitades, la imagen del espejo, la simetría. No conoce la repetición en el tiempo, el muro de la calle o la estandarización. Un bloque de casas es una totalidad tanto como una casa independiente. Las mismas leyes se aplican tanto para el bloque de casas o para la ciudad como para la casa aislada. Contra la simetría la nueva arquitectura propone la relación equilibrada de partes desiguales, es decir, de partes que difieren en posición, proporción y ubicación a causa de sus caracteres funcionales diferentes. La igual relevancia de estas partes deriva del equilibrio de la desigualdad y no de la igualdad. La nueva arquitectura otorga valor idéntico

a lo "anterior" y "posterior", a la "derecha" y si es posible a lo "alto" y a lo "bajo".

13. En contraste con el frontalismo, santificado por un concepto estético de la vida, la nueva arquitectura ofrece una riqueza plástica de efectos espaciales y temporales múltiples.

14. **Color.** La nueva arquitectura ha destruido la pintura como una expresión separada, imaginaria de armonía, ya sea secundariamente a través de la representación o primariamente a través de los planos pintados. Los planos cromáticos forman una parte orgánica de la nueva arquitectura como un elemento de la expresión directa de sus relaciones espaciales y temporales. Sin color estas relaciones no son una realidad viviente; no son visibles.

15. La nueva arquitectura es antidecorativa. El color no es un elemento decorativo u ornamental de la expresión arquitectónica, sino orgánico.

16. **Arquitectura como una síntesis del nuevo plasticismo.** En la nueva concepción de la arquitectura, el edificio es entendido como una parte, la suma de todas las artes en su manifestación más elemental, como su esencia. Ofrece la posibilidad de pensar en cuatro dimensiones, es decir, el arquitecto plástico, en el que incluyo también al pintor, tiene que construir en un nuevo campo el espacio-temporal. Desde el momento que la nueva arquitectura no permite ninguna imaginación (en la forma de cuadro o escultura libres), la intención es crear desde el principio un conjunto armónico con todos los medios esenciales, de tal modo que cada elemento arquitectónico, sobre una base práctica y lógica, desempeñe un papel en crear un máximo de expresión plástica sin perjudicar al mismo tiempo las exigencias prácticas. París, 1924" (1).

---

(1) **Hacla una arquitectura plasticista, De Stijl**, vol. VI, número 6-7 (1924), pp. 78-83; Jaffe: **De Stijl**, pp. 185-188.