

# Projeto IV-B

## CARTOGRAFIAS

Docentes: Jeferson Tavares  
Manoel Rodrigues Alves

Estagiárias PAE:  
Monitora:

Marília Gaspar  
Natália Jacomino



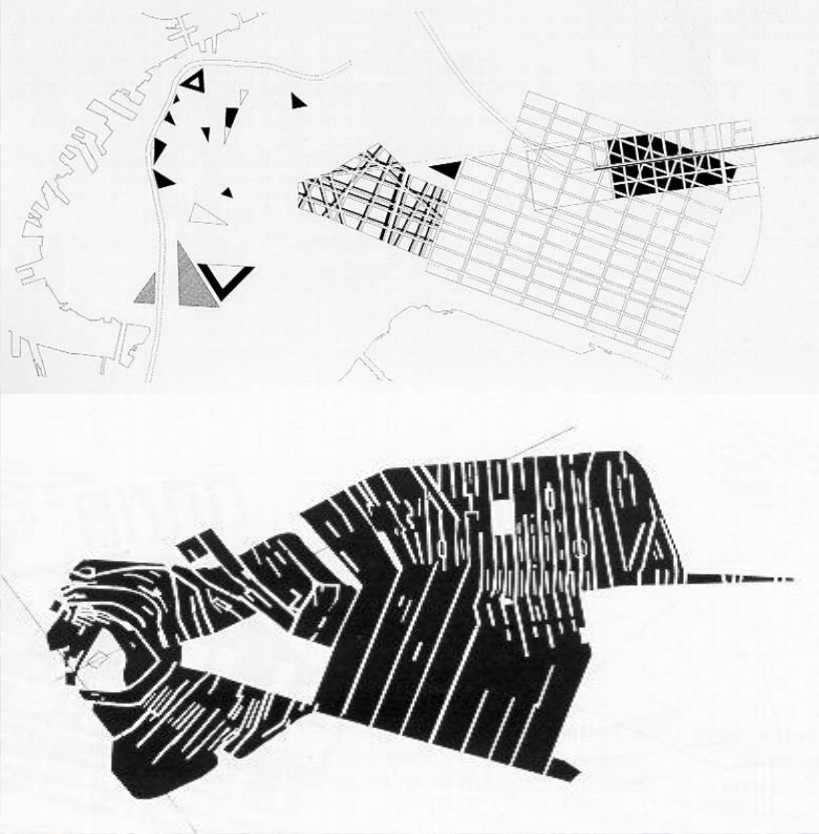


# CATEGORIAS TRADICIONAIS DE ANÁLISE





## Interpretação da Morfologia do Tecido Urbano



**modelos descritivos:** se orientam a observação e compreensão da realidade, seja como processo ou fenômeno, a sua explicação de causa e efeito

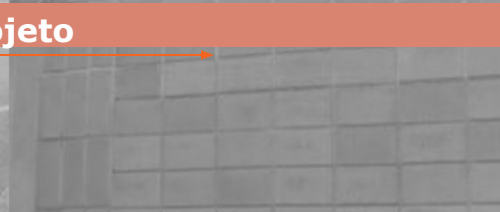
**modelos preditivos:** mais que prospectivos, sua intenção principal é prever o futuro representando a forma em que a realidade está mudando

**modelos explorativos:** aqueles que extrapolam os parâmetros básicos da realidade observada, almejando formular ou descobrir outras realidades

**modelos de planejamento:** a partir de objetivos operacionais se determinam critérios de otimização dos meios definidos para se alcançar os objetivos ou programas pré-estabelecidos



pesquisa ..... coleta de dados ..... leitura ..... interpretação ..... projeto





pesquisa coleta de dados leitura interpretação

projeto





PRIH Bom Retiro  
Fábrica Urbana  
Mapa de uso do solo



PRIH Bom Retiro  
Fábrica Urbana  
Mapa de gabaritos



PRIH Bom Retiro: gabaritos





0m 100m 200m

Fonte: Marina Sabino

Avenida Paulista  
Levantamento CHEIOS E VAZIOS

PRIH Bom Retiro  
Fábrica Urbana  
Mapa de patrimônio

Imóveis Tombados

- Imóveis tombados
- Imóveis com interesse para tombamento segundo critérios do DPH
- Imóveis tombados afetados
- Imóveis tombados demolidos

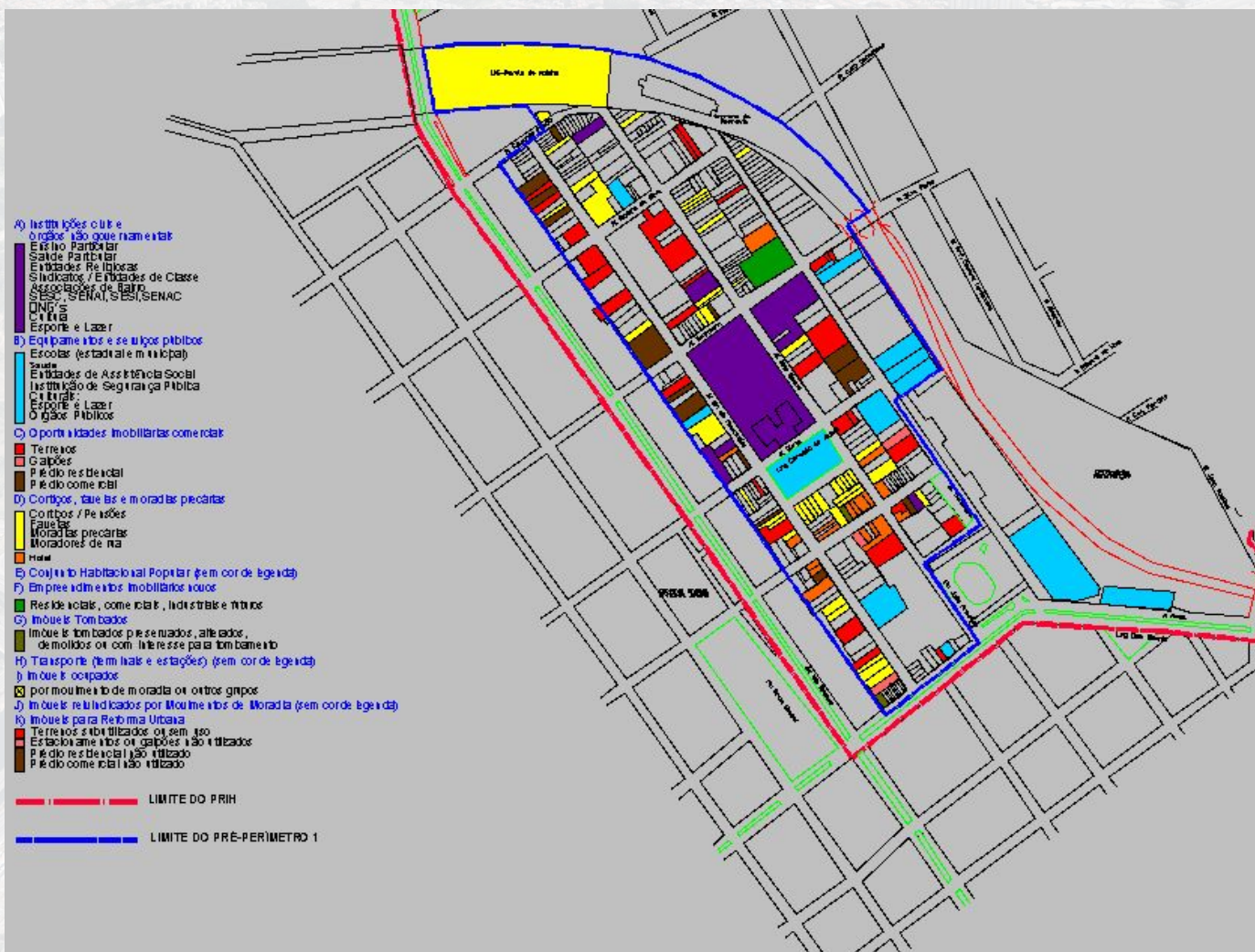
— LIMITE DO PRIH

— LIMITE DO PRÉ-PERÍMETRO 1





## PRIH Bom Retiro: instituições, oportunidades e habitação



PRIH Bom Retiro: valor  
imobiliário

Custo do m<sup>2</sup> de Terreno e  
de Área Construída

Custo por m<sup>2</sup> de terreno

- até R\$300
- de R\$301 a R\$500
- de R\$501 a R\$800
- mais de R\$801

Custo por m<sup>2</sup> de área construída

- até R\$300
- de R\$301 a R\$400
- de R\$401 a R\$500
- de R\$501 a R\$600
- mais de R\$601

--- LIMITE DO PRIH

--- LIMITE DO PRÉ-PERÍMETRO 1



## PRIH Bom Retiro: oportunidades imobiliárias

### A) Oportunidades imobiliárias comerciais

- Terrenos:**
- terreno à venda (telefone de contato)
  - terreno para alugar (telefone de contato)
- Galpões:**
- à venda (telefone de contato)
  - para alugar (telefone de contato)
- Prédio residencial (à venda ou para alugar):**
- à venda (telefone de contato)
  - para alugar (telefone de contato)
- Prédio comercial (à venda ou para alugar):**
- à venda (telefone de contato)
  - para alugar (telefone de contato)

### B) Imóveis para Reforma Urbana

- Terrenos:**
- TNS - não edificado e sem uso
  - TSA - não utilizado
  - TNC - não edificado ou utilizado com atividade comercial, estabelecimento, terreno vazio, etc.
- Galpões:**
- GN - não utilizado (mais de 80% de ocupado)
  - GE - estacionamento
- Prédio residencial (à venda ou para alugar):**
- PRN - não utilizado (mais de 80% de ocupado)
- Prédio comercial (à venda ou para alugar):**
- PCN - não utilizado (mais de 80% de ocupado)

--- LIMITE DO PRIH

--- LIMITE DO PRÉ-PERÍMETRO 1

## PRIH Bom Retiro: diretrizes da intervenção

### Proposta de Intervenção

 Projeção dos andares superiores dos edifícios mistos  
(habitação, serviços e equipamentos sociais)

 Projeção do térreo dos edifícios mistos

 Imóveis destinados a equipamentos

 Imóveis a serem beneficiados  
com incentivos

 Terrenos a serem desapropriados

 Imóveis a serem objeto de programas habitacionais  
(PAR e Locação Social)

 LIMITE DO PRÉ-PERÍMETRO 1

 Área de Influência do Lceu coração de Jesus

 Área de Influência do Casarão

 Concentração de Equipamentos Públicos e Sociais

 ZEIS-3 [propostas]

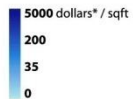
|    | área<br>construída | número de<br>unidades |    | área<br>construída | número de<br>unidades |
|----|--------------------|-----------------------|----|--------------------|-----------------------|
| 01 | 3188 m2            | 50                    | 11 | 8720 m2            | equip                 |
| 02 | 936 m2             | 14                    | 12 | 1120 m2            | equip                 |
| 03 | 1950 m2            | 13                    | 13 | 5483 m2            | 100                   |
| 04 | 1442 m2            | 32                    | 14 | 3513m2             | 73                    |
| 05 | 1654 m2            | 35                    | 15 | 2051 m2            | 21                    |
| 06 | 1654 m2            | 35                    | 16 | 1864 m2            | 24                    |
| 07 | 954 m2             | 15                    | 17 | 564 m2             | equip                 |
| 08 | 3312 m2            | 66                    | 18 | 5990 m2            | 78                    |
| 09 | 875 m2             | 08                    | 19 | 1392 m2            | 15                    |
| 10 | 825 m2             | 19                    | 20 | 2664 m2            | 36                    |
|    |                    |                       | 21 | 2840 m2            | 51                    |

|       |         |     |
|-------|---------|-----|
| total | 50761m2 | 685 |
|-------|---------|-----|



tax assessment of land, per sqft of dirt

■ 5000 dollars\* / sqft



\* note: Assessed value is not market value. Also, assessed values for this data set seem low: here the total value of Manhattan is \$88b, whereas published total tax assessment for FY 2004 is actually \$169b. Grey buildings: no data.

**Underdevelopment:**  
or, deviation from the "perfect market":  
total tax assessment per built floor area

**underdeveloped**  
very high price per occupiable square foot:  
the market would allow more development.  
examples: public buildings and parks  
zoning-restricted areas

(in a "perfect market" each site would be

developed to the same value per floor area)  
**overdeveloped**

very low price per occupiable square foot: the current market would not build here.

examples: public housing

sub-prime lending areas

(same logarithmic dollar/sqft scale as land value)  
grey buildings: no meaningful data

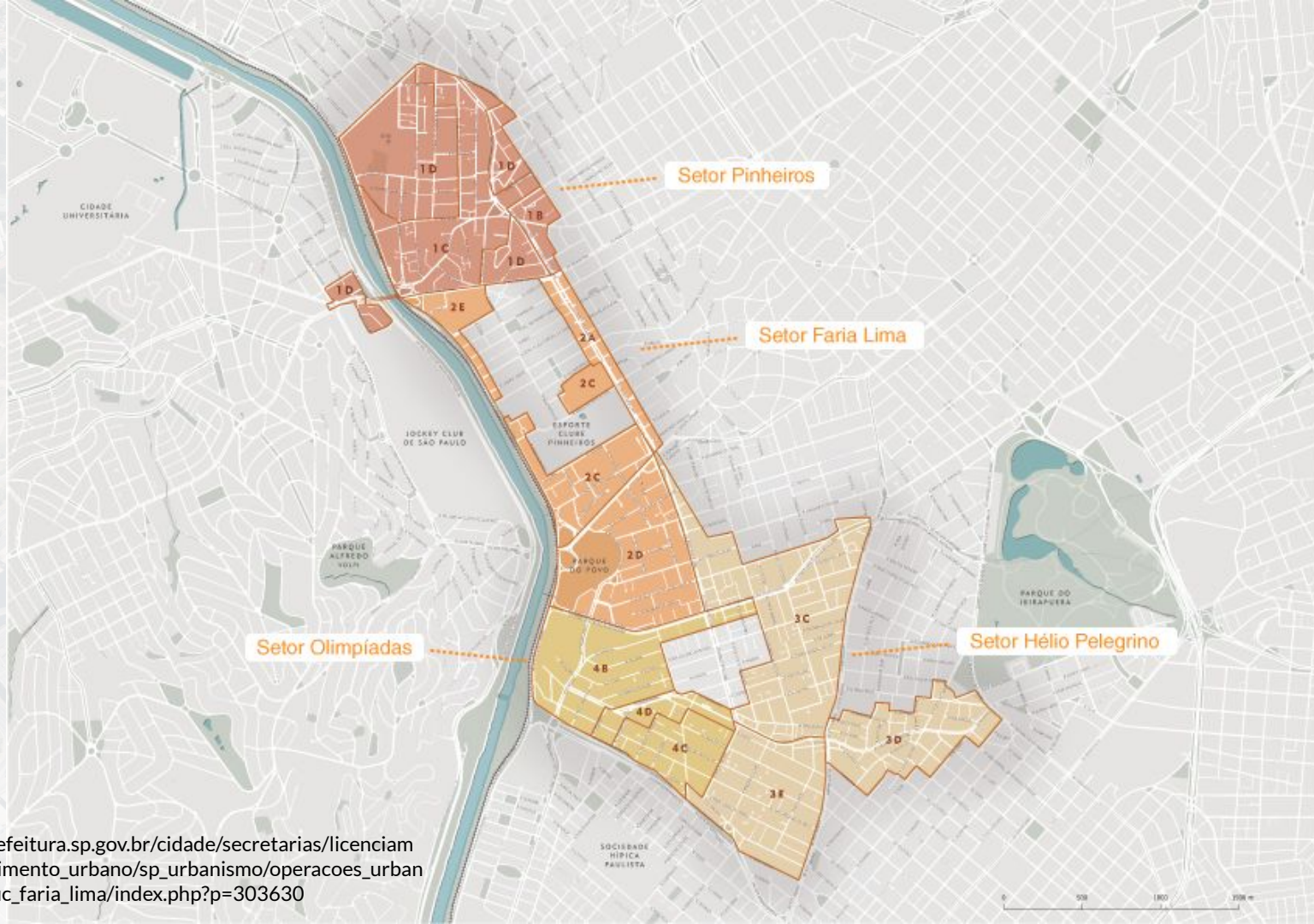
an indirect measure of land value

1275'  
600'  
150'  
15'

grey buildings: no data, or below grade.







[https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/licenciamento/desenvolvimento\\_urbano/sp\\_urbanismo/operacoes\\_urbanas/faria\\_lima/ouc\\_faria\\_lima/index.php?p=303630](https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/licenciamento/desenvolvimento_urbano/sp_urbanismo/operacoes_urbanas/faria_lima/ouc_faria_lima/index.php?p=303630)



## Operações Urbanas e os Eixos de Estruturação por Transporte Público - PDE/2014

- Perímetros das Operações Urbanas
- OUs - áreas de atuação direta
- Operação Urbana em aprovação
- Eixos-EETU - PDE/2014
- Metrô existente
- Corredor de ônibus existente
- Via Arterial

### Densidade construtiva - IPTU 2019

- 0 - 0,26
- 0,26 - 0,62
- 0,62 - 0,97
- 0,97 - 1,53
- 1,53 - 2,68
- 2,68 - 4,84
- 4,84 - 9,28
- 9,28 - 14,55

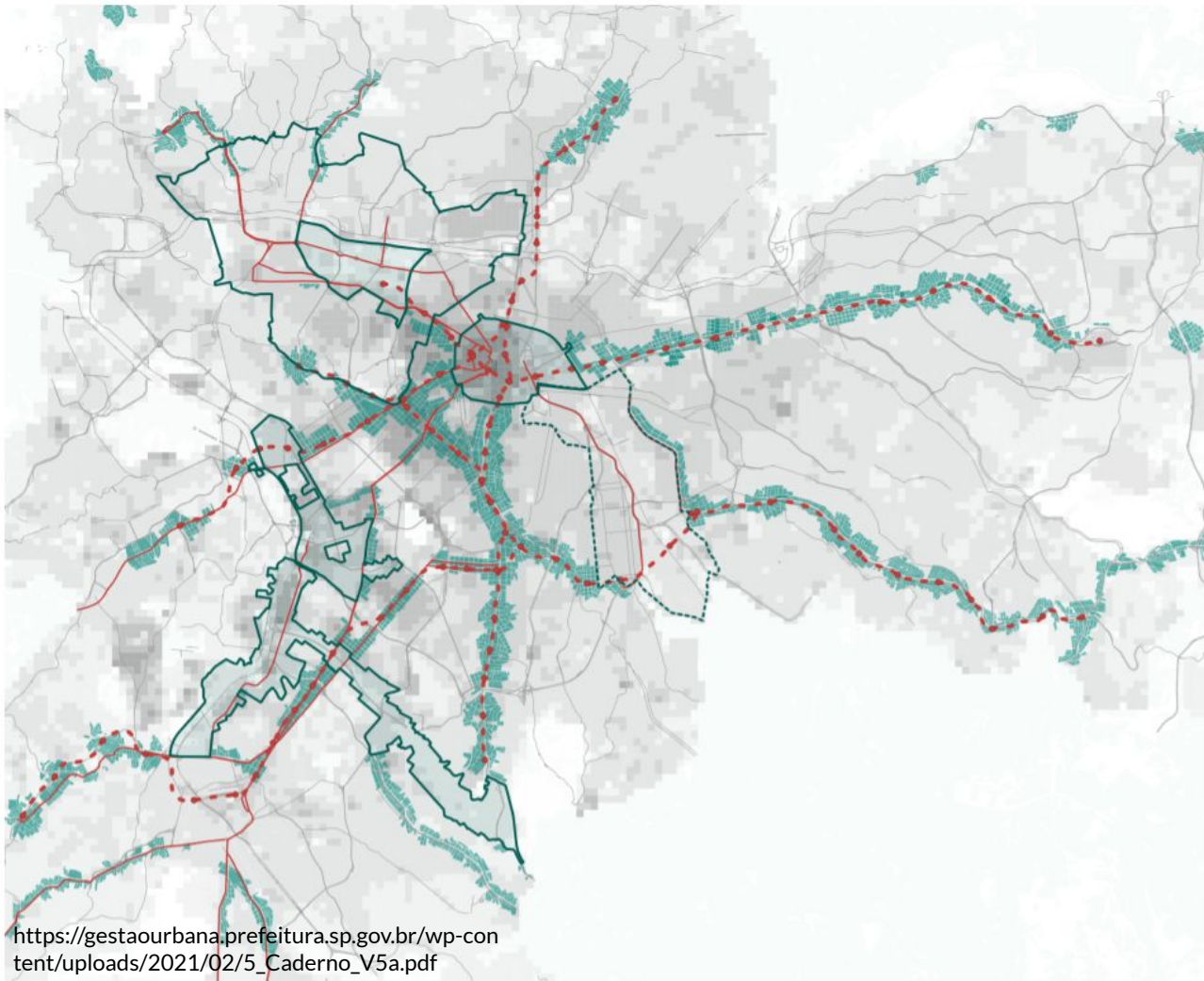


0 1 2 3 km

Escala 1: 170.000

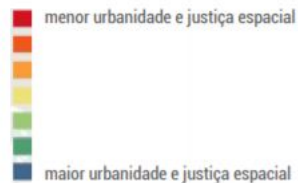


Fundo de mapa: Grid 200m, sobre MDC 2004.  
Elaboração: SP Urbanismo - 2020  
Datum horizontal: SIRGAS 2000 | UTM 23S



## Operações Urbanas e o Índice de Urbanidade e Justiça Espacial do Município de São Paulo

-  Operações Urbanas vigentes
-  Operação Urbana em aprovação



0 1 2 3 km  
Escala 1: 170.000

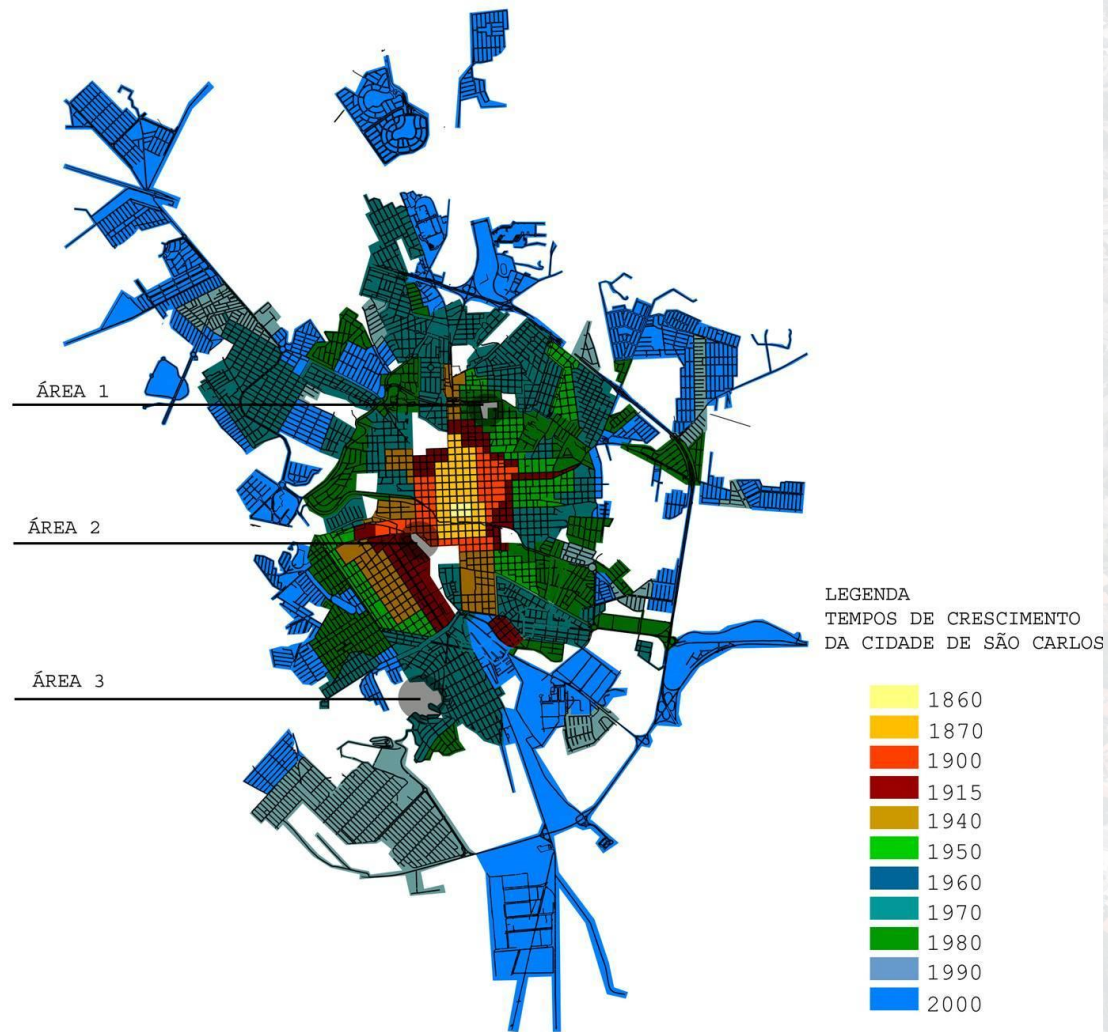


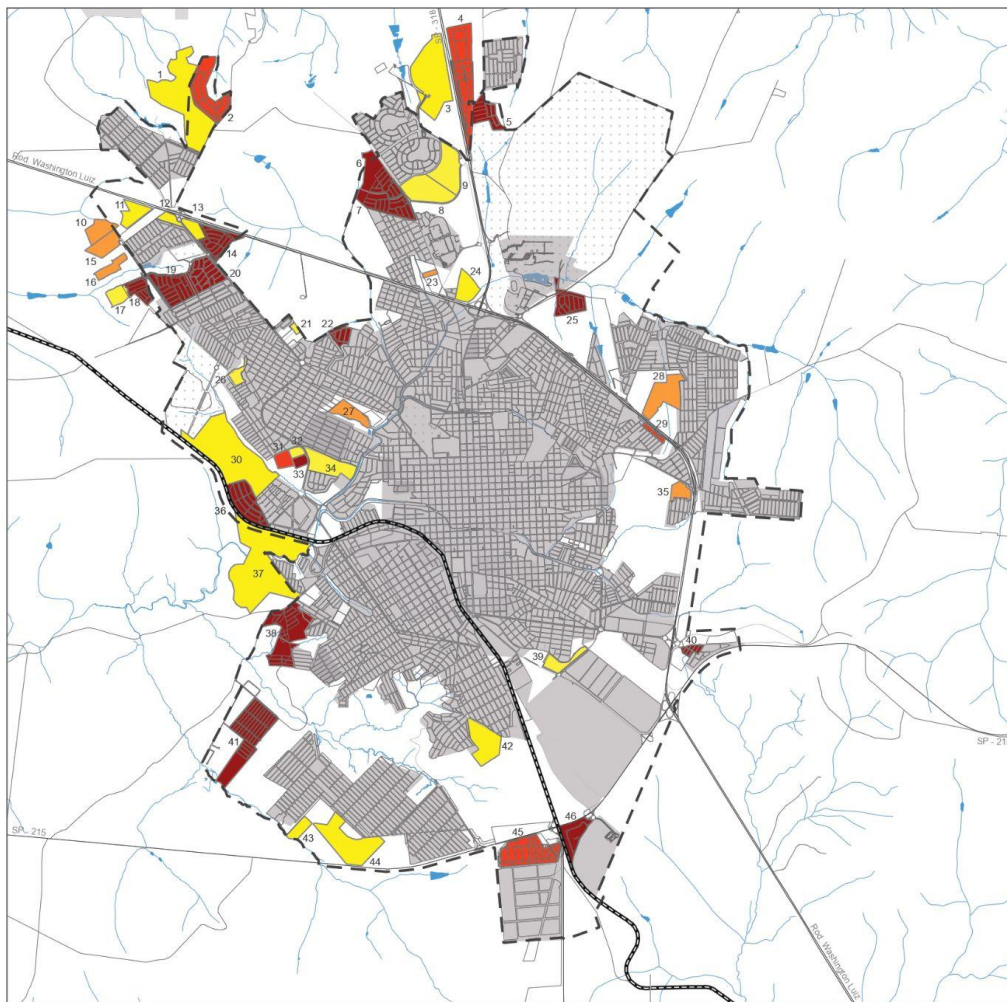
Fundo de mapa: Grid 200m, sobre MDC 2004.  
Elaboração: SP Urbanismo - 2020  
Datum horizontal: SIRGAS 2000 | UTM 23S

CANOVA, Katia. Urbanidade e Justiça Espacial na cidade de São Paulo: metodologia de análise e subsídio para tomada de decisão no planejamento urbano. 2020. 325 f. Tese (Doutorado em Geografia Humana) - Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, USP, São Paulo.  
<https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8136/tde-06082020-200157/en.php>

[https://gestaourbana.prefeitura.sp.gov.br/wp-content/uploads/2021/02/5\\_Caderno\\_V5a.pdf](https://gestaourbana.prefeitura.sp.gov.br/wp-content/uploads/2021/02/5_Caderno_V5a.pdf)







1. Jardim Embaé II
2. Vista Alegre
3. Damha V
4. Parque Tecnológico Damha
5. Jardim do Bosque
6. Village Damha II
7. Village Damha I
8. Village Damha III
9. Damha III
10. Parque dos Flamboyants
11. Jardim do Bosque
12. TekPark
13. Centro Empresarial Pinhal
14. Condomínio Residencial Eldorado
15. Rodobens Moradas São Carlos I
16. Rodobens Moradas São Carlos II
17. Rodobens Moradas São Carlos III
18. Terra Nova São Carlos
19. Condomínio Residencial Quebec
20. Condomínio Residencial Montreal
21. MVR Mont Logan
22. Parque Santa Eliza
23. MVR Mont Park
24. Joaquim Toyama
25. Parque do Esgrinado
26. Recanto do Bosque
27. Santa Júlia
28. Jardim São Lucas
29. Idalina Pozzi Margarido
30. Parque Faber III
31. Faber DQ-B
32. Oronóti de São Carlos II



## Legenda

|  |                                |  |                      |
|--|--------------------------------|--|----------------------|
|  | Área urbanizada até 2002       |  | Campus universitário |
|  | Empreendimentos implantados    |  | Corpos d'água        |
|  | Empreendimentos em implantação |  | Rodovia Secundária   |
|  | Empreendimentos aprovados      |  | Rodovia              |
|  | Empreendimentos em análise     |  | Ferrovia             |
|  |                                |  | Perímetro Urbano     |



Prefeitura Municipal de São Carlos

## REVISÃO DO PLANO DIRETOR DO MUNICÍPIO DE SÃO CARLOS - 2011

Expansão urbana  
2003 - 2011

Escala: 1:55.000

Cada centímetro equivale a 550 metros

Base Cartográfica: SAD69

Julho 2011

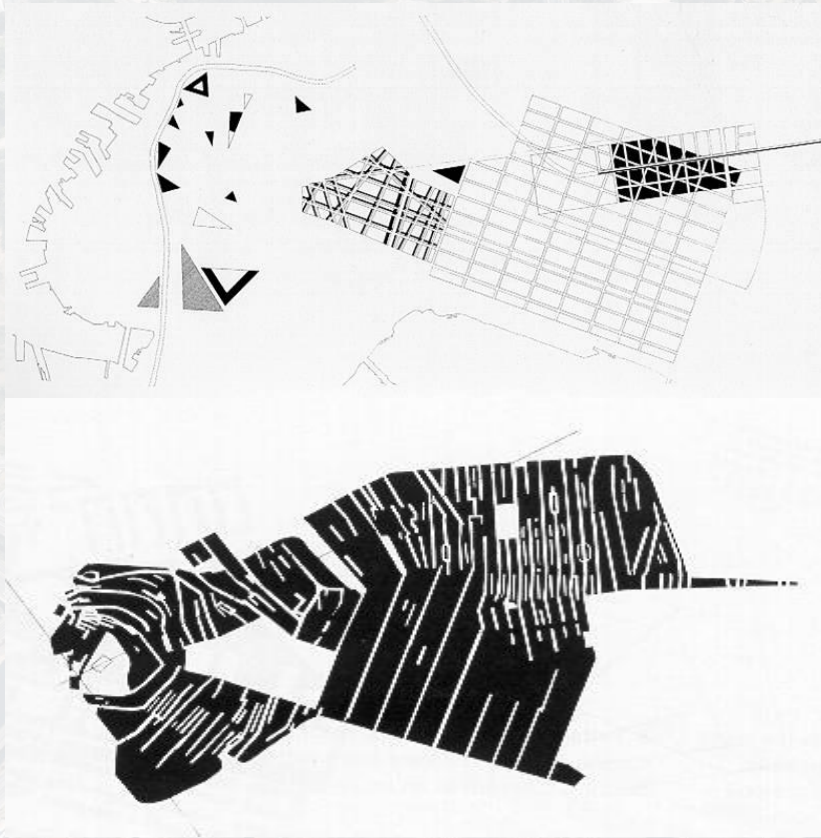




# ASPECTOS “*INVISÍVEIS*” DAS CATEGORIAS TRADICIONAIS DE ANÁLISE







**modelos descritivos:** se orientam a observação e compreensão da realidade, seja como processo ou fenômeno, a sua explicação de causa e efeito

**modelos preditivos:** mais que prospectivos, sua intenção principal é prever o futuro representando a forma em que a realidade está mudando

**modelos explorativos:** aqueles que extrapolam os parâmetros básicos da realidade observada, almejando formular ou descobrir outras realidades

**modelos de planejamento:** a partir de objetivos operacionais se determinam critérios de otimização dos meios definidos para se alcançar os objetivos ou programas pré-estabelecidos



*investigação direta: observação de campo*  
*investigação indireta: dados secundários*

*investigação fenomenológica: interpretação*  
*investigação metodológica: estratégia*

*“Me parece que um objetivo teórico principal para la proyectación urbana es superar las limitaciones que las versiones mas simplistas del paradigma tipologia-morfologia han producido como fórmula aplicación insulsa. En este sentido [...] el interés proyectual del diseño arquitectónico [...] son los temas piloto de los cursos actuales, porque creemos que son hoy los temas críticos del urbanismo real. Los viejos entramados de la tipologia-morfologia se han de ejemplificar ahora con lazos nuevos y más complejos, pero también suficientemente resistentes y tirantes. Ésta es una temática intrigante, llena de agujeros y de cuestiones dudosas, en las cuales, sin embargo, nos jugamos las formas de las ciudades en los años venideros, donde nuestras tesis estarían más por una arquitectura y un urbanismo de articulación de las diferencias – como propósito formal predominante – que no por la reivindicación municipal y por la reconstrucción morfológica que han caracterizado la urbanística desde 1968 hasta hoy”. Solà-Morales, M. – “Las Formas de Crecimiento Urbano”*

*apreensão de uma área urbana de intervenção: alternativas*

*explorações (coleta, leitura e análises), embasamento conceitual (pressupostos projetuais) e situacional*



O QUE SE  
MOSTRA  
À LUZ

O QUE  
PERMANECE  
NA PENUMBRA

### Categorias tradicionais de análise

- Densidade
- Habitação
- Usos
- Fluxos
- Trocas
- Verticalização



### Aspectos invisíveis das categorias tradicionais de análise

- Relações de Poder
- Produção de Subjetividade
- Imaginários

GIORGIO DE CHIRICO "El Gaviero"

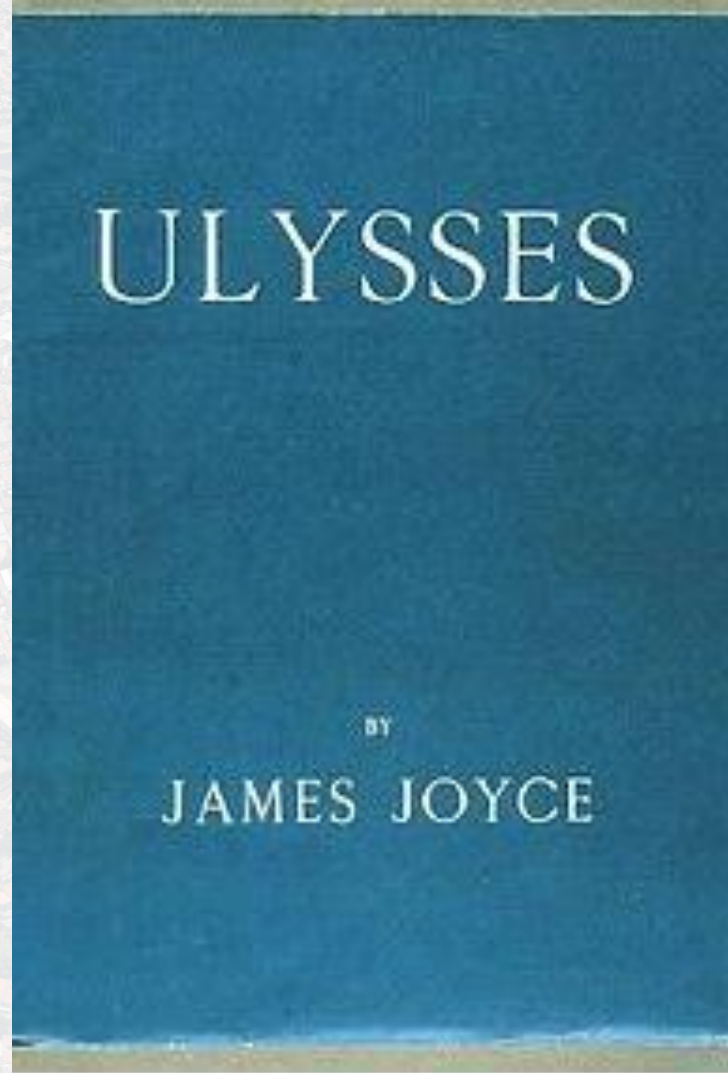
## CATEGORIAS DE ANÁLISES TERRITORIAIS



## Cartografia pós-representacional: dois pontos centrais (clusters), podem ser identificados

- o primeiro corresponde ao que Ryan (2003) chama de “mapas internos”: os mapas que aparecem em filmes e livros
- o segundo cluster se refere ao poder dos mapas de estimular e dar suporte aos processos narrativos

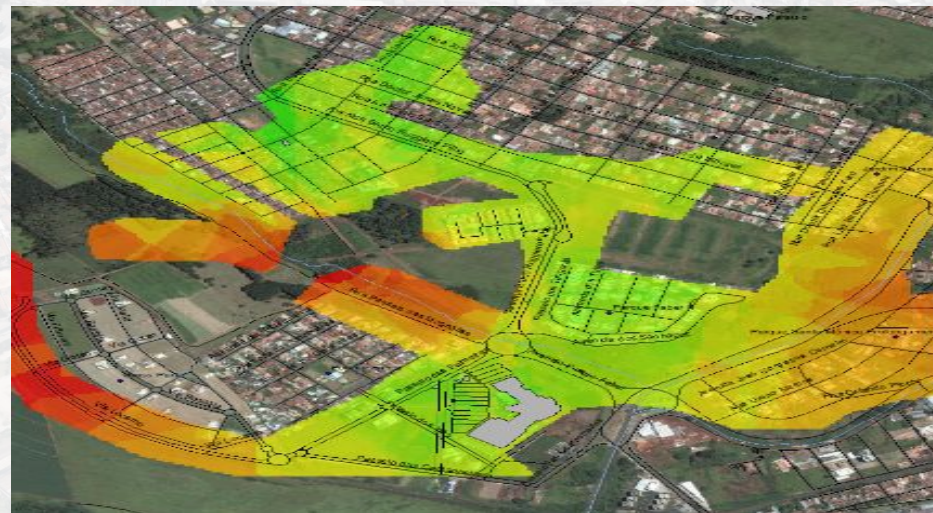
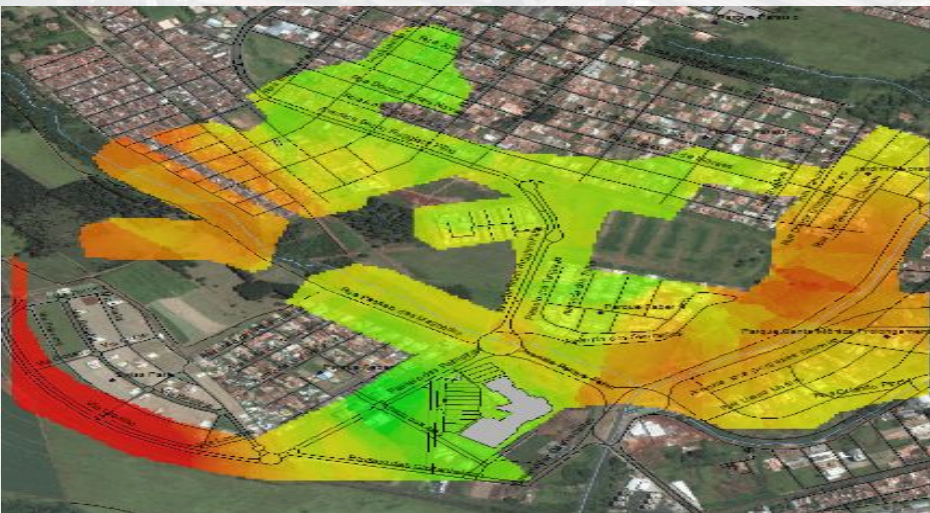
James Joyce escreve Ulysses com um mapa de Dublin a sua frente (Budgen, 1934)







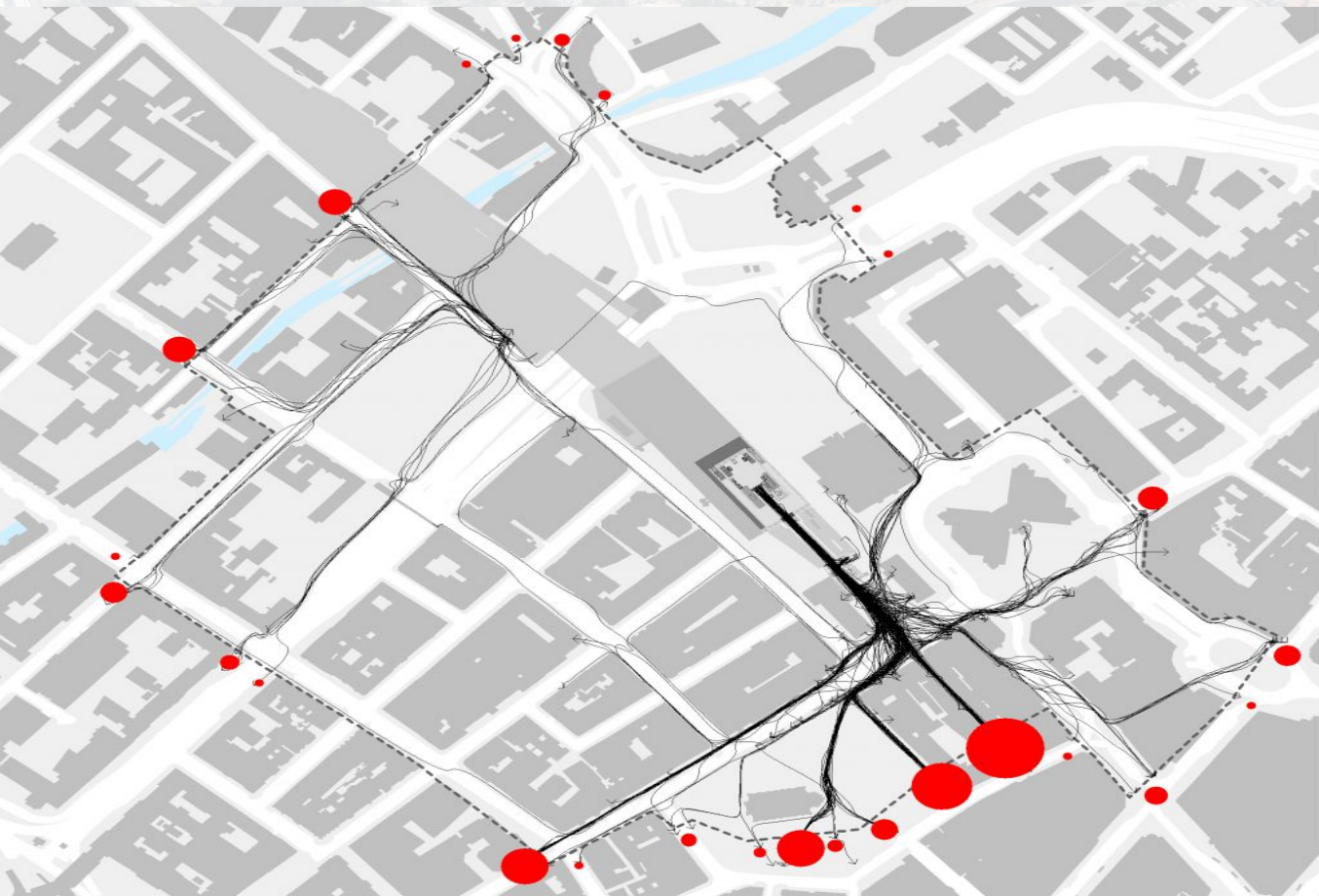
## MAPAS DE CALOR: Segurança, São Carlos



Estadística espacial (Krigagem) em Arcgis (Sistema de Informação Geográfica)



ANALÍTICAS URBANAS | LEITURAS E INTERPRETAÇÕES DE CAMPO  
TRAJETOS: intensidade e concentração (pedestres)





Zonas de Atividade



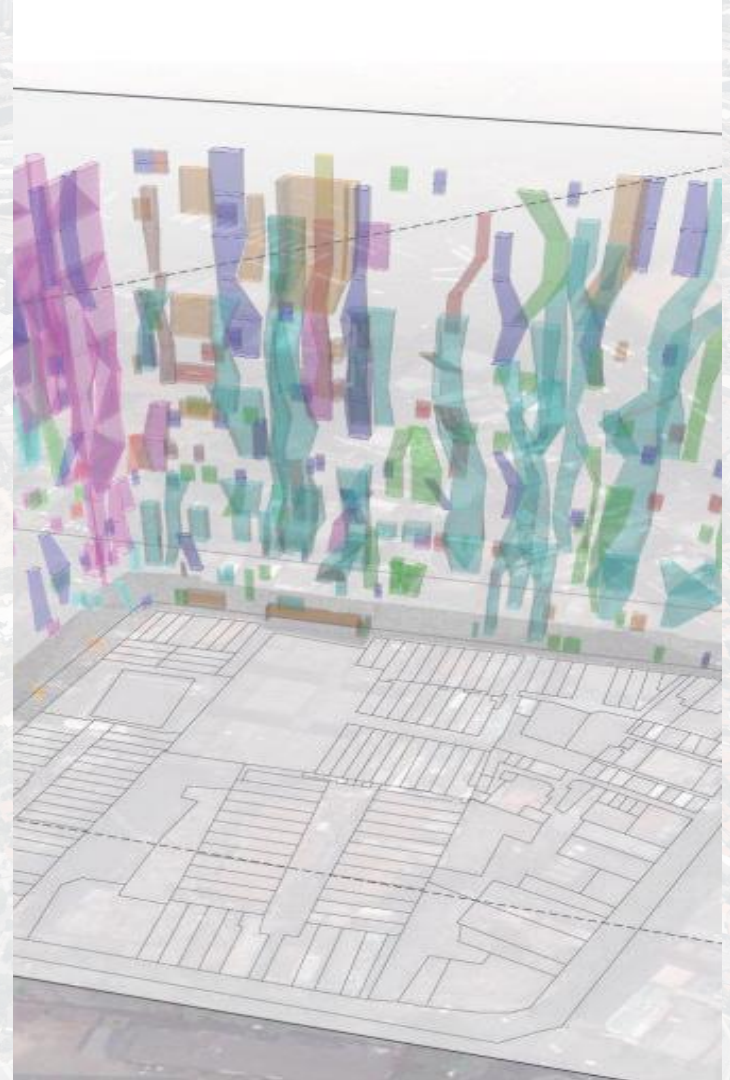


## SPACE-TIME MAP

Esta estratégia de mapa integra o tempo no eixo z, a fim de mostrar como os usos da calçada e os usuários alteram-se muitas vezes ao longo do curso de um dia na cidade de Ho Chi Minh. Geometrias abstratas de uso do solo são re-codificados em imagens fotográficas de pessoas que utilizam o espaço urbano.

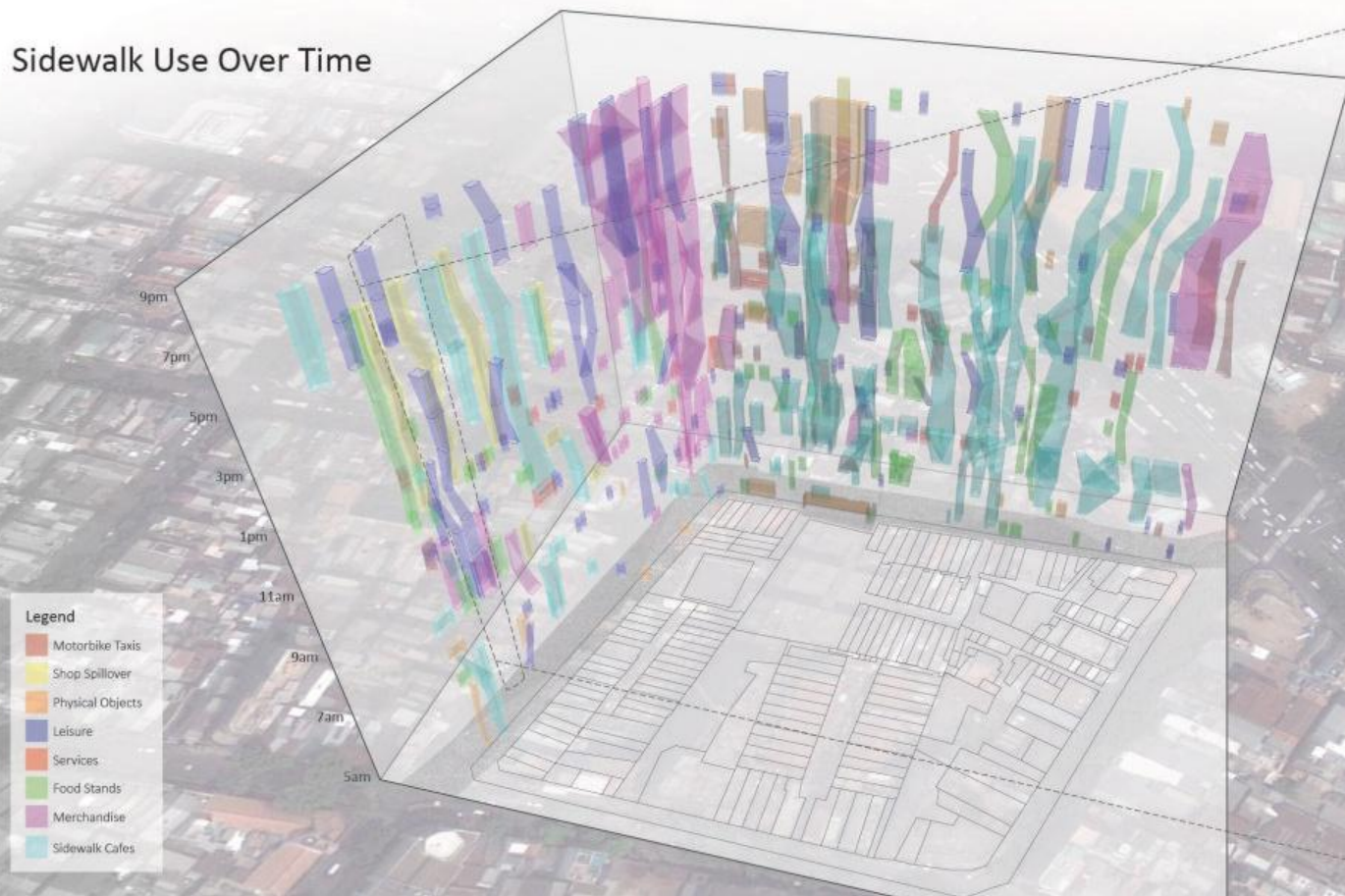
<http://slab.today/2014/10/spact-time-map/>

fonte: SLAB: spatial analysis lab | Annete Kim  
<https://slab.today/2014/10/spact-time-map/>





## Sidewalk Use Over Time



Cartografia Espaço-Tempo: geometrias abstratas de uso do espaço urbano e recodificação por imagens (slab.today)

fonte: SLAB: spatial analysis lab | Annete Kim  
<https://slab.today/2014/10/spact-time-map/>



ghost map:  
uso da calçada marcado com um ponto transparente  
lógica cartográfica define o espaço público como subordinado ao uso público

fonte: SLAB: spatial analysis lab | Annete Kim  
<https://slab.today/2014/10/ghost-map/>





fonte: SLAB: spatial analysis lab | Annete Kim  
<https://slab.today/2014/10/narrative-map/>

Cartografia de narrativa  
My-Conversation-with-Chi-X-Map





Paris.  
Representações e Paisagens  
Apropriadas: Neon Map.



## CorpoCidade UFBA *Piedade: dia e noite. Corpografias*







## San Francisco Emotion Map

by Christian Nold

This map visualizes the emotional data collected from the San Francisco Emotion Map project. The data points are represented by red dots of varying sizes, indicating the intensity of the emotion. The map shows a high density of emotional data points in the central urban areas, particularly around the downtown and financial district. The data points are color-coded according to the legend, showing a range of emotions from dark red (high intensity) to light red (low intensity). The map also includes street names and landmarks, providing a geographical context for the emotional data. The data points are clustered in various areas, including the downtown, financial district, and surrounding urban areas. The map shows a high density of emotional data points in the central urban areas, particularly around the downtown and financial district. The data points are color-coded according to the legend, showing a range of emotions from dark red (high intensity) to light red (low intensity). The map also includes street names and landmarks, providing a geographical context for the emotional data. The data points are clustered in various areas, including the downtown, financial district, and surrounding urban areas.



## Cartografia Sensorial; Mapa de Emoções: San Francisco





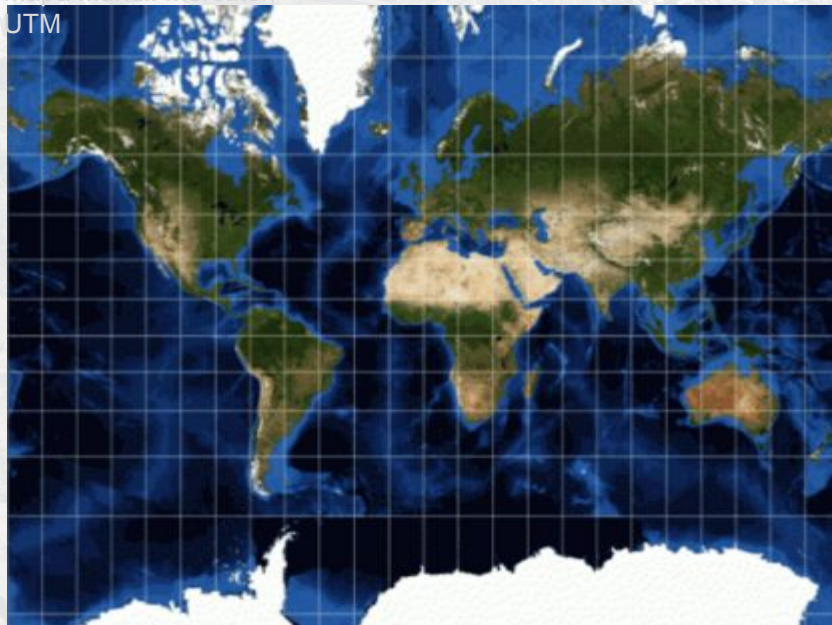


TODA CARTOGRAFIA É  
POLÍTICA E PARCIAL

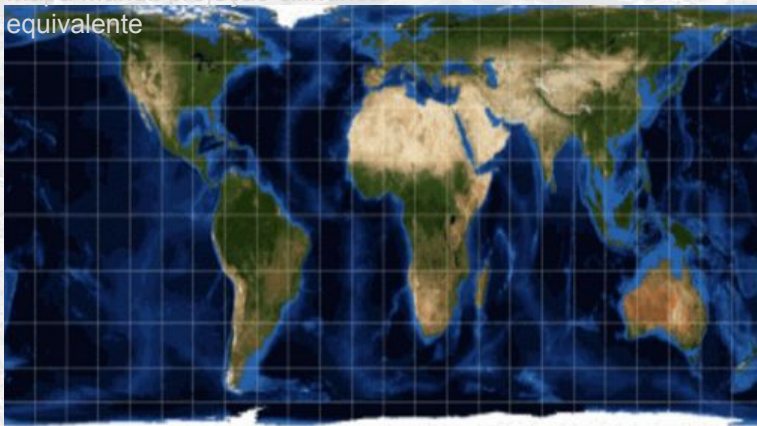




Mapa Mundi: Mercator  
UTM



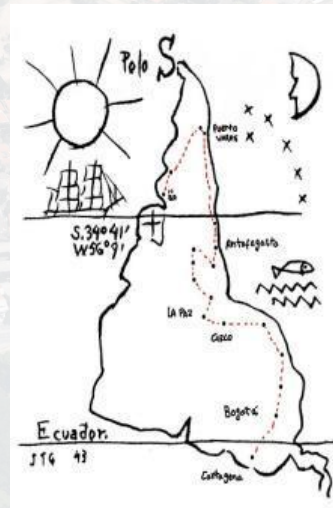
Mapa Mundi: projeção cilíndrica  
equivalente



### **Todo mapa é uma narrativa?**

Mapas são representações seletivas da realidade;  
Mapas são simplificações que exigem generalizações,  
são modelos;  
O ato de mapear envolve escolhas como o que mostrar  
e como mostrar.

Maps and Politics. Por Jeremy Black



América do Sul: Joaquín Torres-García



# Humoristische Karte von Europa im Jahre 1914.



**Deutschland.** Der große Mann ist der erste Führer der Kämpfe gegen die  
 und wie er es an die Spitze der Bewegung bringt und wie er es an die Spitze  
 bringt, das ist der erste Führer der Bewegung. Der erste Führer der Bewegung  
 ist der erste Führer der Bewegung. Der erste Führer der Bewegung ist der  
 erste Führer der Bewegung. Der erste Führer der Bewegung ist der erste  
 Führer der Bewegung. Der erste Führer der Bewegung ist der erste Führer  
 der Bewegung. Der erste Führer der Bewegung ist der erste Führer der  
 Bewegung. Der erste Führer der Bewegung ist der erste Führer der Bewegung.  
**Frankreich.** Der große Mann ist der erste Führer der Kämpfe gegen die  
 und wie er es an die Spitze der Bewegung bringt und wie er es an die Spitze  
 bringt, das ist der erste Führer der Bewegung. Der erste Führer der Bewegung  
 ist der erste Führer der Bewegung. Der erste Führer der Bewegung ist der  
 erste Führer der Bewegung. Der erste Führer der Bewegung ist der erste  
 Führer der Bewegung. Der erste Führer der Bewegung ist der erste Führer  
 der Bewegung. Der erste Führer der Bewegung ist der erste Führer der  
 Bewegung. Der erste Führer der Bewegung ist der erste Führer der Bewegung.  
**England.** Der große Mann ist der erste Führer der Kämpfe gegen die  
 und wie er es an die Spitze der Bewegung bringt und wie er es an die Spitze  
 bringt, das ist der erste Führer der Bewegung. Der erste Führer der Bewegung  
 ist der erste Führer der Bewegung. Der erste Führer der Bewegung ist der  
 erste Führer der Bewegung. Der erste Führer der Bewegung ist der erste  
 Führer der Bewegung. Der erste Führer der Bewegung ist der erste Führer  
 der Bewegung. Der erste Führer der Bewegung ist der erste Führer der  
 Bewegung. Der erste Führer der Bewegung ist der erste Führer der Bewegung.  
**Russland.** Der große Mann ist der erste Führer der Kämpfe gegen die  
 und wie er es an die Spitze der Bewegung bringt und wie er es an die Spitze  
 bringt, das ist der erste Führer der Bewegung. Der erste Führer der Bewegung  
 ist der erste Führer der Bewegung. Der erste Führer der Bewegung ist der  
 erste Führer der Bewegung. Der erste Führer der Bewegung ist der erste  
 Führer der Bewegung. Der erste Führer der Bewegung ist der erste Führer  
 der Bewegung. Der erste Führer der Bewegung ist der erste Führer der  
 Bewegung. Der erste Führer der Bewegung ist der erste Führer der Bewegung.





Manicômio 2:  
Europa Loius  
Raemakers

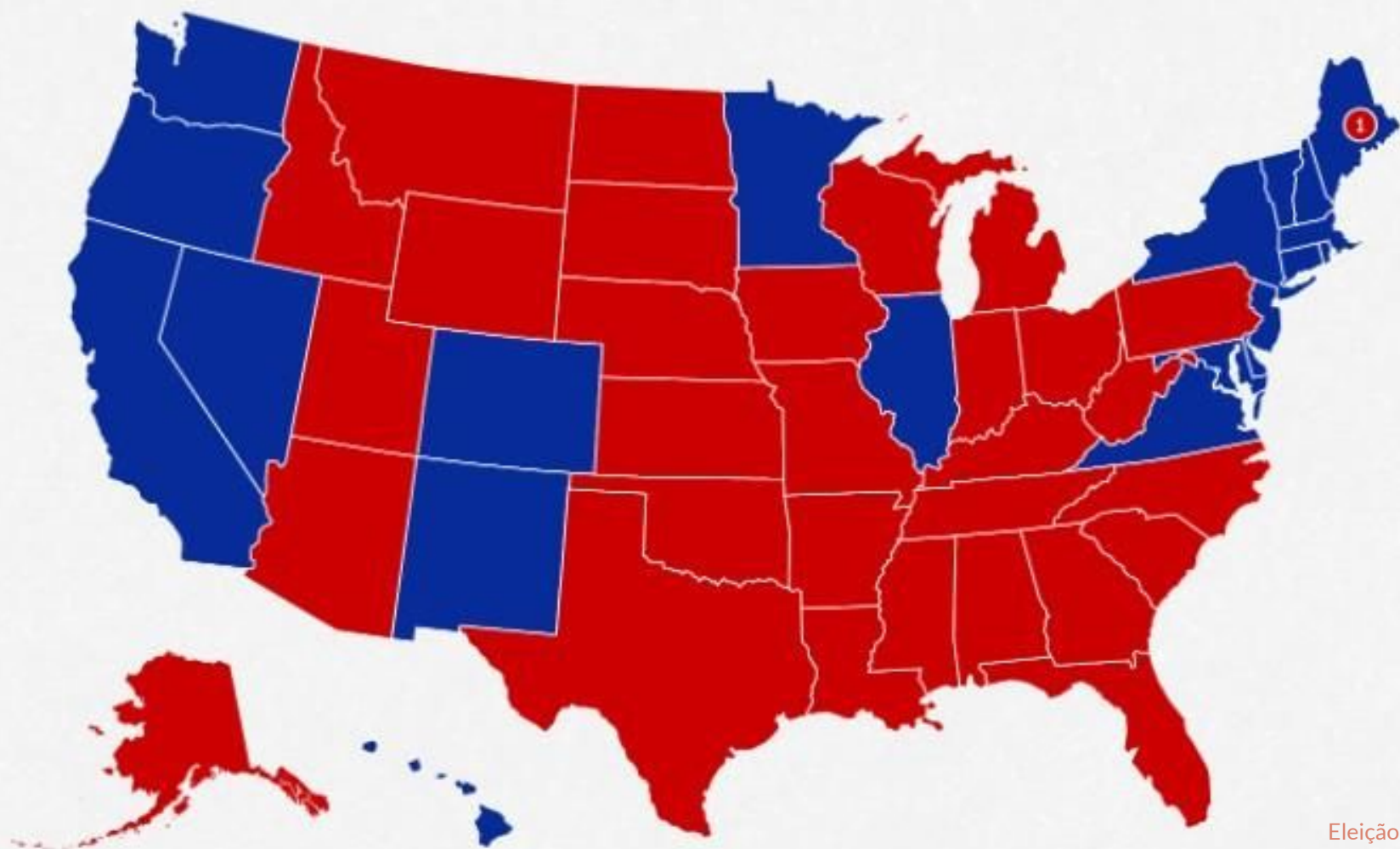


**VOTE for the WOMAN SUFFRAGE**



## AMENDMENT IN NOVEMBER!





Eleição EUA 2020 -  
<https://www.cnnbrasil.com.br/internacional/2020/10/12/colegio-eleitor-al-e-quem-escolhe-presidente-nos-eua-saiba-como-funciona>



W. C. Sullivan

**C**UGHT here in all their profane beauty by the cool searching stylings of W. C. Sullivan, who holds up for wonder the money-motivated peak of little "strong men" who are now leading the world on a backward march to the Dark Ages. Ten world leaders, each equipped with distorted ego and outsize adrenal glands, whose feeble brains wouldn't counterbalance that of one Einstein in the

measurement of man's distance from the metaphysical ages. Left to right, and in the approximate order of their infamy, are: Hitler's Sonny No. 1, the Nebelhorn Hitler; Benito Mussolini; Generalissimo Francisco Franco; Il Cavaliere (literally translated means: Fascism's Charlie McCarthy); the Mikado, Old Sol's Only Legitimate Child; Carol the Rumanian Cavalier, with Redoubled Heart

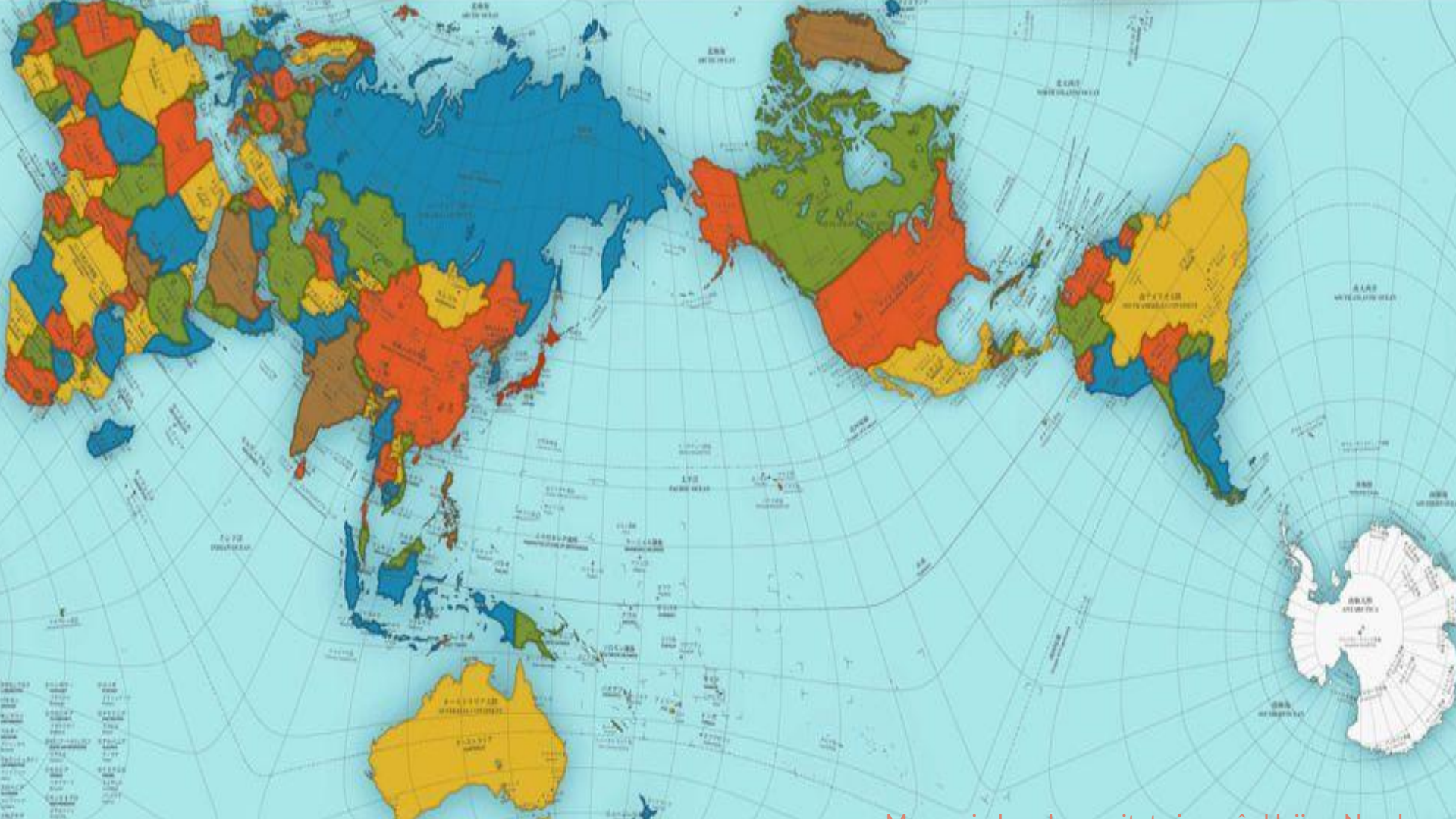
as Slavov; Admiral Nimitz (More than Royal Regent); Harry of Hungary; Debbysch Schuching, the Only Dictator Who Has Had To Take It As Well As Dish It Out (really a dictator by the force of circumstance and, by comparison to the rest of this gang, an angel of both peace and enlightenment); Boris the Bulgar; the Unapproachable Atsushi; and, off by himself, His Blood-Red Lanceness, Nobody's

Comrade, Stalin. As backdrop for this Regal's Gallery, Mr. Cotten has adopted the map devised by Dean Carl Ackerman of the Columbia University Graduate School of Journalism showing the extent of "the black plague of the 20th century," the dictatorial domination of individual and public opinion. In effect, over more than half the world, liberty is now in totalitarian talons.

STYLING BY G. COTTEN

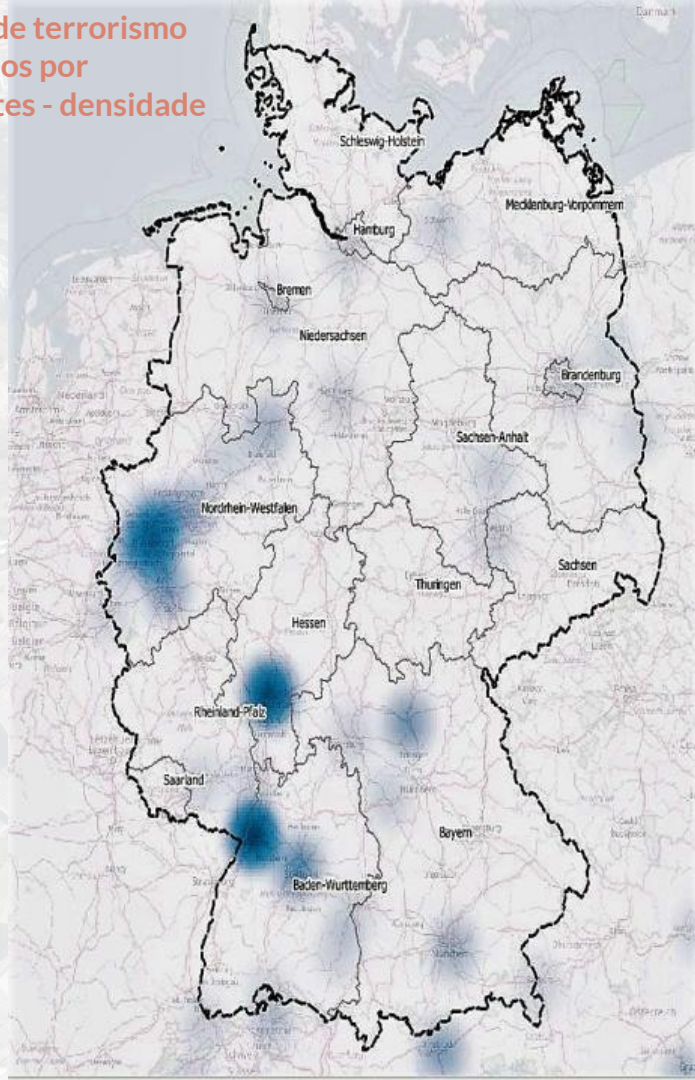
Ken Magazine, 7 de  
abril de 1938. [volume  
1, número 1]



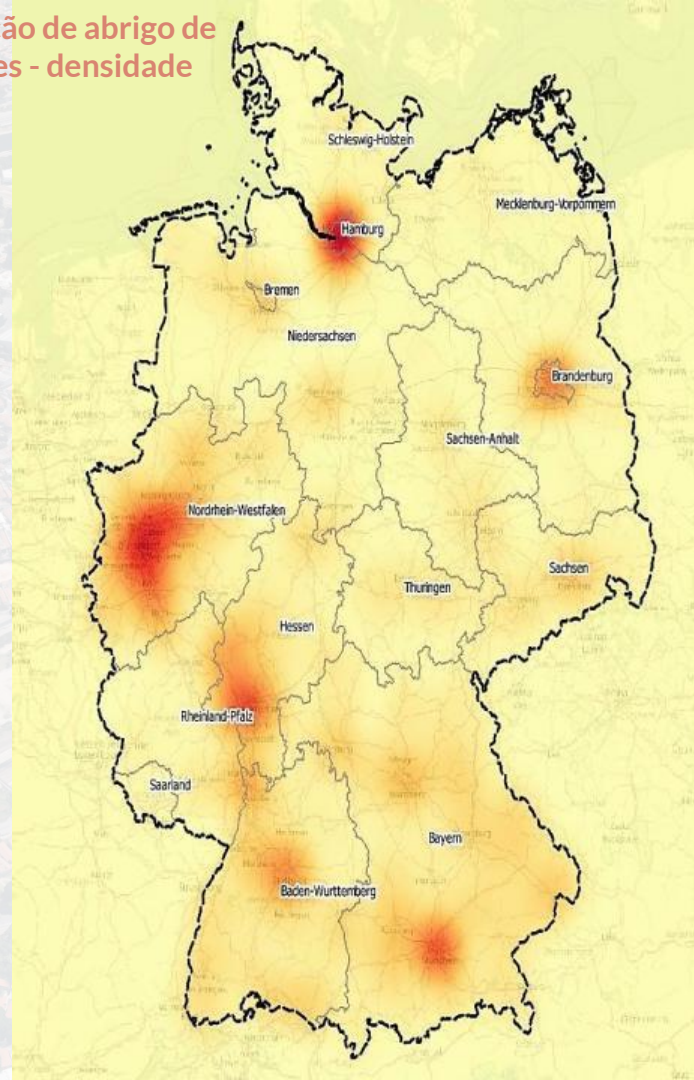




Crimes de terrorismo  
cometidos por  
imigrantes - densidade



Localização de abrigo de  
imigrantes - densidade



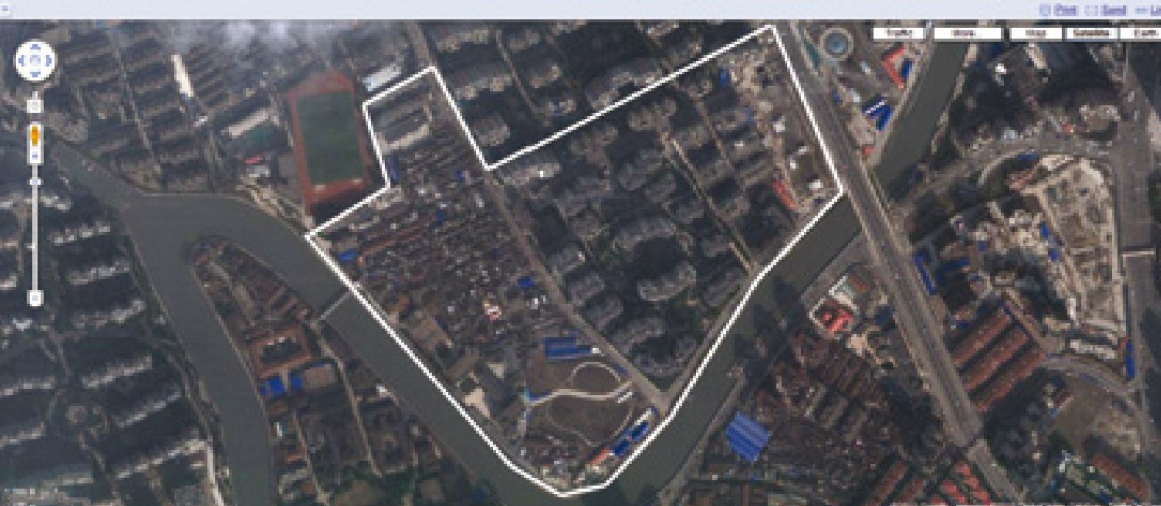




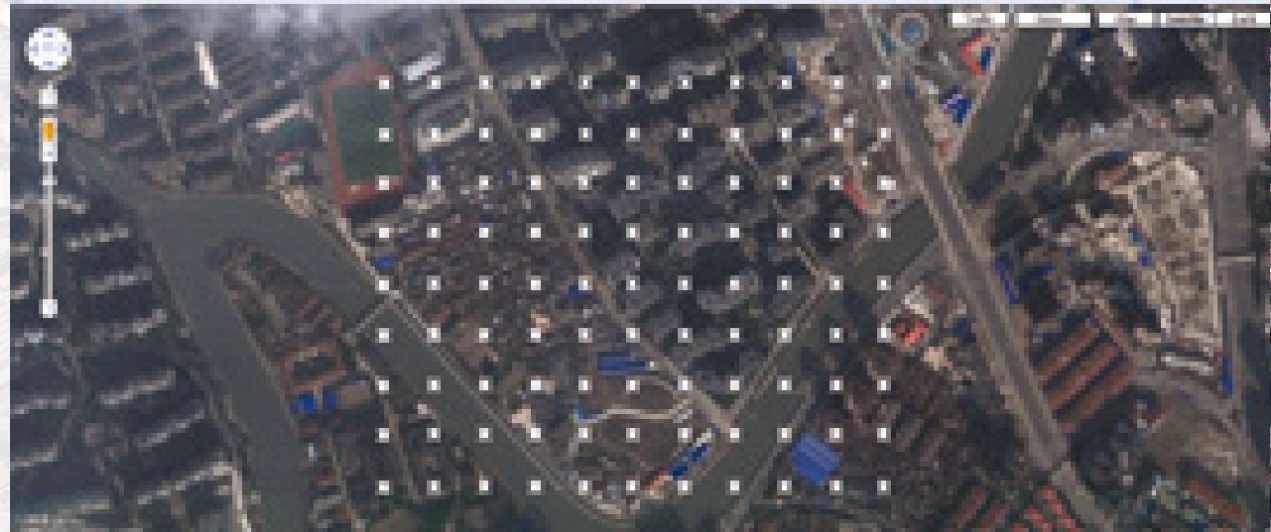
UMA VEZ QUE NÃO PODERÃO  
VISITAR A ÁREA E EFETUAR  
TRABALHO DE CAMPO



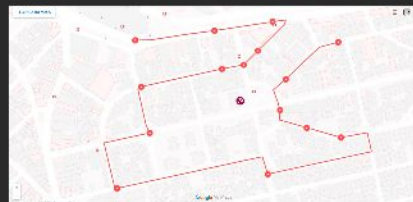




sobreposição de malha  
para facilitar a  
identificação de pontos e  
aspectos da leitura









## PLACE MAZAGRAN

Fonte: Milena Sartori





